



Communiqué de presse

Théâtre Toursky

Vendredi 9 octobre 2015 à 21 h

Macbeth, de William Shakespeare

Mise en scène : Edward Berkeley / Création musicale : Phil Spectrum

Chorégraphie : Malina Andrei

Avec : Neyssan Falahi, Ilinca Kiss, Olivier Corcolle, Laurent Owsianka, Bruno Bonomo, Ivan Romeuf, Marie Démon, Phil Spectrum, Tom Spectrum, musiciens de Leda Atomica...



« Il y a des poignards dans le sourire des hommes... ». Acte II, Scène 3

Une première mondiale choc de *Macbeth* par Edward Berkeley, née de la rencontre d'artistes -américains, français et roumains- qui collaborent pour la première fois. Un voyage féroce et moderne dans un monde assoiffé de pouvoir.

Macbeth nous montre comment l'ambition se transforme en avidité.

Cette vision de 1605 est explorée, en 2015, par **Edward Berkeley** dont la mise en scène souligne le fossé destructeur qui s'installe, aujourd'hui, entre nos désirs individuels et les besoins de la société. Macbeth et Lady M. sont prêts à détruire tout ce qui se trouve sur leur passage pour assouvir leurs désirs personnels. Dans ce voyage sensuel qu'est cette pièce, et grâce à la manipulation sexuelle, Lady M. parvient à convaincre Macbeth de laisser libre-cours à son rêve de pouvoir : dominer personnellement et politiquement. Mais ce pouvoir sexuel déchaîné entraînera la chute du couple Macbeth : c'est sûr, le drame de Shakespeare résonne et fait écho jusqu'à aujourd'hui ! La cupidité incontrôlée s'accompagne d'un sentiment de culpabilité qui détruit. Le contact audacieux entre la scène et le public est au cœur de cette mise en scène. Dans *Macbeth*, le public assiste à l'émergence des causes profondes de l'assassinat politique : ambition, sensualité et cupidité libérées mettent l'existence en péril.

Cette nouvelle production de **Macbeth** dresse un miroir face à nos âmes pour mieux nous les révéler.

Edward Berkeley vit à New York. Metteur en scène de théâtre et d'opéra, Il enseigne Shakespeare à la prestigieuse école *Circle in the square* et il est directeur du département d'art lyrique de la Juillard School. Pour le New-York Shakespeare Festival, il réalise la mise en scène de *Macbeth* avec Christopher Walken dans le rôle-titre. Il est directeur de l'Aspen Opera Theater Center. Ses nombreux spectacles avec des artistes aussi réputés que Diane Keaton, Renée Fleming ou Alec Baldwin, ont été primés et salués par l'ensemble des critiques américains.

Leda Atomica, une des personnalités musicales les plus audacieuses de Marseille, fait naître pour l'occasion un monde inédit avec des instruments dont les sonorités viendront hanter vos rêves.

Malina Andrei figure parmi les chorégraphes roumaines les plus douées de sa génération. Elle a collaboré avec Angelin Preljocaj, Josef Nadj, Georges Appaix...

Cette réinvention de *Macbeth* devrait vous séduire aussi sûrement que Lady M. attire Macbeth... Sans aucun doute l'événement théâtral de la rentrée phocéenne !

Coproduction AEFR Mnemosyne, Théâtre Toursky et Leda Atomica Musique
N.B : répétitions au Théâtre Toursky à partir du 7 septembre.

Durée : 1h30 / Tarifs de 3 à 27€
Réservations au 0 820 300 033

Contact presse : Serge Alexandre au 06 18 58 94 18 ou presse@toursky.fr

www.toursky.fr

Les photos presse de ce spectacle sont à télécharger sur l'Espace Presse de notre site

Mot de passe : chichi8