

SAISON  
17  
18

J'♥, JE M'ABONNE

*Théâtre*  
**TOURSKÝ**

## L'ÉDITO

**JE COMPTE SUR VOUS :  
CETTE SAISON EST PLACÉE SOUS LE SIGNE  
DE LA RÉSISTANCE ET DU SOUTIEN.**



Pour la première fois depuis le début de notre aventure théâtrale, ce début de Saison ne connaîtra pas de programmation officielle dans aucune de nos deux salles. **Mesure exceptionnelle et ô combien douloureuse que nous adoptons, contraints.** En effet, inaugurée il y a trois ans, la salle Léo Ferré, écrin intimiste unique à Marseille qui permet depuis son ouverture à de nombreux saltimbanques d'exister et au public de les rencontrer, n'a reçu, malgré les promesses, aucun soutien financier dédié. Sa programmation et sa gestion se sont entièrement adossées au Tournesky. Sans soutien financier supplémentaire, cette salle met en péril l'existence même du Tournesky. **Pour autant, il est impensable de la fermer.**

**Cette année, je vous demande donc de résister,** de soutenir cette place forte de la démocratie, de la liberté et de l'art que sont le Théâtre Tournesky et la salle Léo Ferré. **De nombreux artistes ont déjà répondu à l'appel de solidarité,** qui vous présenteront **8 soirées de soutien inédites dont les recettes seront intégralement reversées au Théâtre Tournesky.** D'autres moments solidaires (cf. pp. 46-47) émailleront cette fin d'année **comme autant de possibilités pour vous de conjuguer résistance, soutien, engagement et émerveillement.**

Puis 2018 ouvrira la Saison officielle de notre théâtre avec, comme toujours et dans nos deux salles, des talents confirmés, des pépites émergentes, du théâtre, de la danse, de la musique, de la poésie, de l'humour, des créations, deux festivals...

**Cette Saison rendra aussi hommage à Axel Tournesky, né il y a cent ans.** Son nom est celui du théâtre que j'ai fondé, de votre théâtre et de celui de tous les saltimbanques de toutes les rives. Axel Tournesky est décédé l'année même où je mettais le pied dans ce théâtre, en 1970 et j'ai souhaité mettre en lumière un poète résistant occulté. Notre théâtre lui rendra hommage durant une soirée spéciale, avec la complicité de Bernard Plasse, le 10 octobre salle Léo Ferré (cf. page 46).

**Enfin, je viens d'ajouter les mots Liberté, Egalité, Fraternité au fronton de notre théâtre.** A l'heure où ils trouvent peu de sens ou d'incarnation militante aux murs de nos édifices républicains, c'est ici, dans nos théâtres, qu'il convient de les raviver, de les arborer, de les incarner et de leur insuffler la puissance de l'art et la magie des rencontres. Malgré les tumultes traversés actuellement par le Théâtre Tournesky, le tableau économique, politique et social actuel suffit à maintenir vivante notre aspiration à la fraternité et à défendre corps et âme notre conviction que l'éducation et la culture seules peuvent tout combattre. **Poursuivons l'aventure !**

**Je compte sur votre présence et sur votre soutien pour que le Tournesky recouvre les forces nécessaires afin de dépasser les difficultés qu'il rencontre aujourd'hui et de s'atteler aux défis que la Culture a le devoir de relever pour le monde de demain.**

*Richard Martin,*  
Directeur-fondateur



Cette année, ouvrir une programmation entre octobre et décembre comme c'est l'usage revient à mettre en péril l'édifice Tournesky. Comme Richard Martin l'écrivait dans son éditto l'année dernière, la salle Léo Ferré n'a reçu aucun soutien dédié depuis son ouverture fin 2014 et vit entièrement adossée au budget du Théâtre Tournesky qui n'a rien abandonné de ses propres activités. **Aujourd'hui, malgré nos nombreuses alertes, le Théâtre Tournesky est en danger.**

**Pour autant, pas question de fermer la salle Léo Ferré** dont la programmation, tournée vers des expressions artistiques variées, régionales et créatives, a rencontré un vif succès auprès de vous.

**Pas question non plus de placer le Théâtre Tournesky en jachère durant plusieurs mois !** L'heure a plutôt sonné **de rassembler, de convier, d'ouvrir davantage encore et toujours plus pour que l'aventure continue !**

**Pour ce faire, de nombreux artistes ont répondu à l'appel de la solidarité.**

Il s'agit des artistes que vous aimez, que vous avez applaudis au Tournesky et auxquels vous avez réservé un accueil fidèle et inégalé. Il s'agit d'artistes qui participent de l'aventure humaine et théâtrale du Théâtre, qu'ils l'aient rejointe il y a peu ou il y a longtemps.

**Il s'agit d'artistes qui viennent se produire bénévolement lors de soirées de soutien dont ils reversent l'ensemble de la recette au Théâtre Tournesky.** Durant trois mois, ils se succéderont sur les planches de la salle Tournesky ou de la salle Léo Ferré pour vous offrir **8 soirées inédites,** spécialement concoctées pour soutenir le Théâtre Tournesky. Comme toujours, tous les arts seront là, la musique, la danse, la poésie, le théâtre, l'humour.

**Ils ont répondu présent et on compte sur vous pour en faire autant.** **Acheter des places pour ces soirées de soutien,** c'est conjuguer engagement et émerveillement d'un moment unique.

Hors de vos formules d'abonnement habituelles, les places pour ces soirées de soutien au Théâtre sont à partir de 25€ (participation libre au-delà).

**Nous avons besoin de vous.** **Les artistes et l'équipe du Théâtre Tournesky comptent sur vous, vos amis et vos proches.** Continuons ensemble l'aventure artistique et fraternelle de ce lieu.

Ne ratez pas le grand loto de soutien au Théâtre Tournesky le 8 décembre ! + d'infos page 47



SALLE TOURSKY

# Le piano DANS TOUS SES ÉTATS

• MUSIQUE CLASSIQUE •

### Au programme

*Le Bœuf sur le toit*, de Darius Milhaud  
5 des 16 *valse opus 39*, de Johannes Brahms  
*La Valse*, de Maurice Ravel  
Trois pièces pour doudouk et piano  
*Suite pour deux pianos n°2 opus 17*, de Serge Rachmaninov

Avec au piano : **Michel Bourdoncle, Nicolas Bourdoncle**  
et **Anahid Ter Boghossian** • Doudouk : **Lévon Minassian**.

**Une nuit incandescente de duos délectables à ne manquer sous aucun prétexte. Un quatuor de musiciens de renommée internationale se mobilise pour le Théâtre Toursky !**

Michel Bourdoncle et son fils Nicolas retrouvent la scène du Toursky et nous livrent des trésors musicaux, fruits de la dévorante envie de vivre des années folles. Père et fils dialoguent à quatre mains et, en touche-à-tout de talent, décroissent le classique sans en perdre l'essence.

Dans la même soirée, Lévon Minassian, prince du doudouk mondialement célébré, et la pianiste Anahid Ter Boghossian nous offrent des pièces rares et bouleversantes empreintes des parfums envoûtants de l'Arménie.

Après cette soirée de gala, ne ratez pas la vente de l'artiste Henri Marquet sur la scène du Toursky > + d'infos page 46.

**UNE SOIRÉE FOLLEMENT MUSICALE !**

Soirée  
de Soutien

OCTOBRE

DURÉE } SAM.  
2H } 14  
21H

AVEC ENTRACTE

CRÉATION

SALLE LÉO FERRÉ

# Ahmad Compaoré & FRIENDS

• FUSION JAZZ •

Avec **Ahmad Compaoré** à la batterie,  
**Aurélien Arnoux** à la guitare et **Vincent Laju** au violoncelle.

**Ahmad Compaoré et son groupe Nafas ont littéralement galvanisé le public de la salle Léo Ferré l'année dernière.**

Généreux, solidaire et engagé, Ahmad revient cette année salle Léo Ferré pour offrir une soirée de soutien au Théâtre Toursky.

Grand rassembleur d'énergies et musicien de vraies rencontres, Ahmad Compaoré vous invite dans son univers musical, subtil mélange de jazz, de fusion et de world music, mâtiné d'influences orientales et africaines, qui ouvre vers de belles échappées libres et improvisées, à son image... Une peinture en couleurs, un voyage inédit à travers l'Afrique et le free-jazz : laissez-vous emporter dans le pays rêvé de cet artiste rare, batteur et compositeur, musicien en liberté, musicien sans frontières.

**Explorant les genres d'une main experte, l'insatiable batteur promet un moment musical à la fois enjôleur, énergique et lumineux.**

**TOTALEMENT ENSORCELANT**

NOVEMBRE

DURÉE } VEN.  
1H10 } 10  
21H

Soirée  
de Soutien

Merci à Monsieur Philippe Justet du prêt d'un piano pour cette soirée de soutien.

© DR

© Lionel Fourmeaux

CRÉATION



NOVEMBRE

DURÉE | SAM.  
1H15 | 18  
21H

SALLE TOURSKY

# La Mémoire ET LA MER

• FÉERIE POÉTIQUE ET MUSICALE •

Avec **Richard Martin** et l'**Académie de Mandolines de Marseille**, dirigée par **Vincent Beer-Demander**.

« Richard Martin est le seul à dire ce magnifique élan qui est un des sommets de la poésie et de la chanson française peut-être jamais égalé »  
Luc Vidal - *Cahier d'études Léo Ferré*, n°11

**Léo Ferré, Richard Martin,**  
deux frères inséparables en éternité.

Mélanges de sexe, de mer, de mots...  
D'une beauté surprenante et rare, *La Mémoire et la Mer* est, sans aucun doute, l'une des œuvres les plus magistrales de Léo.

Pour ce gala de soutien exceptionnel, **Richard Martin**, voix brûlante, nous offre la plus improbable féerie mentale et nous livre une œuvre unique, magnifique, émouvante.

Pour l'accompagner, **Vincent Beer-Demander**, « Le Paganini de la mandoline », signe une partition dédiée au texte de Léo Ferré et dirige l'orchestre de l'Académie de Mandolines de Marseille, une composition unique de quarante musiciens.

UN RENDEZ-VOUS INCONTOURNABLE

Soirée de Soutien



NOVEMBRE

DURÉE | SAM.  
2H | 25  
21H



SALLE LÉO FERRÉ

# Trio DE DUOS ENCHANTÉS

• MUSIQUE CLASSIQUE •

Au programme

Les plus beaux duos d'Astor Piazzolla, Isaac Albéniz, Manuel de Falla, José Luis Merlin, Niels Wilhelm Gade, Myroslav Skoryk, Franz Liszt, Camille Saint-Saëns...

Avec le duo de guitares Compadres : **Philippe Perruchetti** et **Thomas Perez**.  
Duo flûte et guitare : **Béatrice** et **François Tomasi**.  
Duo violon et piano : **Yves Desmons** et **Mélanie Bracale**.

DES DUOS À DÉGUSTER SANS MODÉRATION !

Trois duos musicaux de renom posent leurs valises à l'Espace Léo Ferré pour une soirée de soutien inédite et inoubliable. On y retrouve quelques artistes du cycle *La guitare dans tous ses états* de la Saison 16/17, tel le duo Compadres composé de deux guitaristes parmi les plus talentueux de leur génération ou le duo flûte/guitare des Tomasi. En somme, un florilège de cordes !

A leurs côtés et pour la première fois au Théâtre Toursky, le violoniste Yves Desmons, soliste de l'orchestre de l'Opéra de Marseille et l'exceptionnelle pianiste Mélanie Bracale : une rencontre qui promet d'être de toute beauté.

**Valse, tango, gigue, passacaille, polka, saltarelle :**  
soirée de haute volée musicale en perspective.

TROIS DUOS POUR UN MOMENT INOUBLIABLE

Soirée de Soutien



Avec le soutien de la Caisse des Dépôts.



© Frédéric Stephan - Jean-Paul Olive

© DR



NOVEMBRE

DURÉE } MAR.  
1H30 } 28  
21H

SALLE TOURSKY

## À l'Amour, CITOYENS !

• SPECTACLE TOTAL •

Textes de Léo Ferré

Avec Richard Martin, Didier Lockwood, Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault & Lévon Minassian.

Lorsque la musique, la poésie, le chant et la danse s'unissent avec force et éclat au point de devenir un instrument unique, une alliance fraternelle, nous sommes alors sûrs que les utopies si souvent rêvées sont maintenant là, à portée d'âme, dans un espace de liberté totalement réinventé et nous savons que plus rien, désormais, ne sera semblable.

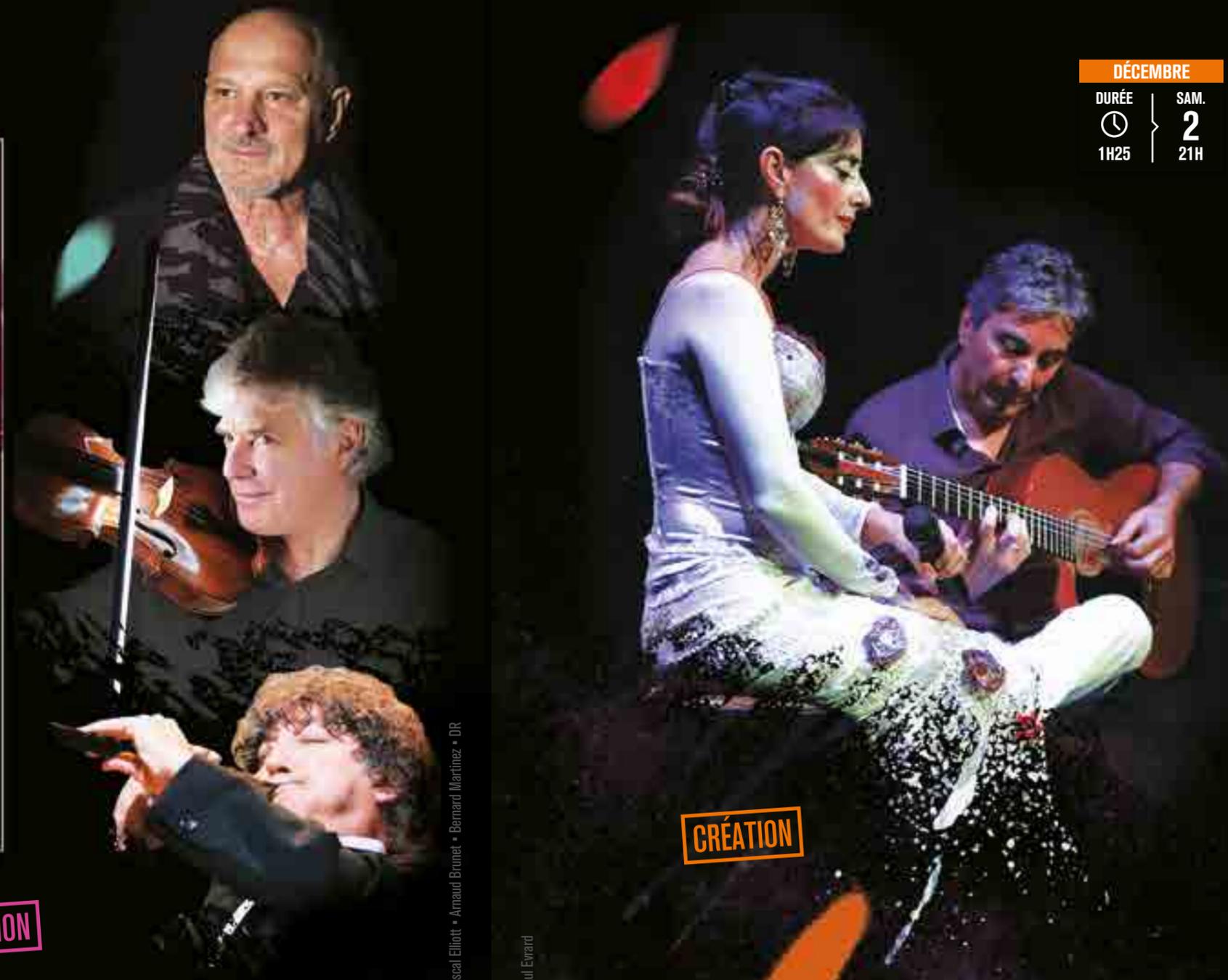
Ils nous appellent à l'Amour... et à la Poésie... !

Ils sont cinq. Cinq artistes d'exception pour une soirée d'exception. Ces complices de l'âme et de l'art mettent leur talent au service de l'humain, de la vie, de l'espérance et du Toursky pour partager avec nous des instants d'éternité.

Des splendeurs sémantiques, un ressac d'images et de sons qui nous hisseront l'âme à marée haute.

RENCONTRES AU SOMMET

CRÉATION



DÉCEMBRE

DURÉE } SAM.  
1H25 } 2  
21H

SALLE LÉO FERRÉ

## Tamara CHRISTINA ROSMINI

• SOIRÉE MUSICALE •

Avec au chant : Christina Rosmini.  
Guitare : Bruno Caviglia et... des invités surprises !

Du pur suc !

Habitée des planches du théâtre, enfant du Toursky même, Christina Rosmini s'installe salle Léo Ferré, y convie des amis et nous propose un moment gorgé de poésie, de musique, de chants, d'émotions, de danses et de Méditerranée.

Tamara, c'est à la fois le fruit (la datte), la fleur (le lotus), un prénom slave... et tous les parfums d'Orient qui se mêlent comme autant d'influences métissées dans la musique et l'univers parfumé de Christina. Après la sortie de son dernier album, *Lalitā*, la création des spectacles *TiO*, ou itinéraire d'une enfant de Brassens pour le dernier festival d'Avignon et d'*El Niño Lorca*, que vous avez plébiscité deux saisons de suite au Toursky, la voici qui nous revient avec son énergie si communicative. Elle sera accompagnée par son talentueux guitariste, Bruno Caviglia, ainsi que de guests invités spécialement pour cette soirée inédite.

Parfums, embruns, chaleur et douceur...  
Une soirée généreuse qui réchauffera décembre !

UNE PARENTHÈSE MÉDITERRANÉENNE

SALLE TOURSKY

# Grande nuit DU PIANO SYMPHONIQUE

• MUSIQUE CLASSIQUE •

Au programme

*Rhapsody in Blue*, de George Gershwin

Mélodies napolitaines et siciliennes pour ténor et orchestre

*1<sup>er</sup> concerto pour piano et orchestre en ré mineur opus 16*, de Johannes Brahms.

Avec au piano **Alexandra Lescure** puis **Michel Bourdoncle**

Ténor : **Luca Lombardo** • Et l'**Orchestre Symphonique du Conservatoire Darius Milhaud**, sous la direction de **Jean-Philippe Dambreville**.

Une soirée symphonique et totalement volcanique  
à réserver de toute urgence !

Pianiste reconnue, **Alexandra Lescure** est l'interprète idéale de la *Rhapsody in blue*, de Gershwin, l'œuvre la plus jouée à travers le monde du compositeur et dont elle propose une **orchestration très jazzée**.

Avec un engagement scénique de tous les instants, un timbre solaire et une diction exemplaire, le ténor **Luca Lombardo**, qui figure parmi les interprètes les plus prisés du répertoire français, vous propose ensuite un florilège de mélodies napolitaines et siciliennes.

Au piano, **Michel Bourdoncle** possède une **démesure** qui lui permet d'incarner l'intensité dramatique et la dimension poétique du concerto de Brahms, véritable monument symphonique.

Ces trois artistes de renommée internationale se succéderont sur la scène du Toursky accompagnés par l'**Orchestre Symphonique du Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence**, dirigé par Jean-Philippe Dambreville. Composé de **70 jeunes musiciens en herbe**, cet orchestre symphonique se produit pour la première fois au Toursky.

UN CONCERT DE PRESTIGE

Soirée  
de Soutien



Soirée  
de Soutien

SALLE TOURSKY

# Gala HUMOUR

• BELLE BROCHETTE •

Avec **Christophe Alévêque**, **Smaïn**, **Marianne Sergent**,  
**Louise Bouriffé** et... un invité surprise !

Le seul mot d'ordre de cette belle brochette :  
vous faire vivre une soirée inoubliable, pour le meilleur et pour le rire.

On ne présente plus ce **Clan des 4 de l'humour** tant les scènes du Toursky, les ondes des radios et les postes de télévision retentissent régulièrement de leurs éclats de rires et de voix. Ils ont en commun un humour caustique mais jamais méchant, teinté d'une générosité pleine d'optimisme et émaillé d'histoires de vie cocasses et tendres. Ils ont surtout en commun de nous faire rire depuis des années et, fidèles au Théâtre Toursky et à son public, de répondre présent à l'appel de la solidarité !

Pour la première fois réunis sur scène, nos joyeux drilles nous entraînent dans un show trépidant qui rivalisera de surprises et d'improvisations.

UNE SOIRÉE OÙ HUMOUR RIME AVEC SOLIDARITÉ

DÉCEMBRE

DURÉE } SAM.  
2H } 9  
21H

AVEC EXTRACTE

DÉCEMBRE

DURÉE } MAR.  
1H45 } 19  
21H

© Marc Larcher • Sophie Spitzer

© DR • Xavier Gantat • Pascal Ito

# Calendrier DE SAISON 2018

Page 2 | L'Édito  
Page 3 | J'aime le Toursky, je le soutiens !

## Octobre

Page 46 | **Centenaire Axel Toursky : soirée hommage**  
Richard Martin et invités surprises • Poésie  
Mardi 10 octobre, 21h

## SOIRÉES DE SOUTIEN AU THÉÂTRE TOURSKY

Page 4 | **Le piano dans tous ses états**  
Musique classique • Nicolas & Michel Bourdoncle  
Lévon Minassian • Anahid Ter Boghossian  
Samedi 14 octobre, 21h

Page 46 | **Performance artistique & vente aux enchères**  
Henri Marquet  
Samedi 14 octobre, à partir de 18h30

## Novembre

Page 5 | **Ahmad Compaoré & friends**  
Fusion jazz  
Ahmad Compaoré • Aurélien Arnoux • Vincent Laju  
Vendredi 10 novembre, 21h

Page 6 | **La Mémoire et la Mer**  
Féerie poétique & musicale • Hommage à Léo Ferré  
Richard Martin • Vincent Beer-Demander

Académie de Mandolines de Marseille  
Samedi 18 novembre, 21h

Page 47 | **Le garçon qui volait des avions**  
Théâtre • Sortie de résidence  
Compagnie l'Autre monde  
Vendredi 24 novembre, 21h

Page 7 | **Trio de duos enchantés**  
Musique classique  
Philippe Perruchetti • Thomas Perez  
Béatrice Tomasi • François Tomasi  
Yves Desmons • Mélanie Bracale  
Samedi 25 novembre, 21h

Page 8 | **À l'Amour, citoyens !**  
Spectacle total • Hommage à Léo Ferré  
Richard Martin • Marie-Claude Pietragalla  
Julien Derouault • Didier Lockwood  
Lévon Minassian  
Mardi 28 novembre, 21h

## Décembre

Page 9 | **Tamara**  
Soirée musicale  
Christina Rosmini & invités  
Samedi 2 décembre, 21h

Page 47 | **Grand loto de soutien**  
Vendredi 8 décembre, 19h30

Page 10 | **Grande nuit du piano symphonique**  
Musique classique  
Alexandra Lescure • Michel Bourdoncle  
Luca Lombardo • Orchestre symphonique d'Aix-en-Provence, dirigé par Jean-Philippe Dambreville  
Samedi 9 décembre, 21h

Page 11 | **Gala Humour**  
Belle brochette  
Christophe Alévêque • Smaïn • Marianne Sergent  
Louise Bouriffé & 1 invité surprise  
Mardi 19 décembre, 21h

## Janvier

Page 48 | **L'art ferment de nos résurrections**  
Jeudi 11 janvier, 19h

Page 14 | **Trio Skazat**  
Chants et musiques du monde  
Vendredi 12 janvier & samedi 13 janvier, 20h30

Page 15 | **Dom Juan et les clowns**  
Classique burlesque  
Compagnie Miranda  
Vendredi 12 janvier, 21h

Page 16 | **Coco Briaval Gypsi Swing**  
Série jazz  
Quintet Briaval  
Mardi 16 janvier, 21h

Page 17 | **L'Amante anglaise**  
Théâtre  
Judith Magre • Thierry Harcourt  
Vendredi 19 janvier, 21h

Page 18 | **Surmâle(s)**  
OVNI théâtral  
Compagnie Gérard Gérard  
Mardi 23 janvier, 21h

Page 48 | **Je selfie donc je suis**  
Jeudi 25 janvier, 19h

Page 19 | **Quartiers Nord : les 40 ans !**  
LA soirée anniversaire ! • Création  
Quartiers Nord  
Vendredi 26 janvier & samedi 27 janvier, 21h

## Février

Page 20 | **Tango Metropolis**  
Tango  
Tango Metropolis Dance Company  
Samedi 3 février, 21h

Page 21 | **Chanson plus bifluorée**  
Humour musical  
Cuvée spéciale  
Mardi 6 février, 21h

Page 22 | **De l'Arménie à l'Andalousie**  
Duo musical explosif  
Lévon Minassian • Juan Carmona  
Samedi 10 février, 21h

Page 23 | **Suite pour flûte et trio Jazz**  
Série jazz  
Claude Bolling • Soizic Patris de Breuil  
Philippe Coromp • Olivier Lalauze • Fred Mennillo  
Mardi 13 février, 21h

Page 49 | **La politique des peurs et des libertés**  
Jeudi 15 février, 19h

Page 24 | **Lorenzaccio**  
Danse & théâtre  
Marie-Claude Pietragalla • Julien Derouault  
Daniel Mesguich  
Vendredi 16 février, 21h

Page 26 | **Le gorille**  
Théâtre  
Alejandro & Brontis Jodorowsky  
Mardi 20 février, à 21h

## Mars

Page 27 | **Chopin, une vie en musique**  
Théâtre musical  
Alexandra Lescure • Étienne Kippelen  
Mardi 13 mars, 21h

Page 49 | **Le manifeste des œuvriers**  
Jeudi 15 mars, 19h

## FESTI'FEMMES

Page 28 | **RebelleS**  
Humour  
Karine Lyachenko  
Vendredi 16 mars, 21h

Page 29 | **La famille Mamma Mia !**  
Humour  
Zize Dupanier • Thierry Wilson  
Samedi 17 mars, 21h

## 23<sup>e</sup> FESTIVAL RUSSE

Page 30 | **Histoire du soldat**  
Mélodrame musical • Création  
Richard Martin • Marianne Sergent  
Jean-Philippe Dambreville  
Mardi 20 mars, 20h30

Page 32 | **Les joueurs**  
Théâtre • De Nicolas Gogol  
Théâtre de la Comédie N.P. Akimov  
Vendredi 23 mars & samedi 24 mars, 20h30

Page 33 | **Les soirées cinéma**  
Du mardi 27 au vendredi 30 mars, 20h

Page 34 | **Cabarets russes**  
Spectacle & dîner  
Mardi 20, vendredi 23 & samedi 24 mars

## Avril

Page 35 | **6<sup>e</sup> Festival des Centres russes de l'enseignement extrascolaire pour enfants**  
Dimanche 8 avril, à partir de 10h

Page 36 | **L'autre là, la blonde**  
Théâtre • Création  
Marie-Line Rossetti • Ivan Romeuf  
Vendredi 6 avril & samedi 7 avril, 21h

Page 37 | **Ligne(s) d'horizon**  
Féerie visuelle  
Compagnie Théâtre d'Image(s)  
Vendredi 6 avril, 14h30 (scolaires) et 21h

Page 38 | **Émile Atsas Trio**  
Série jazz  
Émile Atsas • Maïeul Clarefond • Antoine Muller  
Mardi 10 avril, à 21h

Page 39 | **Le livre de ma mère**  
Théâtre passion  
Patrick Timsit • Dominique Pitoiset  
Jeudi 12 avril, à 21h

Page 40 | **Edmond**  
7 Nominations aux Molières  
Alexis Michalik • Guillaume Sentou • Pierre Forest  
Mardi 17 avril, à 21h

## Mai

Page 42 | **Guitares et Méditerranée**  
Musiques  
Sous la houlette de Béatrice & François Tomasi  
Mardi 15 mai, 21h

Page 49 | **Freud en son temps et dans le nôtre**  
Jeudi 17 mai, 19h

Page 43 | **Pompier(s)**  
Théâtre  
Camille Carraz • William Mesguich  
Jean-Benoît Patricot  
Mardi 22 mai, 21h

## Juin

Page 44 | **Que demande le peuple ?**  
Humour féroce  
Guillaume Meurice  
Samedi 2 juin, 21h

Page 50 | L'art dans tous ses états  
Page 50 | La revue des Archers  
Page 52 | Abonnez solidaire !  
Page 53 | Ateliers de théâtre Saison 2  
Page 54 | Devenez partenaires  
Page 55 | Devenez compagnon du Toursky  
Page 56 | Louez nos espaces  
Pages 58-61 | Tarifs et abonnements  
Page 62 | Adhérez à l'AARM  
Page 63 | Infos pratiques

Bonne  
**Saison**  
au Toursky!

SALLE TOURSKY  
SALLE LÉO FERRÉ  
UNIVERSITÉS POPULAIRES

En bas de chaque page,  
une  vous indique  
la couleur tarifaire du spectacle.

## Trio SKAZAT

CHANTS ET MUSIQUES DU MONDE

Au programme : musiques et chants d'Europe de l'Est. Avec au chant et à la guitare **Hélène Maniakis**, au chant et au tamburac **Branislav Zdravkovic** et **Dario Ivkovic** à l'accordéon.

**Bouleversant, festif et totalement réjouissant !**

Le trio Skazat chante une musique qui souffle le chaud des paysages méditerranéens sur le froid des plaines de Mandchourie. Né de la rencontre entre un accordéoniste serbe, Dario Ivkovic (Les Yeux noirs), un tamburash-chanteur serbe, Branislav Zdravkovic (Loulou Djine) et une chanteuse d'origine grecque et passionnée de musique russe, Hélène Maniakis (Lena Lenok), le trio navigue, au fil de leurs coups de cœur, sur des chansons grecques, russes, serbes et arméniennes.

Ces musiques et chants se nourrissent de l'histoire de peuples nomades, contraints de réinventer en permanence leur culture. Tissées de déracinements et d'exodes, elles sont tout autant bouleversantes et nostalgiques que festives et réjouissantes. Loin des multiples adaptations jazz, manouche, swing, le Trio Skazat fait la part belle aux voix de Branislav Zdravkovic et d'Hélène Maniakis, avec un accompagnement musical d'une grande légèreté et d'une finesse propre aux musiques de l'Est, des Balkans et de la Méditerranée.

*“ Du pur bonheur „*

JANVIER		
DURÉE	VEN.	SAM.
1H20	12 20H30	13 20H30

▲ HORAIRE SPÉCIAL



## Dom Juan ET LES CLOWNS

CLASSIQUE BURLESQUE

JANVIER	
DURÉE	VEN.
1H30	12 21H

SÉLECTION SCOLAIRES



*“ Une très belle réussite „*

**De Molière.**  
 Mise en scène : **Mario Gonzalez et C<sup>ie</sup> Miranda**, accompagnés par le Théâtre National de Nice (direction Irina Brook) ▪ Costumes : Théâtre de Nice.

Avec Thierry Surace (Dom Juan), Jérôme Schoof (Sganarelle), Sylvia Scantamburlo (Done Elvire), Elodie Robardet (Mathurine et le pauvre), Eva Rami ou Jessica Astier (Charlotte et le Spectre), Christophe Servas (Don Louis et Don Carlos), Florent Chauvet ou Frédéric Rubio (Pierrot et Don Alonso).

**Avec cette version burlesque, actuelle, décalée et fidèlement adossée au texte original, sept clowns revisitent avec brio le Dom Juan, de Molière.**

Ils vivent au présent, se jouent de tout, de la vie, de la mort, de l'amour, sans jamais rien prendre au sérieux, incarnent le comique et le tragique... qui mieux que des clowns pour apporter un éclairage inattendu et terriblement humain sur des personnages devenus mythiques ? Dans cette pièce sur la liberté et le tribut à payer pour la conserver, les clowns transforment le monde en cabaret burlesque dans lequel se révèlent la sincérité et la fragilité du séducteur Dom Juan qui incarne avec force l'angoisse de l'homme face à son destin.

**Emportés au cœur d'un ballet éclatant de costumes et au plus près du jeu talentueux des acteurs, partez vers une rencontre inattendue avec Molière, avec le fourbe et cocasse Sganarelle et avec celui qui, jusqu'à son dernier souffle, défendra son droit d'aimer toutes les femmes.**



# Coco Briaval

## GYPSI SWING

SÉRIE JAZZ

Avec à la guitare et direction : **Coco Briaval** • Chant : **Chantal Briaval**  
Saxophones : **Zézé Briaval** • Guitare : **Pascal Briaval** et, à la batterie et au chant : **Gilbert Briaval**.

Chacun de leur concert est un événement et soulève l'enthousiasme du public. Le fameux groupe manouche débarque à L'espace Léo Ferré.

La force de Coco Briaval Gypsy Swing et de leur musique est de s'adresser à tous.

Au milieu des années 60, un premier disque révélait le talent précoce de trois adolescents dans les milieux du jazz : les frères Briaval. Depuis, ils écumant les plus grandes scènes et festivals de jazz hexagonaux et internationaux. Aujourd'hui, les enfants ont rejoint la première génération de musiciens. Après avoir joué Django Reinhardt et acquis une notoriété indéniable, ils interprètent désormais leur propre musique empreinte de leurs racines culturelles sintis.

En coproduction avec l'Association Roll' Studio.

JANVIER	
DURÉE	MAR.
1H30	16
	21H

*“Une soirée exceptionnelle au cœur du jazz manouche!”,*



*“Un théâtre sous très haute tension”*



JANVIER	
DURÉE	VEN.
1H20	19
	21H

# L'Amante ANGLAISE

THÉÂTRE



De **Marguerite Duras**.

Mise en scène : **Thierry Harcourt** • Assistant mise en scène : **Thomas Poitevin** • Lumières : **Jacques Rouveyrollis**, assisté de **Jessica Duclos**  
Costumes : **Victoria Vignaux**.

Avec **Judith Magre**, **Jacques Frantz** et **Jean-Claude Leguay**.

Un thriller psychologique vertigineux.

Fascinée par les faits divers et la folie, Marguerite Duras s'inspire d'une histoire vraie pour écrire *L'Amante anglaise*. Claire Lannes a assassiné sa cousine. Elle a découpé son cadavre puis jeté les morceaux dans différents trains de marchandise. Une fois le corps reconstitué, il manquera la tête... Celle qui avoue les faits sans tarder refusera d'en dire plus : pourquoi ce meurtre et ce rituel barbare ? Comment a-t-elle pu, sans complice, découper le corps ? Qu'a-t-elle fait de la tête de sa victime ?

La pièce de Marguerite Duras nous entraîne dans une enquête haletante. Happés dans les abîmes de l'âme humaine, nous sommes tétanisés par le portrait de cette épouse insatisfaite qui ne trouve de plaisir qu'après des plantes de son jardin et, notamment, de sa menthe anglaise. Prodigueuse et totalement « durasienne », Judith Magre hypnotise. Sincérité, désespoir, manipulation, ironie, fragilité, cruauté, elle nous offre le visage changeant d'une personnalité instable aux frontières de la folie, durant un interrogatoire où elle ne cède rien. Face à elle, Jacques Frantz et Jean-Claude Leguay sont impressionnants de justesse, de rigueur et d'intensité. Ironie, sarcasme, mystère et boules d'angoisse assurés.



# Surmâle(s)

THÉÂTRE

Un spectacle pour, écrit et interprété par **Alexandre Moïsecot, Julien Bleitrach** et **Maxime Donnay**.

Regards extérieurs invités : **Johan Lescure, Michel Lopez** et **Françoise Garrigues**  
Création lumières : **Vincent Tronel** • Création du Système Wii : **Johan Lescure**.

Entre rires, larmes, surprises et fous-rires.

Le spectacle s'ouvre sur une atmosphère connue : un restaurant chinois entre chien et loup. Un endroit de partout et de nulle part, où tout se mêle, et brille mais où rien n'est vrai. Une parfaite piste de décollage pour parler d'espairs, de rêves en toc et d'idéaux préfabriqués... En toile de fond, Alfred Jarry et son roman *Surmâle(s)* qui proposait une idée de l'homme surpuissant, reproductible à l'infini, rejoignant les délires d'une société de la machine et de la productivité à outrance. Reflétant à leur tour leur époque, **les talentueux et survoltés Gérard Gérard interrogent : sait-on encore rêver aujourd'hui ?**

Entre cinéma, théâtre et musique, dans un univers lyrique où tout peut arriver, *Surmâle(s)* est une ode libre et burlesque au parfum d'âge tendre. Un spectacle très bien écrit et superbement incarné qui s'amuse de notre monde en toc, de notre quête de virilité et de nos rêves préfabriqués. Les comédiens y sont désarmés et vulnérables, dans un réel désir d'échange et de partage...

En une heure, ils proposent une expérience de théâtre totalement interactive et inédite et déchaînent le public.

JANVIER

DURÉE	MAR.
🕒	<b>23</b>
1H10	21H



*“Une œuvre originale et magique : une vraie claque”*

CRÉATION



JANVIER

DURÉE	VEN.	SAM.
🕒	<b>26</b>	<b>27</b>
1H45	21H	21H

# Quartiers Nord LES 40 ANS !

LA soirée anniversaire !

Avec au chant : **Robert Rossi, Gilbert Donzel** et **Frédéric Achard**.  
Guitare & chant : **Alain Chiarazzo** • Claviers : **Thierry Massé**.  
Sax / accordéon : **Jérôme Leroy** • Sax : **John Massa**.  
Trompette : **Christophe Moura** • Basse : **Étienne Jesel** • Batterie : **Guillaume Bonnet**.

Accrochez-vous, deux soirées uniques en perspective !

Avec son œuvre musicale inclassable entre rock et baletti, Vincent Scotto et ACDC, le groupe vous invite à fêter avec lui un anniversaire mémorable à l'occasion d'un show « One Again A Fly » festif et hilarant, à la fibre sociale revendiquée et aux influences « world » protéiformes.

Né en 1977, Quartiers Nord, c'est le groupe rock marseillais mythique et légendaire. Fort de ses seize albums bigarrés, de sa fabuleuse tétralogie d'opérettes-rock-marseillaises, de ses revues loufoques et autres comédies musicales et sociales, **Quartiers Nord, groupe ô combien atypique, fête aujourd'hui ses quarante ans d'existence, et c'est au Toursky que ça se passe !**

Un joyeux maelström musical convivial et interactif, avec des invités surprises issus de tous horizons.

*“Ne ratez pas cet anniversaire inédit et épique”*



# Tango Metropolis

## HOMMAGE À PIAZZOLLA

TANGO

**Idée, concept :** Pilar Alvarez, Claudio Hoffman, Daniel Binelli • **Chorégraphie et mise en scène :** Pilar Alvarez, Claudio Hoffmann, Marijo Alvarez • **Quinteto Daniel Binelli** avec au bandonéon : Daniel Binelli • **Guitare :** Cesar Angeleri • **Piano :** Claudio Espector • **Contrebasse, accordéon et harmonica :** Martin Keledjian • **Violon :** Humberto Ridolfi • **Tango Metropolis Dance Company** avec Pilar Alvarez, Claudio Hoffmann, Marijo Alvarez, Sergio Cortazzo, Soledad Rivero, Lucas Paez, Jorgelina Guzzi, Dado Farias, Lorena Glodstein, Christian Gallardo.

**Passion, séduction, bandonéon, le vertige argentin arrive au Toursky. Caliente, caliente...**

La formidable compagnie argentine emmenée par le couple superstar Claudio Hoffmann et Pilar Alvarez ressuscite le Buenos Aires des années folles. **Sur scène, onze danseurs parmi les meilleurs d'Argentine et un quintet** mené par le grand bandonéoniste Daniel Binelli. Claudio Hoffmann et Pilar Alvarez entraînent leurs danseurs à Buenos Aires où se retrouvent la pègre des bas-fonds, des passants pressés mais, surtout, des couples d'amoureux. Une ronde sensuelle et ténébreuse, un nocturne où rôdent gens de la ville et fantômes de la grande cité argentine. Ici, le tango éternel ose les grandes dérives du désir.

Technique et grâce féline des danseurs n'ont d'égale que la beauté des chorégraphies. Du très grand art.

FÉVRIER

DURÉE



1H40

SAM.

3

21H



*“ Un événement qui vous fera frissonner de plaisir ”*

FÉVRIER

DURÉE



1H30

MAR.

6

21H



*“ De quoi ravir nos zygomatiques ! ”*

NOUVEAU SPECTACLE

# Cuvée SPÉCIALE

HUMOUR MUSICAL

**Par Chanson plus bifluorée.**

Mise en scène : Marinette Maignan.  
De et avec Xavier Cherrier, Michel Puyau et Sylvain Richardot.

**Un crû d'exception à déguster sans modération.**

**Le fameux trio nous revient avec une véritable dose de bonne humeur et un show mené tambour battant.** Nouvelles parodies, nouveaux sketches et grands succès sont au rendez-vous de cette nouvelle création. Retrouvez tous les ingrédients qui ont fait leur notoriété : voix sublimes, chaleureuses et passionnées, musicalité impressionnante, humour décalé, textes ciselés et présence scénique bluffante.

Chanson plus bifluorée offre un panorama sans pareil de la chanson francophone tout en revisitant les harmonies vocales, le burlesque visuel, l'art et toutes les facettes du spectacle d'humour et du music-hall. Chanteurs, comiques, instrumentalistes, ils ont tous les talents.

**Un récital où l'humour demeure le fil rouge, l'inventivité une boussole et l'émotion un supplément d'âme.**



# De l'Arménie à l'Andalousie

DUO MUSICAL EXPLOSIF

Avec Lévon Minassian et Juan Carmona.

Avec au piano : **Anahid Ter Boghossian** • Clavier : **Serge Arribas**  
Doudouk basse : **Jacques Vincensini** • Chant : **Roselyne Minassian**  
Récitante : **Kelly Martins** • Récitant et doudouk : **Michèle Lubicz** •  
Danseuse : **Lilith Saribekyan**.

Il y a des rencontres qui donnent naissance à des créations inoubliables, cette soirée sera de celles-là.

Juan Carmona est l'une des plus belles guitares de la scène internationale. Sa musique, il l'écrit avec sa mémoire, ses oreilles, son cœur et sa passion. Plébiscité par les plus grandes figures du flamenco, Juan Carmona vagabonde sur les chemins aériens du duende, entre modernité musicale et traditions flamencas d'Andalousie. Quant à Lévon Minassian, on ne le présente plus. Considéré comme le plus grand musicien de doudouk au monde, la musique qu'il nous livre n'appartient plus à ce que l'on appelle le folklore ni à un espace géographique délimité qu'on nomme pays mais à cette sphère, hors du temps, où l'âme a besoin de se prolonger pour découvrir qu'elle en a encore une.

Si Lévon Minassian et Juan Carmona jouissent d'une reconnaissance internationale, tous deux œuvrent surtout pour le partage et la diffusion de leur tradition musicale mais aussi pour l'ouverture et le mélange des cultures. C'est tout naturellement qu'ils se sont mis au travail ensemble. Musiques, chants et danses d'Arménie... le résultat est exceptionnel et enivre d'émotions intenses.

FÉVRIER  
DURÉE } SAM.  
1H30 } 10  
21H



*“ L'union musicale de deux très grands virtuoses, une fusion incandescente ”*

# Suite pour Flûte ET TRIO JAZZ

SÉRIE JAZZ

FÉVRIER  
DURÉE } MAR.  
1H30 } 13  
21H

De Claude Bolling.

Avec, à la flûte traversière, **Soizic Patris de Breuil** • Piano : **Philippe Coromp**  
Contrebasse : **Olivier Lalauze** • Batterie : **Fred Mennillo**.

Quatre artistes d'exception pour une œuvre emblématique.

Composée en 1973, *La suite n°2 pour flûte traversière et trio jazz piano*, est une suite de sept chants. Elle fit l'objet d'un enregistrement mythique en 1975 avec Claude Bolling au piano et le flûtiste Jean-Pierre Rampal. Ici, c'est la flûtiste Soizic Patris de Breuil que vous écouterez. Cette soliste reconnue se produit régulièrement sur scène avec de nombreuses formations de musique de chambre ou comme soliste avec des orchestres symphoniques. Elle est accompagnée par la fine fleur de la nouvelle génération de musiciens de jazz : le pianiste Pierre Coromp, le contrebassiste Olivier Lalauze et le batteur Fred Mennillo. Ils sont invités par les plus grands festivals de jazz et se produisent régulièrement sur les scènes les plus importantes de l'Hexagone.

Tendresse, humour et joie de vivre, couleurs ardentes de cette soirée.

En coproduction avec l'Association Roll' Studio.

*“ Du grand jazz! ”*

SPECTACLE  
ÉVÈNEMENT

“ Daniel Mesquich,  
Marie-Claude Pietragalla  
et Julien Derouault  
de retour au Toursky ! ”

# Lorenzaccio

DANSE & THÉÂTRE



D'après l'œuvre d'Alfred de Musset.

Mise en scène : **Marie-Claude Pietragalla, Daniel Mesquich et Julien Derouault.**

Chorégraphie : **Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault** • Dramaturgie : Daniel Mesquich • Conception visuelle et scénographie 3D : Gaël Perrin • Création Costumes : Sylvaine Colin • Création musicale : Yannaël Quenel • Création lumière : Samuel Boulier.

Avec **Marie-Claude Pietragalla** (Marquise Cibo), **Julien Derouault** (Lorenzo de Médicis), Abdel Rahym Madi (Duc Alexandre de Médicis), François Pain Douzenel (Philippe Strozzi), Anouk Viale (Marie Soderini), Simon Dusigne (Cardinal Cibo). Et avec Fanny Gombert, Caroline Jaubert, David Cami de Baix, Benjamin Bac, Olivier Mathieu et Alice Bounmy.

Lorsque la danse et le théâtre s'emparent du drame romantique d'Alfred de Musset, le rendez-vous est incontournable et très attendu.

Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault et Daniel Mesquich se retrouvent pour faire dialoguer leurs disciplines artistiques.

1537. Alexandre de Médicis règne en tyran débauché et sanguinaire avec la bénédiction du Pape et de l'Empereur d'Allemagne. Orgies, tueries, beuveries illustrent le climat dans lequel baigne alors la ville des Arts. C'en est trop pour Lorenzo. Idéaliste et pur, il décide de supprimer Alexandre pour libérer Florence et la livrer aux Républicains. Pour ce faire, il devient « Lorenzaccio », un être vil, sournois et méprisé de tous.

Cette duplicité, cette ambiguïté permanente de Lorenzo résonne toujours : l'homme moderne et le héros romantique se trouvent-ils dos-à-dos ? Les concessions de l'individu aujourd'hui rejoignent-elles les confessions d'un enfant du siècle ? *Lorenzaccio* est une formidable critique des idéologies qui cimentent une société par le mensonge. **Le rôle de Lorenzaccio est confié à Julien Derouault. Nul doute que cet artiste hors norme incarnera à la perfection ce héros exalté, débauché et lâche, obsédé par la recherche d'une vérité absolue.** Faire danser le théâtre, théâtraliser le mouvement, chercher du sens, du fond et de la forme en permanence à travers le corps et les mots : telles sont l'envie, la volonté et la quête de cette aventure chorégraphique et théâtrale.

Un drame brûlant qui nous donne à contempler l'âme humaine où misère et grandeur se côtoient avec passion.

FÉVRIER

DURÉE	VEN.
🕒	16
2H20	21H



# Le gorille

THÉÂTRE

D'Alejandro et Brontis Jodorowsky.

D'après la nouvelle *Compte-rendu à une académie*, de Franz Kafka.

Adaptation, scénographie, musique et mise en scène : Alejandro Jodorowsky  
Lumières : Arnaud Jung • Costumes : Elisabeth de Sauverzac.  
Prothèse : Sylvie Vanhelle.

Traduction et jeu : Brontis Jodorowsky.

Un spectacle bluffant, à voir de toute urgence.

Un gorille capturé dans la forêt africaine est embarqué dans un navire en direction de Hambourg afin d'être exposé au zoo. Pour sortir de cet enfermement, il décide de devenir un homme. Au prix d'intenses efforts, il réussit à acquérir la parole et devient un phénomène de music-hall. Adoptant tous les travers humains à l'instar de ce qu'il a lui-même subi, il va exploiter et mépriser ceux qui l'entourent.

Aboutissement de la rencontre artistique entre le père et le fils Jodorowsky, *Le gorille* de Kafka propose un regard caustique sur notre vie moderne et une réflexion acerbe sur la condition humaine. **Quant à la performance théâtrale, elle est stupéfiante avec un comédien comme vous en aurez rarement vu.** Brontis Jodorowsky, méconnaissable, utilise son visage comme un masque et, dans un jeu d'acteur trépidant, imprévisible et touchant, nous surprend au début avant de prendre, petit à petit, une ampleur exceptionnelle.

On en sort secoué... pour longtemps !

FÉVRIER	
DURÉE	MAR.
1H05	20
	21H



*“ Une incroyable performance au service d'un texte puissant ,”*

© Adrien Lerouturier • Patricia Béglot • Tristan Bordmann & bj



# Chopin

UNE VIE EN MUSIQUE

THÉÂTRE MUSICAL

SÉLECTION SCOLAIRES

De et avec Alexandra Lescure, piano et Étienne Kippelen, narrateur.  
Textes de Chopin, Sand, Musset, Lamartine, Balzac, Franz Liszt... .

Au programme : Étude n°12 opus 10, Prélude n°4, Prélude n°20, Scherzo n°2, Nocturne opus 27 n°2, Valse opus 42, Mazurka opus 17 n°4, Mazurka opus 6 n°2, « Marche funèbre » de la Sonate n°2.

Un voyage passionnant au cœur de la vie artistique de Paris entre 1830 et 1834.

Frédéric Chopin incarne le compositeur romantique par excellence. Exprimant au piano les méandres de son âme, il conte à travers ses œuvres sa propre histoire. Célébrée à travers le monde, son œuvre presque exclusivement consacrée au piano conserve une part de mystère. Sa musique se révèle le miroir d'une existence tissée de passions dans le Paris culturel de l'époque où il croise Sand, Delacroix, Musset ou Lamartine.

Fruit de plusieurs mois de recherche fouillée autour de la vie du compositeur, ce spectacle original relate ses passions, ses amours et ses voyages jusqu'à sa maladie. Étienne Kippelen, musicologue et assistant de Jean-François Zygel, incarne à merveille le compositeur polonais. À ses côtés, la pianiste concertiste Alexandra Lescure revêt les traits de sa muse George Sand et interprète les œuvres de Chopin.

Une mise en scène où textes et musique ne font qu'un.

MARS	
DURÉE	MAR.
1H20	13
	21H



© DR



# RebelleS

HUMOUR

Textes : Karine Lyachenko • Mise en scène : Anne Buffet.  
Collaboration musicale : Emmanuel Donzella.

Avec Karine Lyachenko.

Drôlissime et terriblement efficace.

Elle a du chien et nous amuse avec humour et joie de vivre. Improvisations, jeux de mots et dérision : on rit, on chante et on vibre avec elle !

Dans *RebelleS*, Karine Lyachenko est Marilyn Punk, une drôle de femme fatale, mutine, qui envoie tout valser. Qu'elle soit Barbie révoltée, Janis Joplin réincarnée, Néandertal ou Brigitte Bardot, elle est désobéissante, indisciplinée et insoumise. Karine, loufoque et fantaisiste, explose les codes et se laisse glisser dans l'art du Féminin Sauvage. Elle assouvit enfin son fantasme : sauter dans les flaques et être libre !

Dès les premiers instants, vous aimerez cette femme libérée, belle et déjantée, débordante d'énergie qui fait rire du début à la fin.

En première partie du spectacle, découvrez les nouveaux talents 2018.

MARS	
DURÉE	VEN.
1H10	16
	21H



“Une artiste irrésistible!”  
Télérama

# La Famille MAMMA MIA !

HUMOUR

De et avec Thierry Wilson.

Sur une idée de Louis Naitana • Mise en scène : José Gil.

Quand Zize Dupanier débarque quelque part, c'est une tornade de rires en perspective.

Notre marseillaise déjantée marie son fils aîné. Tout un programme ! En effet, si elle n'a pas froid aux yeux et que rien ne l'effraie, elle ne pourrait en dire autant de la belle blonde qui a gagné le cœur de son fils et s'apprête à se l'accaparer totalement. Cette suédoise est, avec sa famille, bien décidée à ne pas se laisser faire par cette marseillaise complètement allumée, véritable bulldozer dans un champ de tulipes !

Mais Zize avec sa langue charnue, son bagout de bonimenteuse marseillaise et son caractère bien trempé, veut tout régenter pour faire de cette journée mémorable le « mariage du siècle » ! C'était sans compter sur la belle-mère qui va « l'engatser », lui « gaver la cagole » en tentant d'imposer ses choix. Drolatiques et loufoques, les rebondissements abondent avec de grands moments « pagnolesques », des dialogues bien trempés et une Zize en grande forme et sur son 31...

Gags en série, quiproquos et imbroglios à gogo s'enchaînent pour notre plus grand plaisir.

En première partie du spectacle, découvrez les nouveaux talents 2018.

MARS	
DURÉE	SAM.
1H10	17
	21H



“C'est le mariage du siècle et c'est au Toursky!”

23<sup>e</sup> FESTIVAL  
RUSSE



“Tango, ragtime,  
paso doble :  
une ouverture  
du Festival russe  
qui fera date,,

© Jean-Luc Pycovsky • Sophie Spiteri • DR

MARS  
DURÉE 1H30  
MAR. 20  
20H30

CRÉATION



SÉLECTION  
SCOLAIRES

# Histoire DU SOLDAT

MÉLODRAME MUSICAL



D'après **Charles Ferdinand Ramuz**, librement adapté par Marianne Sergent et sur la musique d'**Igor Stravinsky**.

Mise en scène : **Richard Martin** • Direction Musicale : **Jean-Philippe Dambreville**.  
Avec **Richard Martin** et **Marianne Sergent** • Au violon : Pierre-Stéphane Schmidlet • Contrebasse : Francis Laforge • Clarinette : Daniel Paloyan • Basson : Marc Duvernois • Trompette : Jean-Marc Regoli • Trombone : Olivier Dubois • Percussions : Gisèle David.

**Cette nouvelle production crée l'événement.  
Une fable universelle d'une actualité brûlante.**

D'inspiration faustienne, le texte de Ramuz met en lumière un conte russe d'Alexandre Afanassiev. L'histoire d'un déserteur qui décide de vendre son âme (incarnée par son violon) au Diable contre un livre permettant de prédire l'avenir. Après avoir appris au Diable à jouer de son violon durant trois ans, le soldat revient à son village. Personne ne le reconnaît. Sa fiancée est mariée. Il utilise alors son livre magique et devient immensément riche. Mais il découvre qu'il lui manque l'essentiel et réussit à reprendre son violon au Diable avec lequel il charme une princesse. Devenu prince et toujours insatisfait, le soldat perd tout. Le Diable triomphe. Créée il y a cent ans, en 1918 dans une mise en scène de Georges Pitoëff, **L'histoire du soldat est une des œuvres majeures d'Igor Stravinsky**. Il propose une succession de courts tableaux musicaux puisant leurs sources dans le jazz et dans des danses très en vogue à l'époque telles le tango, le ragtime ou le paso doble.

Après une incontestable réussite pour son rôle de narratrice dont elle avait signé sa propre adaptation théâtrale de *La Flûte enchantée*, de Mozart, mise en scène par Richard Martin au Dôme de Marseille, **Marianne Sergent**, à la gouaille unique, nous revient et revisite le texte de Ramuz en lui offrant un relooking sensible, tout en humour... Un Diable truculent en perspective ! **Richard Martin**, dont les mises en scènes fortes et profondément originales sont plébiscitées par la presse et le public, signe une nouvelle mise en scène où il endosse les rôles du narrateur et du soldat. À leurs côtés, sept excellents musiciens sous la direction du chef d'orchestre Jean-Philippe Dambreville magnifient cette partition d'une virtuosité détonante. **Une création magique et jubilatoire !**

Une Co-production IFIV, Théâtre Toursky, Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence.  
Spectacle suivi d'une soirée cabaret à l'Espace Léo Ferré > Plus d'informations page 34.



**MARS**

DURÉE	VEN.	SAM.
1H40	<b>23</b> 20H30	<b>24</b> 20H30

# Les Joueurs

THÉÂTRE

De Nicolas Gogol.

Par le Théâtre de la Comédie N.P. Akimov.

Mise en scène : Tatiana Kozakova.

Musique : Evgueni Stecuk • Décors : Stefania Graourogkaite.

Avec Denis Zaytsev, Alexandre Matveev, Vitali Koukline, Mikhail Slivnikov, Alexandre Korneev, Alexi Krastnotsvetov et Stas Kabloukov.

Un bijou de mise en scène. Une comédie fascinante.

Un hôtel de province en Russie. On y joue aux cartes et on y joue même gros, jugez donc : pas de banque à moins de 25000 roubles ! À peine arrivé à l'hôtel, Ikharev, joueur expérimenté et tricheur de premier ordre semble nourrir de grandes ambitions. Trois comparses qui *a priori* se connaissent se prêtent au jeu : on se défie, on se jauge, qui va plumer l'autre ? Et pour commencer, qui triche le mieux ? Finalement ne vaudrait-il pas mieux s'associer pour duper un riche propriétaire terrien ?

Considéré par les spectateurs et la presse comme le meilleur théâtre de Saint-Petersbourg, le Théâtre de la Comédie N.P. Akimov, dirigé par Tatiana Kozakova, réunit une troupe d'artistes et de musiciens hors pair. Ils se produisent pour la première fois au Toursky à Marseille. Ce chef-d'œuvre de Gogol, véritable polar comique, est considéré comme l'un des meilleurs spectacles du répertoire du Théâtre de la Comédie.

On rit beaucoup. Les comédiens sont excellents !

Spectacle suivi d'une soirée cabaret à l'Espace Léo Ferré.  
Plus d'informations page 34.

„Jubilatoire  
et époustoufflant „



**23<sup>e</sup> FESTIVAL  
RUSSE**  
TOUS LES FILMS SONT SOUS-TITRÉS  
EN FRANÇAIS SAUF L'APRÈS-MIDI ENFANTS

**MARS**  
MAR.  
**27**  
20H

**PARADIS** d'Andreï Konchalovsky • 135 mn • 2016 • Film épique.  
Le dernier film de Konchalovsky a obtenu le **Lion d'argent du meilleur réalisateur à la Mostra de Venise en 2016**. Le film relate la destinée de trois personnages face aux horreurs de la seconde guerre mondiale. Certains veulent sauver des vies, d'autres veulent les condamner. **Bouleversant !**

**MARS**  
MER.  
**28**  
14H

**MOROZKO** d'Alexandre Rou • 84 mn • 1964 • Film en version française • Pour les enfants !  
**Un bijou du cinéma de fiction pour enfants du légendaire Alexandre Rou**. Une belle histoire hivernale tirée de contes russes où on croise les personnages de Baba Yaga, le vieux Borovitchnok, le Père Frimas. L'amour, l'amitié, la paresse sont autant de thèmes universels exaltés dans ce film. **Un conte merveilleux à découvrir dès 5 ans.**

**MARS**  
MER.  
**28**  
20H

**LE DISCIPLE** de Kiril Serebrennikov • 118 mn • 2016 • Film émotion.  
Présenté au festival de Cannes 2016 dans la catégorie « Un certain regard », le film a obtenu le **Prix François Chalais**. Un choc ! À travers la crise mystique d'un adolescent, le cinéaste nous interroge sur la religion et ses dérives dangereuses. **Un film farouche et dérangeant qui subjugué !**

**MARS**  
JEU.  
**29**  
20H

**LA DAME DE PIQUE** de Pavel Lounguine • 133 mn • 2016 • Film choc.  
**Prix de l'Aigle d'Or à Moscou et Grand Prix du Festival russe de Paris en 2017**, le dernier film de Lounguine est une adaptation moderne et virtuose de deux chefs-d'œuvre de la littérature et de la musique russes. Un jeune chanteur d'opéra rêve d'interpréter le rôle de Guerman dans l'Opéra de Tchaïkovsky. La diva Sofia Mayer vient monter cet opéra et interprète le rôle de la comtesse. Pour lui plaire, il décide d'apprendre tout sur elle... **Un thriller haletant et époustoufflant.**

**MARS**  
VEN.  
**30**  
20H

**MATILDA** d'Alexei Uchitel • 2017 (montage en cours) • Film événement.  
Matilda est une valse amoureuse à trois temps entre le futur tsar Nicolas II, le Grand Duc André, cousin germain du tsar, et la danseuse Matilda Kshesinskaya. Le film a déclenché la colère des religieux orthodoxes et des monarchistes qui ont tout fait pour l'interdire. L'union des cinéastes russes s'est mobilisée contre cette censure politique et religieuse. Le film sortira à l'automne 2017 en Russie. **Magistral !**

Cette année, la soirée cinéma se prolonge, avec un cocktail russe à partager ensemble après chaque séance.  
Tarif unique : 6€ projection & cocktail • Projection & goûter pour l'après-midi enfants.



Les soirées cinéma sont préparées par le Fonds d'Etat des films de la Russie Gosfilmofond. Merci !



## Les Cabarets RUSSES

Après chaque spectacle, les cabarets russes prolongent la fête en musique à l'Espace Léo Ferré. Au menu, chansons, danses, spécialités russes et vodka.

Les places sont limitées, les réservations indispensables et ouvertes dès le 30 mai au 04 91 02 54 54.

Cette année, les cabarets seront animés par la troupe du **Théâtre de la comédie N.P. Akimov** les 24 et 25 mars après les représentations des *Joueurs*. Les cabarets du meilleur théâtre dramatique de la ville de Saint-Petersbourg constituent toujours des moments rares et précieux. **Ambiance festive garantie !**

Inédit au Toursky, découvrez le cabaret d'**Héléna Maniakis** après la représentation de *l'Histoire du soldat* le mardi 20 mars. A moitié grecque, adoptée par un arménien, Héléna Maniakis chante ses premières chansons à l'adolescence dans ces deux langues. C'est pourtant le russe la langue élue de son cœur, sa langue émotionnelle, et elle l'apprend avec passion en même temps que la musique. **Chansons des émigrés de la Révolution, chants de guerre, répertoire tzigane, chansons à texte où Vissotski hurle sa rage, chants traditionnels...** Elle s'entoure pour ce cabaret russe des musiciens Dario Ivkovic (Les Yeux Noirs, à l'accordéon), et Branislav Zdravkovic (Loulou Djine, basprim, guitare et chant).

23<sup>e</sup> FESTIVAL  
RUSSE

MARS  
MAR. 20 | VEN. 23 | SAM. 24

APRÈS LES SPECTACLES



“Émotions garanties”



## 6<sup>e</sup> Festival DES CENTRES RUSSES DE L'ENSEIGNEMENT EXTRASCOLAIRE POUR ENFANTS

AVRIL  
DIM.  
8

Organisé chaque année par l'Association franco-russe Perspective, ce festival rencontre un vif succès avec près de 600 personnes présentes, venues de toute la France et même d'Europe. Ce festival a pour buts de promouvoir le bilinguisme des enfants d'origine franco-russe vivant en France et de développer leur aptitude artistique tout en leur faisant découvrir la richesse des cultures slaves.

### AU PROGRAMME

**De 10h à 12h** • Ateliers et animations : théâtre de marionnettes, initiation aux instruments de musique russe, danses et chants, coloriages russes traditionnels...

**À partir de 14h** • Grand gala des centres extrascolaires russes hexagonaux et européens. Danses, théâtre, chants, musiques seront proposés au public.

**Venez en famille découvrir de jeunes talents russes défendant avec passion les diverses facettes de la Culture russe et slave. L'entrée est gratuite.**

Renseignements : [perspectiva.as@gmail.com](mailto:perspectiva.as@gmail.com)

Avec le soutien du Théâtre Toursky, du Consulat Général de Russie à Marseille, de Gosfilmofond de Russie, du Conseil de Coordination du Forum des Russes de France, de la revue bilingue franco-russe Perspective.



23<sup>e</sup> FESTIVAL  
RUSSE  
FESTIVAL POUR ENFANTS



# L'autre là LA BLONDE

THÉÂTRE

Texte et mise en scène : **Ivan Romeuf**.  
Avec **Marie-Line Rossetti**.

Un moment intense et hors du temps.

Dans une maison de retraite, une femme se bat avec ses souvenirs ou des souvenirs qui ne lui appartiennent pas mais qu'elle a faits siens. Assistons-nous à la préparation de Marilyn M qui aurait échappé au suicide ou bien à la folie d'une de ses admiratrices ? Qui est ce personnage étrange qui nous parle, qui se parle ? Réalité ou souvenirs ? Cette femme nous promène dans son monde et nous égare dans son espace-temps.

« La vérité de quelqu'un, on peut seulement en partager des fragments. Ainsi, on est presque toujours seul. Au mieux, peut-être, si on écoutait, on pourrait découvrir la solitude d'un autre... »\* Nous sommes voyeurs plongés dans des parcelles de vie qui coulent devant nous. Nous entendons le voyage qui glisse le personnage vers son métier d'actrice et dont la plus grande inquiétude est de chavirer dans la folie.

Avec cette nouvelle création, Ivan Romeuf propose une rencontre sur le fil avec une âme furieusement féminine et terriblement écorchée. Un moment intense de théâtre qui nous nourrit d'un autre être.

\* Extraits de *Fragments*, de Marilyn Monroe.

AVRIL		
DURÉE 🕒 1H10	VEN. 6 21H	SAM. 7 21H

CRÉATION



“Poupoupidou !”



“L'élégance  
d'une performance”

AVRIL	
DURÉE 🕒 1H	VEN. 6 21H

▲ PLACES LIMITÉES

SÉLECTION  
SCOLAIRES



# Ligne (s) D'HORIZON

FÉÉRIE VISUELLE

Par la **Compagnie Théâtre d'Image(s)**.  
Direction artistique, plasticienne et écriture en direct : Gaëlle Boucherit • Création sonore et musique originale : Victor Betti et Laurent Buisson • Lumières : Lucas Gilabert et Marion Jouhanneau • Création vidéo : Guillaume Bautista et David Le Barce • Costumes, accessoires : Raphaël Lo Bello, Françoise Cueff et Sarah Béranger • Décors : Alexander Bugel et David Le Barce.

Avec **Rachel Da Silva** et **Tucker Frédéric Kapp**.

Raffiné, saisissant, un spectacle d'une grande intensité visuelle.

Des livres épars et fuyants balayés par le vent... La blancheur du papier. Une drôle de petite bonne femme, solitaire et curieuse, prend place face à un bureau-établi, roulant telle une barque suspendue dans le vide. Dans la pénombre, elle devient magicienne et démiurge. De ses pinceaux, tout sort et transfigure l'espace vide : l'eau, l'encre, les êtres et la lumière... La fantaisie et la féerie des fantômes s'évadent : deux créature inouïes, tantôt animales, tantôt humaines, comiques ou terribles, sans cesse métamorphosées, dansent le temps de sa création, laissant écouler l'énigme de la pensée sur des rouleaux d'écriture.

La **Compagnie Théâtre d'Image(s)** possède un don sans pareil pour creuser le cœur de la matière et porter sur scène sa poésie. *Ligne(s) d'horizon* relève du récit mythique et traverse les arts dans un rythme puissant. Le papier, support ancestral de la création, est ici l'acteur principal du spectacle qui nous entraîne dans l'univers de la peinture, de la danse et du théâtre d'objet. **Ce spectacle magique, d'une esthétique puissante et envoûtante, est beau à pleurer.**

Une représentation dédiée aux scolaires aura lieu le vendredi 6 avril à 14h, suivie d'une rencontre avec les élèves. Infos & réservations auprès de notre billetterie > 04 91 02 54 54.





# Émile Atsas

## TRIO

SÉRIE JAZZ

Avec à la guitare, à la composition et direction : **Émile Atsas**  
Basse 6 cordes : **Maïeul Clairefond** • Batterie : **Antoine Muller**.

Un moment rare, vous allez adorer.

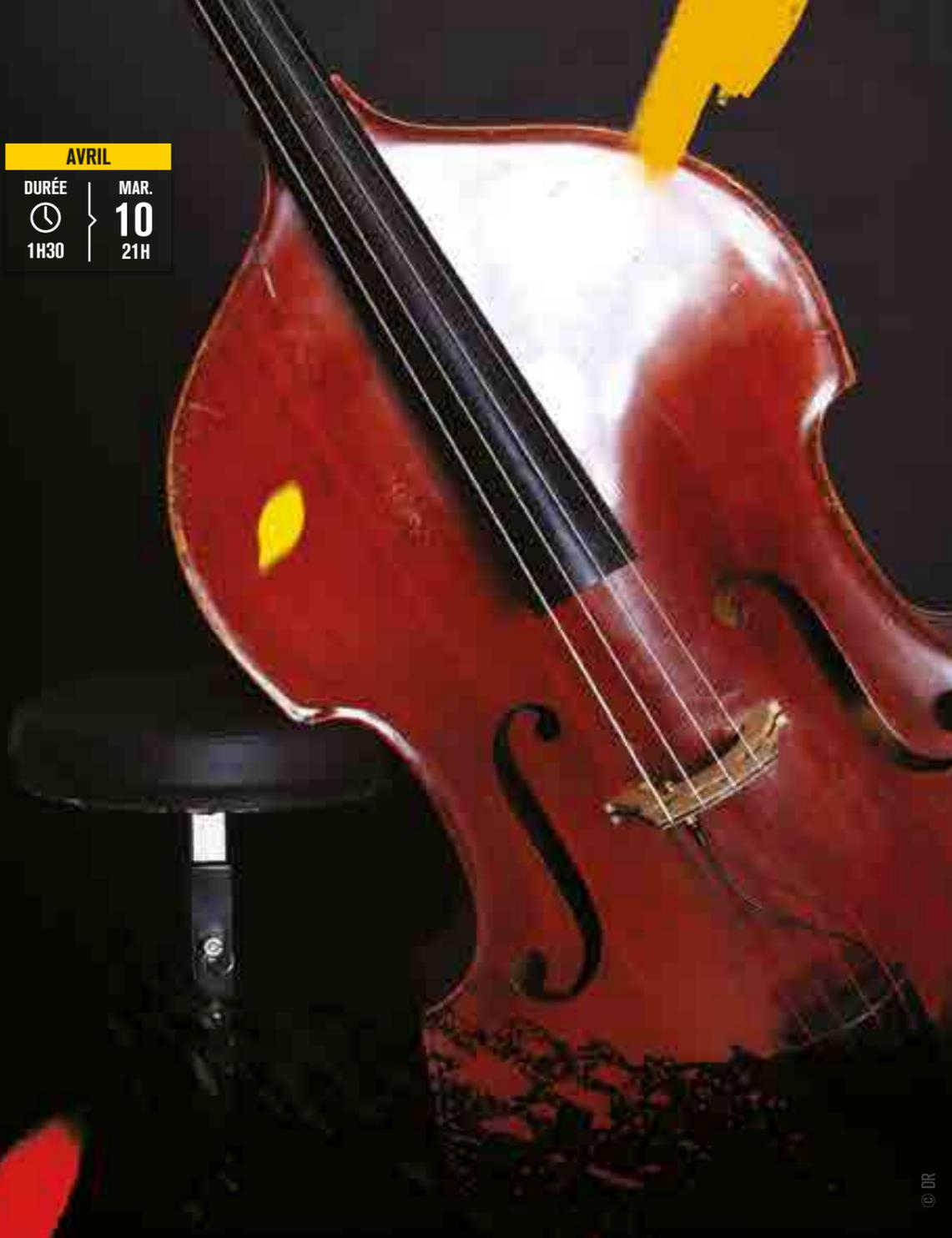
Reconnu comme l'un des plus grands guitaristes jazz de sa génération tant comme compositeur qu'interprète, Émile Atsas sait s'entourer des meilleurs musiciens. C'est auprès d'eux qu'il puise sa source d'inspiration. Pour ce trio, il est accompagné par le plus marseillais des bassistes québécois, Maïeul Clairefond, et de l'excellent batteur venu du hip-hop Antoine Muller. Énergie et improvisation communicantes sont les maîtres-mots de cette soirée.

Laissez-vous conquérir. Une soirée jazzistiquement inoubliable !

En coproduction avec l'Association Roll' Studio.

“ Une croisière destination  
free-jazz! „

AVRIL	
DURÉE	MAR.
🕒	<b>10</b>
1H30	21H



© DR

© Gilles Vidal



# Le livre DE MA MÈRE

THÉÂTRE PASSION

AVRIL	
DURÉE	JEU.
🕒	<b>12</b>
1H20	21H



“ Bourleversant „

D'après *Le livre de ma mère*, d'Albert Cohen.  
Mise en scène : **Dominique Pitoiset**.

Avec **Patrick Timsit**.

Une émotion forte de cette Saison.

Le projet d'adapter le roman d'Albert Cohen tient au cœur de Patrick Timsit depuis trente ans. Ce livre bouleversant est l'évocation d'une mère, aujourd'hui disparue, qui n'a vécu que pour et par son fils. Ce livre d'un fils est aussi le livre de tous les enfants. Chacun de nous y reconnaîtra sa propre mère, sainte sentinelle, courage et bonté, chaleur et regard d'amour. Et tout fils pleurant sa mère disparue y retrouvera les reproches qu'il s'adresse à lui-même lorsqu'il pense à telle circonstance où il s'est montré ingrat, indifférent ou incompréhensif. Regrets ou remords toujours tardifs. . .

Après son fameux *Cyrano de Bergerac*, Dominique Pitoiset s'empare de ce récit d'amour qui nous parle des choses simples de la vie et nous propose un moment intime d'une intense émotion. Vous êtes conviés, tous et chacun, autour d'une solitude, où le silence pèse de souffles retenus, où les chapitres d'Albert Cohen sont comme des respirations. **Pudique, sobre et ému, Patrick Timsit devient petit prince qui cherche ses mots, butte sur les émotions** et s'adresse à nous dans un jeu concentré, sur le fil. Derrière l'adulte sur scène, il ressuscite le petit garçon. . . L'enfant est là, devant vous, seul, démuné, abandonné. Et lucide. « *Soyez doux chaque jour avec votre mère. Aimez-la mieux que je n'ai su aimer ma mère. Aucun fils ne sait vraiment que sa mère mourra. . .* ». Lorsque la solitude touche juste, elle devient l'affaire de tous.





SPECTACLE  
PHARE

« STUPÉFIANT, ÉBOURIFFANT,  
RÉJOUISSANT ! »  
LE PARISIEN MAGAZINE

« ON PEUT PARIER QUE CE SPECTACLE  
DE PUR DIVERTISSEMENT EST PARTI  
POUR DURER UN SIÈCLE OU DEUX. »  
LE CANARD ENCHAÎNÉ



**7 nominations aux Molières** (théâtre privé, comédie, création visuelle, comédien second rôle pour Pierre Forest, révélation masculine pour Guillaume Sentou, auteur francophone vivant pour Alexis Michalik et metteur en scène théâtre privé pour Alexis Michalik).  
**Une première dans l'histoire des Molières !**

# Edmond

THÉÂTRE

Mise en scène : **Alexis Michalik**  
Décors : Juliette Azzopardi • Costumes : Marion Rebmann • Lumières : Arnaud Jung • Combats : François Rostain • Musique : Romain Trouillet.

Avec **Guillaume Sentou** (Edmond Rostand), **Pierre Forest**, Kevin Garnichat, Régis Vallée, Nicolas Lumbreras, Jean-Michel Martial, Christian Mulot, Pierre Benezit, Stéphanie Caillol, Anna Mihalcea, Christine Bonnard et Valérie Vogt.

Auteur, adaptateur, comédien et metteur en scène, **Alexis Michalik réussit avec brio tout ce qu'il entreprend !** Après *Le Porteur d'Histoire* (joué plus d'un millier de fois) et *Le Cercle des illusionnistes*, auréolé de trois Molières, il revient à ses premières amours : des adaptations pleines de folie. Avec *Edmond*, il s'attaque à LA pièce par excellence du répertoire, *Cyrano de Bergerac*, et retrace avec panache la création de ce monument théâtral vendu avant même d'avoir été écrit !

Le théâtre dans le théâtre est une des formes les plus jubilatoires. Avec beaucoup d'habileté, Alexis Michalik s'approprie l'œuvre de Rostand et nous en révèle dessous et coulisses. Entremêlant les scènes cocasses au fil de la véritable naissance de la pièce, les tableaux s'enchaînent avec une rapidité à couper le souffle. On croise Edmond et sa jeune femme, Méliès et la naissance du cinéma, Feydeau et Courteline, deux mafieux corses, une comédienne trop âgée pour le rôle de Roxane, la scène du balcon, les machinistes, les costumiers, la fumée des canons, des portes qui claquent. . .

Porté par douze comédiens excellents qui ne font qu'un, ce ballet incessant est une comédie pleine d'imagination, de bienveillance et d'insolence.

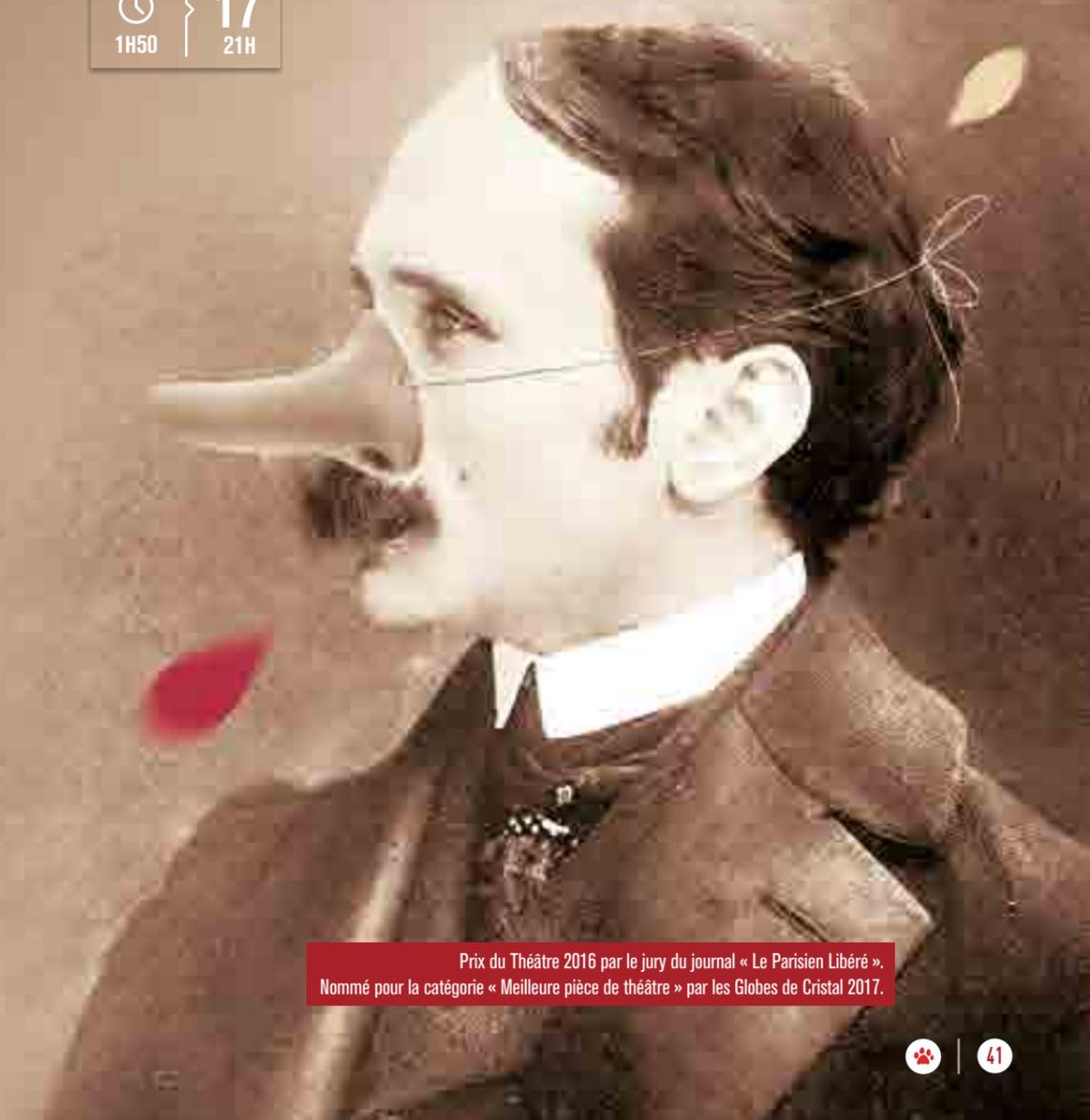
La magie Michalik opère une nouvelle fois. Les personnages truculents nous emportent dans du grand théâtre populaire. Une idée à la seconde, un rire à la minute. **Alexis Michalik est assurément l'auteur de théâtre de notre époque !**

AVRIL

DURÉE  
1H50

MAR.  
17  
21H

« Edmond est  
un chef-d'œuvre. »



Prix du Théâtre 2016 par le jury du journal « Le Parisien Libéré ».  
Nommé pour la catégorie « Meilleure pièce de théâtre » par les Globes de Cristal 2017.



# Guitares ET MÉDITERRANÉE

MUSIQUES

Avec à la danse : **Maria Perez** • Flûte : **Béatrice Tomasi** • Violon : **Frédéric Ladame** • Chant/palmas : **Jesus de la Manuela** • Cetera et guitare : **Roland Ferrandi** • Guitares : **Manuel Gomez, Thomas Perez, Richard Perez, Philippe Perruchetti** et **François Tomasi**.

Vous avez aimé le cycle de *La guitare dans tous ses états* la Saison dernière ? Vous adorerez cette soirée !

François Tomasi nous revient avec plusieurs compagnons pour nous convier à une croisière musicale autour de la Méditerranée.

La Corse tout d'abord dont Roland Ferrandi joue les traditionnelles complaintes aux sons cristallins de sa cetera, instrument à cordes pincées emblématique de l'île de beauté.

Direction l'Italie ensuite avec le violon de Frédéric Ladame et ses envoûtantes mélodies napolitaines, et les accords calientes de la guitare de François Tomasi.

Destination finale de ce périple, l'Espagne... La Catalogne évoquée par plusieurs duos de guitare et trios chant, flûte, guitare pour épouser la beauté nostalgique des chants séfardites.

L'Andalousie enfin, terre promise de tout guitariste... Chants langoureux évoquant la splendeur des palais de Ziyad sous les doigts de Manuel Gomez escorteront le sillage de Maria Perez, dont le flamenco ardent et flamboyant sera accompagné par *las Palmas* (les mains) uniques de Jesus de la Manuela.

MAI	
DURÉE	MAR.
1H10	21H



“*Émotions garanties!*”

MAI	
DURÉE	MAR.
1H10	22H



“*Impressionnant, bouleversant*”



# Pompier(s)

THÉÂTRE

De **Jean-Benoît Patricot**.

Mise en scène : **Serge Barbuscia** • Conception sonore et musicale : **Eugénio Romano** • Costumes : **Annick Serret** • Création lumières / Scénographie : **Sébastien Lebert**.

Avec **Camille Carraz** et **William Mesguich**.

« **Elle ne savait pas qu'elle pouvait dire non.** »

**Un huis clos intense. Un brûlot. A voir absolument.** Lui est pompier. Prestige de l'uniforme. Belle gueule. Elle tombe amoureuse au premier regard. Convaincue d'être aimée en retour, elle s'offre à cet homme. Par amour pour lui, elle accepte tout. Il en profite et la jette en pâture à ses copains de la caserne. L'affaire fuite... Elle est éperdument fragile et considérée comme « simplette » : ce sont une assistante sociale et une psychologue qui s'emparent de l'affaire et montent un dossier en vue d'un procès.

Inspirée d'un fait divers largement commenté par la presse, la pièce de Jean-Benoît Patricot s'appuie sur le réel pour mieux nous entraîner dans la fiction. **Le choc de la rencontre avec le texte est immense.** L'abus, le consentement, le désir, le mépris, l'amour sont autant de thèmes que la pièce sonde, dissèque jusqu'au dérangement. A huis clos, avant le procès, les deux personnages se retrouvent face-à-face. William Mesguich et Camille Carraz jouent au chat et à la souris, s'attirent et se rejettent dans **une lutte sans merci entre le machisme calculateur et l'amour pur et total.**

Camille Carraz est saisissante. Elle a le visage lumineux et tragique des grandes amoureuses. William Mesguich, visage angélique et charme flambant, est sombre et cynique. **Deux comédiens puissants pour un jeu dramatique intense et troublant.**

Ce texte a reçu en 2012 la Bourse à l'écriture par l'Association Beaumarchais / SACD, ainsi que les Encouragements du CNT en 2013. Aide à la Production Beaumarchais SACD. Texte publié aux éditions de l'Amandier.





© Celia Pouget



JUIN	
DURÉE	SAM.
🕒	2
1H30	21H

# Que demande LE PEUPLE ?

HUMOUR FÉROCE

*“Talent évident pour spectacle brillant!”*

Mise en scène : Francisco E Cunha • Lumières : Julie Duquenoy.

Avec **Guillaume Meurice**.

**Féroce, drôle et cinglant, Guillaume Meurice nous livre un show rythmé et interactif.**

Sur France Inter, il se fait envoyé très spécial pour démonter les « éléments de langage » de nos politiques. Humoriste d'investigation en somme. Dans ce premier one-man-show, Guillaume Meurice redevient comédien pour incarner Xavier, un membre de l'équipe de communication du Premier ministre chargé d'une mission délicate : réconcilier le peuple avec les politiques. Au fil de textes rythmés, ponctués de jeux brillants avec son public, Guillaume Meurice prend un plaisir contagieux et culotté à camper ce gourou du cynisme et de la langue de bois, sa défense désastreuse du système bancaire, ses poncifs sur les intermittents ou les fonctionnaires...

**On ressort repu des zygomatiques, revigoré, vengé et toujours plus lucide. Alors, que demande le peuple ?!**

SEPTEMBRE

VEN. | SAM.  
**22** | **23**  
9H > 17H | 13H > 21H

*Les folles journées*  
3<sup>e</sup> ÉDITION

Pour la troisième année consécutive au Toursky, des personnes qui ont traversé des moments difficiles et des artistes vont se croiser lors de ce festival. Dans le rassemblement, la création artistique et la réflexion, les différences peuvent être surmontées et acceptées. Du théâtre, de la danse, de la musique et des rencontres constitueront le tissu vivant coloré, social et artistique de ces journées.

Cette année le festival vous réserve des surprises et est heureux d'accueillir Pierre Martot acteur, comédien qui a tourné avec Jean-Pierre Mocky, Pierre Jolivet, Claude Chabrol, entre autres, et qui incarne le Léo Castelli de « Plus belle la vie » !

+ d'informations > [loublaifestival@gmail.com](mailto:loublaifestival@gmail.com)  
Entrée libre • Réservations conseillées au 04 96 13 04 70.

*Et aussi au Toursky*  
À NE PAS RATER EN 2017...



OCTOBRE

DURÉE | MAR.  
1H30 | **10**  
21H

*Centenaire*  
DE LA **NAISSANCE D'AXEL TOURSKY**  
SOIRÉE HOMMAGE



Une soirée hommage proposée en collaboration avec La Galerie du Tableau de Bernard Plasse. Au programme, des lectures de poèmes, envolées artistiques et poétiques... **Programme complet à découvrir dès le mois de juin sur notre site Internet ([www.toursky.fr](http://www.toursky.fr)).**

Entrées libres sur réservations.

OCTOBRE

SAM.  
**14**  
18H30

*Henri*  
MARQUET

PERFORMANCE ARTISTIQUE



Dès 18h30, devant le Théâtre, le sculpteur **Henri Marquet** présentera une série d'objets insolites, **objets mis en vente par l'artiste au profit du Théâtre après la soirée de soutien *Le Piano dans tous ses états*** (cf. page 3). Proche cousin des Ready-Made de Marcel Duchamp et de la poésie DADA, Henri Marquet pose un regard complice mais critique sur notre société de consommation et ses déchets et propose la survivance par l'imagination et l'humour.

NOVEMBRE

DURÉE | VEN.  
45Min | **24**  
21H

*Le garçon*  
QUI VOLAIT DES AVIONS



D'Élise Fontenaille

**Mise en scène : Julien Bleitrach, Cécile Guérin** • Regard extérieur : Muriel Sapinho • Projections : Johan Lescure • Scénographie : Guilhem Huynh • Lumières : Cyril Manetta • Diffusion et aide artistique : Camille Bard • Administration et aide artistique : Élodie Ferrer.

Avec Julien Bleitrach et Cécile Guérin.

Une histoire d'aventure, d'une cavale à l'issue incertaine.

Avoir à peine 16 ans, monter dans un avion pour la première fois de sa vie, démarrer, s'envoler, quitter l'île qui nous a vu grandir. Liberté, courage, inconscience, folie de jeunesse... Comment se poser ? Où ? Et ensuite, où aller ? Cette pièce adapte l'histoire vraie de Colton Harris Moore, emprisonné aux États-Unis depuis 2010 après qu'il ait volé un avion. Ce jeune garçon court, pilote, conduit, pianote, mais il lui manque toujours quelque chose... Que recherche-t-il ?

La Compagnie l'Autre monde s'installe durant une semaine salle Léo Ferré pour travailler cette pièce. Elle vous invite, à l'issue de cette résidence, à assister à un aperçu de leur travail de création. Après le spectacle, discutez avec la troupe pour exprimer vos remarques, suggestions, ressentis, etc.

Entrée libre sur réservations auprès de la billetterie du Théâtre Toursky.

**SORTIE DE**  
**RÉSIDENCE**

DÉCEMBRE

VEN.  
**8**  
19H30

*Grand loto*  
DE SOUTIEN AU THÉÂTRE TOURSKY



Dans un contexte économique peu favorable à la culture, le Toursky organise un grand loto de soutien afin de continuer à porter haut et fort les valeurs d'une culture populaire, exigeante, multiple et indivisible. **Au menu, une soirée conviviale, avec des lots incroyables offerts par des prestataires solidaires**, une équipe du Toursky mobilisée bénévolement pour l'occasion et le tout pour une recette intégralement reversée au Théâtre Toursky. **On vous attend nombreux !**



A GAGNER...

Pour les cartons pleins...

**Une croisière pour 2 personnes en Méditerranée au départ de Marseille**, en partenariat avec MSC Croisières et Havas voyages.

**1 an d'abonnement** pour 1 personne à la **salle de sport Life Club** à Marseille, accès fitness et musculation, (valeur de 588€).

**1 permis bateau** offert par l'école « **A bord** » (valeur de 340€).

**1 forfait découverte** d'une matinée pour 2 personnes à l'**Établissement Thermal de Camoins les Bains** (valeur de 150€).

**1 dîner gastronomique** pour 2 personnes (valeur de 100€) offert par le restaurant du **Rowing Club**, tenu par le chef étoilé Christian Ernst.

**Une télévision.** Et de nombreux autres lots !

Et aussi, pour les quines...

Magnums de vin offerts par le domaine **Belambrée** • Boissons offertes par **Pernod Ricard** 2 x 10 places au cinéma **LES VARIÉTÉS** • Et beaucoup d'autres surprises !

25€ les 3 cartons • 10€ le carton

Sur place, notre cafétéria vous proposera gourmandises sucrées et collations salées, boissons chaudes et fraîches • Parking 4€.

Entrée libre, réservations fortement conseillées > [billetterie@toursky.fr](mailto:billetterie@toursky.fr)

Ce loto est rendu possible grâce aux dons de partenaires solidaires : merci à eux !





# Les universités POPULAIRES

**Le principe de ces Universités : la gratuité est notre préalable. Pas d'âge requis, ni de titres, pas de contrôle des connaissances...**

Nos Universités populaires aspirent à renouer avec l'utopie et l'exigence d'une culture pour tous, qui soit vécue comme un vecteur de la construction de soi et d'une identité citoyenne. L'accès au savoir est essentiel et le Toursky le sait, implanté dans des quartiers populaires où il trace, depuis plus de quarante ans, des chemins de culture et ouvre grand ses portes. Rendre culture et savoir accessibles au plus grand nombre, une vocation originelle du Théâtre Toursky, qui trouve son aboutissement toute l'année, au fil de sa programmation et de ces Universités populaires, moments de rencontres et de partages.

Entrée libre • Attention, les places sont limitées : réservations conseillées.



JANVIER

JEU.  
**11**  
19H

## L'art FERMENT DE NOS RÉSURRECTIONS

Camille Laurens écrit dans *Le Grain des mots* : « On ne naît pas humain, on le devient. Et ce qui peut aider à cette conquête, me semble-t-il, c'est l'étude de tout ce qui nous est propre — hommes et livres, œuvres humaines — et qu'on nommait d'un mot si beau, autrefois, maintenant désuet, quand on disait : faire ses humanités ». Qu'en est-il aujourd'hui où les industries de la culture menacent de détruire l'art et de paupériser l'artiste ? Un monde sans poésie serait-il encore un monde d'humains ?

Avec **Camille Laurens** (sous réserve), écrivain français, jury du prix Femina, **Roland Gori**, professeur émérite des Universités, psychanalyste, **Nicolas Roméas**, journaliste culturel spécialisé dans le théâtre et les arts vivants, et **Richard Martin**.

JANVIER

JEU.  
**25**  
19H

## Je selfie DONC JE SUIS

Au bout de ma perche, au bord d'une falaise, devant la Joconde... Et sur les clichés que je poste aussitôt sur les réseaux sociaux, c'est moi, et moi, et moi... Crise de narcissisme aigu ? Le selfie, symptôme d'un égoïsme surdimensionné ? Jeu quelque peu névrotique avec son image ? L'auteur du selfie y voit l'indice d'une modification du temps et de l'espace. Et surtout de notre rapport à la pensée et au langage au profit de la toute puissance du virtuel et de l'image. Dans une société bouleversée par le numérique, le selfie est le signe d'une crise de l'identité. Elsa Godart nous questionne sur notre rapport au virtuel.

Avec **Elsa Godart**, philosophe et psychanalyste, **Roland Gori**, professeur émérite des Universités, psychanalyste, et **Richard Martin**.

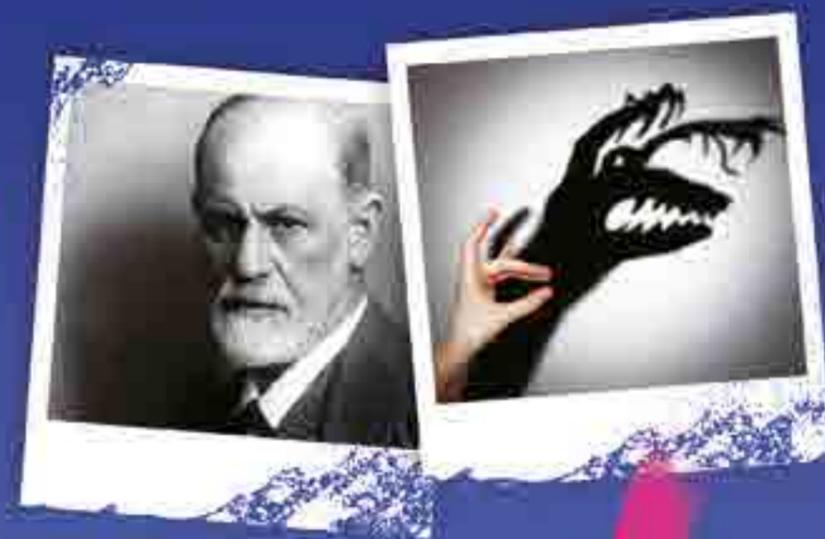
FÉVRIER

JEU.  
**15**  
19H

## La politique DE LA PEUR ET DES LIBERTÉS

Camus disait du XX<sup>e</sup> siècle qu'il était le « siècle de la peur ». Le XXI<sup>e</sup> sera-t-il celui de la terreur ? Peut-on faire une politique avec les peurs ? Oui, assurément, cela se nomme tyrannie ! La chose est connue. Sauf qu'aujourd'hui, il est plus qu'embarrassant de constater que les politiques de la peur ne sont pas le monopole des régimes dictatoriaux ni des totalitarismes. Les politiques de la peur deviennent à la portée des démocraties libérales. Elles fondent leur nouvel ordre politique et signent leur dégénérescence.

Avec **Michèle Riot-Sarcey**, professeur émérite d'histoire contemporaine et d'histoire du genre, militante et historienne du féminisme, **Roland Gori**, professeur émérite des Universités, psychanalyste, et **Richard Martin**.



MARS

JEU.  
**15**  
19H

## Le manifeste DES ŒUVRIERS

Après « Debout les ouvriers » en janvier 2017 au Toursky, *Le Manifeste des ouvriers* est paru aux éditions Actes Sud en avril. Le désir de retour à l'œuvre sonne à toutes les portes de la vie : la vie de l'humain qu'on soigne, qu'on éduque, à qui on rend la justice, qui s'informe, qui se cultive, qui joue, qui s'associe, qui se bat, rempart de la solidarité qui s'offre à qui sait la chercher. L'homme doit se placer au centre des activités de production et de création pour lutter contre la normalisation technocratique et financière.

Avec **Roland Gori**, professeur émérite des Universités, psychanalyste, **Bernard Lubat**, compositeur et musicien, **Charles Silvestre**, journaliste et vice-président des Amis de l'Humanité et **Richard Martin**.

MAI

JEU.  
**17**  
19H

## Freud en son temps ET DANS LE NÔTRE

Après des décennies de commentaires apologétiques et de dénunciations violentes, nous avons bien du mal aujourd'hui à savoir qui était vraiment Sigmund Freud. Or, depuis la publication des dernières synthèses de référence, de nouvelles archives ont été ouvertes aux chercheurs et l'essentiel de sa correspondance est désormais accessible. L'occasion est d'autant plus belle d'y revenir qu'il reste beaucoup à dire sur l'homme et son œuvre. Le fondateur de la psychanalyse est d'abord un Viennois de la Belle-Epoque, sujet de l'empire austro-hongrois, héritier des Lumières allemandes et juives...

Avec **Elisabeth Roudinesco**, historienne à l'Université Paris VII-Diderot et psychanalyste, **Roland Gori**, professeur émérite des Universités, psychanalyste et **Richard Martin**.



# L'Art DANS TOUS SES ÉTATS...

Espace ouvert à l'art contemporain, le Théâtre Toursky met ses cimaises à la disposition des artistes, peintres, dessinateurs, graveurs, sculpteurs et photographes.

Cette année, (re)découvrez...



## FRANÇOIS GUY

L'œil du peintre capte dans la roche asséchée d'anciennes cicatrices de soleil qui ont recréé les dislocations minérales de ces géométriques Alpilles ; il nous parle de la luminescence secrète de feuillaisons hâtives, s'attarde dans les creusets où se forgent les couleurs ; toujours à l'abrupt vertical de l'ombre et de la lumière, il explore un monde à la rencontre d'une émotion qui le fait renaître et vibrer.

Jean-Pierre Cramoisian



## MONIQUE CELLIÈRES

Le trait est précis et tient aux pointes de graphite à l'éclat argenté, aux outils acérés fournissant les détails qui entrent dans la composition d'ensemble. En effet, ces dessins allient les termes les plus opposés dans une dualité constante. Des tensions baroques se jouent de parties calmes. Des êtres monstrueux frissonnent au contact des anges. Le dessin fête d'un trait fin et ferme les choses cachées de la vie. **Paule Brahic-Guiral**



## GÉRARD ZAOUÏ

Richesse formelle, choc des primaires, peinture-peinture, tension du regard, robustesse du trait, le feu du rouge en aplat ou par nervures irriguantes, la beauté du cri bleu, au cœur de la structure de la matière qui laisse danser sa peinture, la sonorise, à la manière des *Correspondances* de Baudelaire.

Jean-Jacques Lottin



## JOHANNA HEEG

Entrer en mémoire, c'est aussi s'enfoncer dans les vivantes lumières du vitrail de la mélancolie où se cache la couleur de l'émotion, cette étincelle de l'âme qui donne aux choses les traces enchantées de l'imprévisible ; c'est refaire, tableaux après tableaux, la comédie d'un monde oublié par-delà les loins bleuissements du ciel où se risque le foisonnement d'un petit peuple en errance. Le sien.

Jean-Pierre Cramoisian



## MICHEL GENTIL

Depuis toujours, l'artiste applique dans ses œuvres des principes de simplification : quelques traits tendus pour les dessins et gravures, un réseau plus ou moins serré de formes aux couleurs pures pour les toiles. Le travail est méthodique, en continuels approfondissements, et d'un langage somme toute élémentaire, avec ses traits ou nuées contrastés ou fondus. Par le choix et l'intensité des couleurs, le rythme des taches ou segments, cette peinture offre une continuelle diversité. **Jean-Pierre Girod**



## MICHÈLE HÉNOT-GASPARACH

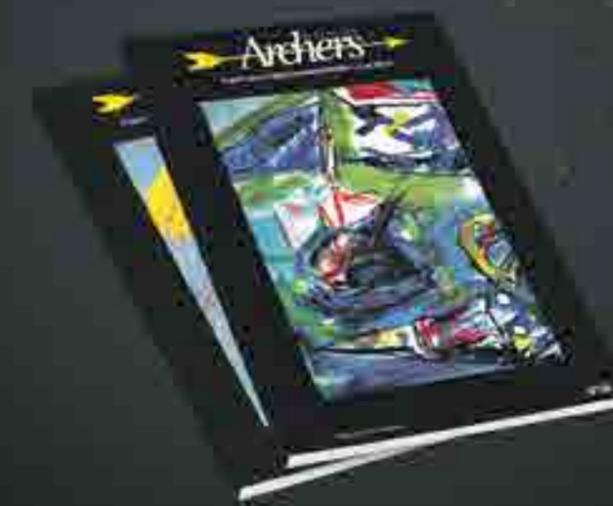
Que ce soit la main de l'arbre où la lumière a mangé l'olivier, ou encore la couronne de coings... quelques phrases emplissent un petit carnet d'atelier : je veux saisir une expression de l'essence des choses cachées dans l'essence de l'homme ou alors une expression de l'essence de l'homme cachée dans la nature. Un seul sujet : l'unité, unité de la surface, unité d'expression, unité de la vision. Forme, fond, une même chose : c'est ce qui fait la force du tableau.

Michèle Hénot-Gasparach



## ANDRÉ ROBÉR

La forme, dans son parti pris de distorsion du réel, se subordonne à la confusion des sentiments. Elle se redéfinit dans l'étirement de la couleur où un rouge cerné de noir côtoie des séquences chromatiques à la dureté violâtre ; elle bouscule les structures en place. L'extrême compassion pour la chair livrée à la souffrance, à la solitude et à l'abandon, trouve sa signification à travers la quête de l'autre dans toute sa vulnérabilité de son être. **Jean-Pierre Cramoisian**



# Les Archers

« Nous sommes de plus en plus nombreux à garder l'esprit buissonnier, l'humour en bandoulière ; de plus en plus nombreux à prendre les sens interdits qui nous délivrent de la pesanteur de la réalité, à ouvrir nos pages comme autant de chemins pour inventer de nouvelles formes à nos utopies. »

Vagabonde aventurière de l'âme, rêveuse en pays de solitude, elle redéfinit la parole sur les chemins de l'humain où s'élaborent nos vies.

L'appartenance à l'esprit archer est une encre de passage, un pied de nez de l'esprit à tous les incubateurs de la pensée standardisée. »

Jean-Pierre Cramoisian

Tarif au numéro > 15€  
Abonnement 2 numéros > France 25€

Contact & informations  
revuedesarchers@gmail.com

# Abonnez solidaire ON CONTINUE !

Grâce à vous, 151 abonnements solidaires ont été souscrits qui ont ouvert 453 places de la Saison 2016/2017 à des jeunes éloignés de la culture. Et ils ont adoré ! **Evidemment, on continue : abonnez solidaire !**

L'abonnement Solidaire, c'est un moyen de transmettre et de partager votre amour du spectacle vivant et du Toursky en parrainant une personne de moins de 26 ans. Grâce à vous, ce public novice ou socialement précaire, venant de tous horizons et classes sociales, profitera, lui aussi, de cette Saison 2017/2018. Parmi les associations partenaires du dispositif, on compte Acalem, l'ADREP, Anef Repi, Compagnie C Barré, Le Cri, Duanama, IMAJE Santé, Pamplemousse enflammé et Prodig'art. Une journée spéciale sera organisée en octobre 2017 durant laquelle parrains et filleuls seront conviés à se rencontrer et à faire connaissance à l'aube de cette nouvelle saison.

Pour devenir parrain, c'est simple : il vous suffit d'acheter, auprès de notre billetterie, en sus de vos abonnements et places, un abonnement Solidaire (3 places parmi les spectacles de la liste rose de la Saison) au tarif exceptionnel de 21€ et le Théâtre s'occupe du reste !

Ensemble, ouvrons grand les portes du Toursky, lieu de vie où sont déjà nées tant d'aventures fraternelles.

## + D'INFORMATIONS

auprès de notre billetterie 04 91 02 54 54  
ou par mail > [presse@toursky.fr](mailto:presse@toursky.fr)

Retrouvez l'abonnement Solidaire sur votre bulletin d'adhésion pages 61-62.

« Grâce aux abonnements solidaires, j'ai découvert un monde inconnu au travers de plusieurs spectacles. Ces spectacles m'ont touché et m'ont ouvert l'esprit. Je remercie toutes les personnes qui ont contribué à nous offrir ces merveilleux cadeaux. » Omar, Association Pamplemousse enflammé

« J'ai pu voir des spectacles au Théâtre Toursky grâce à la générosité d'une personne que je remercie. Barouf était un spectacle très créatif. J'ai aussi aimé *Le printemps est encore loin* pour l'histoire et la mise en scène. » Samia, 15 ans, Association Duanama

« Un grand merci à mon parrain ! Mon spectacle préféré a été *Barouf* pour la musique du Dj en live et la parfaite connexion sur scène des deux danseurs. » Souraya, 14 ans, Association Duanama

LUNDI  
19H > 23H

SAMEDI  
14H > 18H

TARIF 50€ / MOIS

# Ateliers de Théâtre SAISON 2 !

Depuis novembre 2016, Richard Martin, Ivan Romeuf et Marie-Line Rossetti dispensent des cours de théâtre chaque semaine. Ils ont réuni des élèves fidèles, de tous âges qui, tout au long de l'année, ont travaillé dans les différentes salles du Théâtre. L'occasion a également été donnée à certains, chaque fois qu'ils étaient prêts, de dire des textes poétiques lors de certains levers de rideaux. **Et c'est reparti pour une Saison 2 !**

Ces cours s'adressent aux :

**Jeunes comédiens** qui souhaitent intégrer des écoles d'Etat, auxquels nous proposerons un travail sur les textes classiques et contemporains et une étude des théoriciens de notre temps.

**Comédiens confirmés** qui souhaitent approfondir des aspects ne pouvant être « fouillés » lors de créations.

**Comédiens enfants et/ou amateurs** désireux de s'initier ou d'approfondir les techniques théâtrales.

Ces séances de travail sont l'occasion d'aborder ce qu'on pourrait appeler le « Je, moi, acteur », recherche essentielle pour dresser un texte avec son propre « moi ». Sont également enseignées les méthodes pour découvrir et faire remonter à la surface des sentiments enfouis et les mettre au service d'un dialogue initié par un auteur. Autre spécificité et non des moindres, la poésie, ses textes et poètes, sont au cœur de ces ateliers comme au cœur du Toursky. Enfin, vous apprendrez à aller à la rencontre de vos partenaires de jeu et à voir ce qui, chez chacun, peut être utilisé.

Attention, les places sont limitées et les inscriptions ouvertes entre le 1<sup>er</sup> juin et le 30 septembre 2017.

## INFORMATIONS ET PRÉ-INSCRIPTIONS

06 16 25 74 48 ou 06 58 21 36 90  
[ateliers.toursky@gmail.com](mailto:ateliers.toursky@gmail.com)

# TOURSKY

## Entreprises, fondations, SOUTENEZ LE THÉÂTRE TOURSKY !

Toute donation au Théâtre Toursky ouvre droit à l'entreprise à un crédit d'impôt de 60% du montant de votre don, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires annuel.

**PARRAINEZ UN PROJET** DÈS 5 000 €, SOIT 2 000 € après déduction fiscale.

Parrainer un des projets du Théâtre, c'est enrichir le champ des connaissances, promouvoir la culture auprès du plus grand nombre, et :

- Jouer un rôle déterminant en faveur de l'accès à l'art et à la culture.
- Impliquer et souder vos salariés autour d'un projet participatif gratifiant.
- Nourrir la politique RSE de votre groupe.
- Communiquer autour d'une action citoyenne.

**CRÉEZ VOTRE PROJET** DÈS 7 000 €, SOIT 2 800 € après déduction fiscale.

Le Théâtre Toursky aime imaginer des projets fous ! Particulièrement attentif à la création de tout projet original, solidaire ou extravagant, le Toursky aura plaisir à se lancer dans une nouvelle aventure à vos côtés. Vous avez des envies, des idées, contactez-nous, nous les réaliserons avec vous.

**DEVENEZ MÉCÈNE DU THÉÂTRE** À PARTIR DE 30 000 €, SOIT 12 000 € après déduction fiscale.

En soutenant le Théâtre Toursky, vous offrez à votre entreprise et à vos salariés de nombreux avantages :

- Être associés à un lieu de création et de diffusion reconnu et incontournable à Marseille.
- S'engager dans une démarche d'ouverture culturelle en contribuant à l'intérêt général.
- Impliquer vos salariés sur le terrain, opérationnellement et concrètement dans des projets dédiés.
- Convier vos collaborateurs ou clients à des spectacles de haute volée tout au long de la Saison.
- Organiser des soirées événementielles selon des conditions financières privilégiées.
- Participer au rayonnement du Théâtre et à la vitalité artistique du quartier de Saint-Mauront et au-delà.
- Communiquer autour d'un mécénat original.

### CONTACT

administration@toursky.fr  
04 91 02 58 35

## Particuliers, DEVENEZ COMPAGNON DU TOURSKY

Créé pour réunir fidèles et amoureux du Théâtre, le cercle des Compagnons du Toursky\* insuffle un vent nouveau, riche de rencontres et de partages.

Devenir Compagnon du Toursky, c'est :

- Entrer dans l'histoire du théâtre.
- Participer à la vie du théâtre en étant régulièrement convié à des rencontres avec les artistes.
- Contribuer au développement du théâtre et lui permettre de bâtir de nouveaux projets culturels et solidaires.
- Bénéficier de nombreux avantages.

Toute l'équipe du Toursky vous remercie de votre soutien.

Le Cercle des Compagnons du Toursky ouvre droit à un crédit d'impôt sur le revenu d'un montant de 66% de votre don, dans la limite de 20% du revenu imposable.

\*Les noms des Compagnons du Toursky ont été choisis en hommage au texte de Léo Ferré « Les Copains D'la Neuille ».

\*\* sur demande préalable.

### CONTACT

administration@toursky.fr  
04 91 02 58 35

### - JE SOUHAITE DEVENIR -

-  **Compagnon de la Night** · de 30 € à 250 €
-  **Compagnon de la Bise** · de 600 € à 1 500 €
-  **Compagnon de Cocagne** · de 250 € à 600 €
-  **Compagnon du Soir** · de 1 500 € à 3 000 €

Vous pouvez remettre votre coupon d'adhésion accompagné de votre règlement auprès de nos guichets billetterie ou les envoyer par courrier à l'adresse suivante :

Théâtre Toursky - Secrétariat Général - 16, passage Léo Ferré - 13003 Marseille

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Email ..... Tél. ....

Date et signature

### COMPAGNON DE LA NIGHT

de 30 € à 250 €

Pour le soutien à la lutte contre l'obscurantisme.  
Soit de 10 € à 85 € après déduction fiscale.

- Invitation à la soirée annuelle réservée aux Compagnons.
- Dessin original de Richard Martin numéroté.
- Reçu fiscal.

### COMPAGNON DE COCAGNE +

de 250 € à 600 €

Pour le soutien à la poésie. Soit de 85 € à 204 € après déduction fiscale.

- Accès prioritaire à la billetterie les soirs de lancement de Saison.
- Un poème choisi et dédié par Richard Martin.

### COMPAGNON DE LA BISE + +

de 600 € à 1 500 €

Pour le soutien à l'écriture. Soit de 204 € à 510 € après déduction fiscale.

- Visite privée et commentée du théâtre suivie d'un cocktail sous le pin selon la saison.
- Accès à une répétition générale.
- Un exemplaire offert de la *Revue des Archers*.
- 2 places de parking réservées les soirs de vos venues aux spectacles\*\*

### COMPAGNON DU SOIR + + +

de 1 500 € à 3 000 €

Pour le soutien à la liberté. Soit de 510€ à 1 020€ après déduction fiscale.

- Un dessin original signé de Richard Martin, grand format numéroté.
- Un accueil personnalisé les soirs de spectacles.
- 6 invitations à une sélection de spectacles.

### SALLE TOURSKY

732 places

Scène : ouverture 19 m ▪ Profondeur 13,5m ▪ Hauteur 14,5m

Salle climatisée et son hall

(Hall de 600m<sup>2</sup> : 400 personnes debout et 200 assises).

A partir de 2 500€ HT\*

### SALLE LÉO FERRÉ

180 personnes assises et 350 debout

Scène : ouverture 7m ▪ Profondeur 4m ▪ Hauteur 5,5m

Salle et sièges amovibles avec ouverture sur le restaurant  
(130 personnes assises, 250 personnes version café-restaurant).

A partir de 1 500€ HT\*

Cuisine professionnelle entièrement équipée et vaisselle sur demande.

### À SAVOIR

Notre terrasse arborée et ses tables sont mises à disposition de nos locations  
700 m<sup>2</sup>, 400 personnes debout  
et 200 assises.

*Privé  
ou professionnel,*  
**ORGANISEZ VOTRE ÉVÉNEMENT  
AU TOURSKY !**

### LOUEZ NOS ESPACES

Nos espaces, entièrement équipés, se plient à tous les événements : de la grande salle du Toursky au restaurant *Les Frangins d'la Night*, de la salle modulable Léo Ferré à sa terrasse arborée. **Séminaires d'entreprise, galas de danse, représentations, spectacles, cours, ciné-clubs, mariages, anniversaires, repas de fêtes ou relations publiques : nos espaces s'ouvrent à tous les événements !** En été comme en hiver, qu'il dure une heure ou plusieurs jours, qu'il soit privé ou professionnel, accueillant 20 ou 700 personnes : nos équipes, des cuisines aux régies techniques en passant par nos parkings (privés et gardés sur demande), sont toutes mobilisées pour l'organiser à la carte avec vous. **Prenez contact avec nous !**

\* Location sur salle nue

### CONTACT LOCATIONS

Nadia Dhoukar  
[developpement@toursky.fr](mailto:developpement@toursky.fr)  
04 91 02 58 35

# Spectacles 2017-2018

## SOIRÉES DE SOUTIEN, À PARTIR DE 25€\*

**Le piano dans tous ses états** • Nicolas & Michel Bourdoncle, Anahid Ter Boghossian, Lévon Minassian  
Musique classique

**La Mémoire et la Mer** • Richard Martin, Vincent Beer-Demander, Académie de Mandolines de Marseille  
Féerie poétique et musicale • Hommage à Léo Ferré

**À l'Amour, citoyens !** • Richard Martin, Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault, Didier Lockwood,  
Lévon Minassian • Spectacle total • Hommage à Léo Ferré

**Grande nuit du piano symphonique** • Alexandra Lescure, Michel Bourdoncle, Luca Lombardo,  
Orchestre symphonique d'Aix-en-Provence dirigé par Jean-Philippe Dambreville • Musique classique

**Gala Humour** • Christophe Alévêque, Smaïn, Marianne Sergent Louise Bouriffé & 1 invité surprise

**Ahmad Compaoré & friends** • Ahmad Compaoré, Aurélien Arnoux, Vincent Laju • Fusion jazz

**Trios de duos enchantés** • Philippe Perruchetti, Thomas Perez, Béatrice Tomasi, François Tomasi,  
Yves Desmons, Mélanie Bracale • Musique classique

**Tamara** • Christina Rosmini & invités • Soirée musicale

\* Le soutien que vous apportez au Théâtre Toursky est laissé à votre appréciation et à votre générosité :  
la place pour une soirée de gala est sur participation libre à partir de 25€ par personne.

## Spectacles ROUGE • Salle Toursky

**Lorenzaccio** • Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault, Daniel Mesguich • Danse et théâtre

**Edmond** • Alexis Michalik, Guillaume Sentou, Pierre Forest • 7 Nominations aux Molières

## Spectacle ORANGE • Salle Toursky

**Tango Metropolis** • Tango Metropolis Dance Company • Tango

## Spectacles BLEU • Salle Toursky

**L'Amante anglaise** • Judith Magre, Thierry Harcourt • Théâtre

**Le livre de ma mère** • Patrick Timsit, Dominique Pitoiset • Théâtre passion

## Spectacles JAUNE • Salle Toursky

**Cuvée spéciale** • Chanson plus bifluorée • Humour musical

**Le gorille** • Kafka • Alejandro & Brontis Jodorowsky • Théâtre

**Pompier(s)** • William Mesguich, Camille Carraz, Jean-Benoît Patricot • Théâtre

**Que demande le peuple ?** • Guillaume Meurice • Humour féroce

## Spectacles ROSE

**Dom Juan et les clowns** • Compagnie Miranda • Classique burlesque

**Quartiers Nord : les 40 ans !** • Quartiers Nord • LA soirée anniversaire ! • Création

**De l'Arménie à l'Andalousie** • Lévon Minassian, Juan Carmona (invité) • Duo musical explosif

**RebelleS** • Karine Lyachenko - FestiFemmes • Humour

**La Famille Mamma Mia !** • Zize du panier, Thierry Wilson • FestiFemmes • Humour

**Histoire du soldat** • Richard Martin, Marianne Sergent, J-P Dambreville • Création • Mélodrame musical

**Les joueurs** • De Nicolas Gogol • Théâtre • Par le Théâtre de la Comédie N.P. Akimov

**Ligne(s) d'horizon** • Théâtre d'Images Compagnie • Féerie visuelle

**Trio Skazat** • Chants et musiques du monde

**Coco Briaval Gypsy Swing** • Quintet Briaval • Série jazz

**Surmâle(s)** • Compagnie Gérard Gérard • OVNI théâtral

**Suite pour Flûte et Trio Jazz** • De Claude Bolling • Série jazz

**Chopin, une vie en musique** • Alexandra Lescure, Étienne Kippelen • Théâtre musical

**L'autre là, la blonde** • Marie-Line Rossetti, Ivan Romeuf • Création • Théâtre

**Émile Atsas Trio** • Émile Atsas, Maïeul Clarefond, Antoine Muller • Série jazz

**Guitares et Méditerranée** • Sous la houlette de Béatrice & François Tomasi • Musiques

## Cabarets russes • Salle Léo Ferré (avec ou sans repas)

## Entrée libre

**Centenaire Axel Toursky** • Soirée hommage

**Performance artistique & vente aux enchères**, de Henri Marquet

**Le garçon qui volait des avions** • Avec Julien Bleitrach et Cécile Guérin

**6<sup>e</sup> Festival des Centres russes de l'enseignement extrascolaire pour enfants**

**Et toutes nos Universités populaires !**

# Les tarifs

Cette année, la programmation étant réduite, l'offre des spectacles roses est moins large. Votre abonnement se base toujours sur 3 spectacles mais se compose comme suit :  
choix d'une base d'abonnement avec 2 spectacles (1 spectacle de la couleur de votre choix + 1 spectacle rose) + 1 spectacle à la carte (parmi les couleurs ROUGE,  
ORANGE, BLEU, JAUNE ou ROSE). Attention, le spectacle choisi à la carte doit être différent des deux autres spectacles choisis dans la base d'abonnement.  
Les tarifs des spectacles à la carte sont les mêmes pour tous les autres spectacles supplémentaires que vous souhaitez ajouter à votre abonnement.

Choisissez votre base	LES ABONNEMENTS	Plein tarif	Tarif réduit <sup>(1)</sup>	Ancien abonné (2016-2017)	Scolaire et étudiant	Pass'art ou habitant St Mauront	Titulaire du RSA
		1 Abonnement = 2 SPECTACLES (1 couleur au choix + 1 rose)	ROUGE 🐾 + 🐾	71	67	64	56
⊕ 1 SPECTACLE À LA CARTE CI-CONTRE	ORANGE 🐾 + 🐾	62	60	58	49	48	44
	BLEU 🐾 + 🐾	48	46	44	35	34	30
	JAUNE 🐾 + 🐾	43	41	39	30	29	25

L'ABONNEMENT TOUT ROSE	🐾 🐾 🐾	57	54	48	27	24	12
------------------------	-------	----	----	----	----	----	----

PLACES HORS ABONNEMENT	Plein tarif	Tarif réduit <sup>(1)</sup>	Scolaire et étudiant	Pass'art ou habitant St Mauront	Titulaire du RSA
🐾 ROUGE	57	54	47	47	47
🐾 ORANGE	52	45	40	40	40
🐾 BLEU	38	32	26	26	26



Devenez parrain d'un jeune de moins de 26 ans. Cet abonnement lui donne accès à 3 spectacles de la catégorie rose, au Toursky et/ou à la salle Léo Ferré.

2 Pour finaliser votre abonnement, choisissez un 3<sup>e</sup> spectacle à la carte. Puis, ajoutez, si vous le souhaitez, d'autres spectacles supplémentaires à votre abonnement.

LE SPECTACLE À LA CARTE OU SUPPLÉMENTAIRE	Tarif abonné	Tarif scolaire et étudiant abonné	Pass'art ou habitant St Mauront abonné	Titulaire du RSA abonné
🐾 ROUGE	47	47	47	47
🐾 ORANGE	40	40	40	40
🐾 BLEU	26	26	26	26
🐾 JAUNE	21	20	20	20
🐾 ROSE	15	9	8	4

PLACES HORS ABONNEMENT	Plein tarif	Tarif réduit <sup>(1)</sup>	Scolaire et étudiant	Pass'art ou habitant St Mauront	Titulaire du RSA
🐾 JAUNE	34	26	20	20	20
🐾 ROSE	30	23	12	8	4
🐾 VIOLET <sup>(2)</sup>	à partir de 25€ <sup>(2)</sup>				
🐾 Cabaret russe <sup>(3)</sup> + 1 repas + 1 boisson	23	23	23	23	23
🐾 Cabaret russe <sup>(3)</sup> + 1 boisson	15	15	15	15	15
🐾 Cinéma russe <sup>(4)</sup> + cocktail	6	6	6	6	6

Les Universités populaires  
Entrée libre sur réservation

<sup>(1)</sup> CE, asso, +65 ans, personnes handicapées, groupes

<sup>(2)</sup> Soutien minimum à partir de 25€.  
<sup>(3)</sup> Attention : les cabarets avec repas sont prioritaires pour le placement dans la salle

<sup>(4)</sup> Tarif unique pour projection + cocktail ou projection + goûter pour les enfants

Grand loto de soutien 25€ les 3 cartons • 10€ le carton

Parking gardé rue Auphan 4€

POSSIBILITÉ DE RÉGLER EN PLUSIEURS PAIEMENTS ÉCHELONNÉS.

## LA CULTURE EST UNE ARME DE LA DÉMOCRATIE

Forte à ce jour de plusieurs centaines de membres actifs - bénévoles, abonnés, spectateurs...-, l'Association des Amis de Richard Martin (AARM) reste vigilante, combative et dénoncera toute attaque contre le Théâtre Toursky. Sa capacité à rassembler, organiser ou défendre les nombreuses activités culturelles et sociales initiées par Richard Martin, souligne sa vocation citoyenne et esquisse une ligne de conduite respectueuse des valeurs artistiques, culturelles, républicaines et humanistes.

Les Amis de Richard Martin constituent une aide précieuse dans le soutien qu'ils apportent, régulièrement, aux équipes du Toursky, en mettant à leur disposition leur temps ou leurs compétences. Sans relâche, l'association soutient les Universités populaires du Théâtre. Impliqués au quotidien dans la vie du théâtre, les bénévoles choisissent leurs missions et définissent eux-mêmes le rythme auquel ils souhaitent agir. Soutien logistique, appui aux équipes, groupes de réflexion et d'action... leurs missions sont nombreuses. Rejoignez-nous !

Pensez à renouveler votre adhésion à l'association pour la Saison 2017/2018. Quant aux personnes qui aiment le Théâtre Toursky qui n'ont pas encore souscrit leur adhésion auprès de l'AARM, nous vous invitons à nous rejoindre.



**CONTACT**  
amisderichardmartin@gmail.com

## BULLETIN D'ADHÉSION

Nom .....  
Prénom .....  
Adresse .....  
Code Postal ..... Ville .....  
Téléphone fixe ..... Téléphone portable .....  
Mail .....

Centre(s) d'intérêt ou savoir-faire associatifs (facultatif) .....

**Cotisations > Individuelle 10 € > Couple 15 €**

Important : merci d'établir le chèque à l'ordre de « Association des Amis de Richard Martin », et de l'adresser à l'AARM - 16, passage Léo Ferré - 13003 Marseille

Fait le : ..... Signature : .....

## Bulletin d'abonnement

Cochez la case qui correspond au tarif auquel vous avez droit

Plein tarif  Tarif réduit  Tarif ancien abonné 2016/2017  Tarif scolaire/étudiant  Tarif Pass'Art  Habitant St Mauront  Tarif titulaire du RSA

Pour remplir votre bulletin d'abonnement, reportez-vous aux pages 58 et 59 (couleurs des spectacles et tarifs). Indiquez vos SOIRÉES DE SOUTIEN, vos ABONNEMENTS puis vos SPECTACLES SUPPLÉMENTAIRES.

**ATTENTION** : exceptionnellement cette année, l'offre des spectacles roses est réduite. Votre abonnement est désormais basé sur 3 spectacles : 1 spectacle de la couleur de votre choix + 1 spectacle ROSE obligatoire + 1 spectacle « à la carte » (parmi les couleurs ROUGE, ORANGE, BLEU, JAUNE ou ROSE). Attention, le spectacle « à la carte » doit être différent des deux autres spectacles choisis dans le cadre de l'abonnement.

SOIRÉES DE SOUTIEN*	DATES	NOMBRE	PRIX SOIRÉES DE SOUTIEN*

ABONNEMENTS	NOMS DES SPECTACLES	DATES	NOMBRE	PRIX DES ABONNEMENTS

NOMS DES SPECTACLES SUPPLÉMENTAIRES	DATES	NOMBRE	PRIX DES SPECTACLES SUPPL.



Nombre .....  
Total .....€

\* Votre soutien est laissé à votre appréciation : soirées de soutien à partir de 25€ par personne, merci.

### Grand loto de soutien

25€ les 3 cartons  
 10€ le carton

### Revue des Archers

1 numéro = 15€  
 2 numéros = 25€

### Je souhaite devenir Compagnon du Toursky (cf. page 55)

Complétez le bulletin d'adhésion page 55.  
**Merci et bienvenue dans le Cercle des Compagnons !**

### Cotisation annuelle AARM (cf. page 60)

Individuelle 10€  Couple 15€

**COÛT TOTAL SOIRÉES DE SOUTIEN + ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP.**  
€

**COÛT TOTAL SOIRÉES DE SOUTIEN, ABONNEMENTS, DONN, COTISATIONS, REVUE DES ARCHERS, ABONNEMENT SOLIDAIRE**  
€

▲ Si la grille des abonnements n'est pas suffisante ou si vous avez des adresses différentes, photocopiez ce bulletin.

▲ Si la grille des abonnements n'est pas suffisante ou si vous avez des adresses différentes, photocopiez ce bulletin.

Nom ..... Prénom .....  
Adresse .....  
Code postal ..... Ville .....  
Téléphone fixe ..... Téléphone portable .....  
Mail .....

Collectivité ..... Nom du responsable .....  
Adresse .....  
Code Postal ..... Ville .....  
Téléphone ..... Fax .....

Je souhaite être informé(e) de l'actualité du Théâtre Toursky :  OUI  NON  par mail  par courrier  par SMS

Joignez votre règlement par chèque(s) à l'ordre du Théâtre Toursky et envoyez votre bulletin accompagné d'une enveloppe timbrée à : Théâtre Toursky - 16, passage Léo Ferré - 13003 Marseille.  
Possibilité de régler en plusieurs paiements échelonnés.

### EXEMPLE

1 • Si vous souhaitez prendre les **SOIRÉES DE SOUTIEN** et **ABONNEMENTS** suivants :

🐾 6 places pour 3 soirées de soutien = 210€  
(voir tableau des spectacles « Hors abonnement »)  
avec *À l'Amour, citoyens !* • Hommage à Léo Ferré (spectacle violet) = 45 x 2 = 90€  
*Gala humour* • Humour (spectacle violet) = 35 x 2 = 70€  
*Ahmad Compaoré & friends* • Fusion jazz (spectacle violet) = 25 x 2 = 50€

⊕  
🐾 2 abonnements ROUGE tarif réduit = (67 x 2) + (20 x 2) = 174€

(voir tableau N°1 « Les abonnements »)  
avec *Lorenzaccio* • Danse & Théâtre (spectacle rouge)  
+ *Histoire du soldat* • Création • Mélodrame musical (spectacle rose)  
+ le spectacle « à la carte » *Le gorille* • Théâtre (spectacle jaune)

⊕  
🐾 1 abonnement BLEU tarif réduit = 46 + 20 = 66€  
avec *Le livre de ma mère* • Théâtre passion (spectacle bleu)  
+ *Coco Briaval Gypsy Swing* • Série jazz (spectacle rose)  
+ le spectacle « à la carte » *Que demande le peuple ?* • Humour féroce (spectacle jaune)

⊕ les spectacles abonnés suivants (voir page 59, prix spectacle supplémentaire Abonné) :

2 places *Edmond* • 7 Nominations aux Molières (spectacle rouge) = 47 x 2 = 94€  
2 places *L'Amante anglaise* • Théâtre (spectacle bleu) = 26 x 2 = 52€  
2 places *La Famille Mamma Mia !* • Humour (spectacle rose) = 15 x 2 = 30€

⊕  
🐾 2 cabarets Festival russe avec repas et boisson = 23 € x 2 = 46 €

⊕  
1 abonnement Solidaire pour un jeune de moins de 26 ans (21€)

⊕  
3 cartons pour le grand loto de soutien (25€ les 3 cartons)

TOTAL | 6 places pour les soirées de soutien + 3 abonnements (9 places) + 6 places supplémentaires + 2 Cabarets russes + 1 abonnement solidaire + 3 cartons pour le grand loto de soutien > **718 €**

### 2 • Remplissez le tableau comme le modèle ci-dessous :

Cochez la case qui correspond au tarif auquel vous avez droit :

Plein tarif  Tarif réduit  Tarif ancien abonné 2016/2017  Tarif scolaire/étudiant  Tarif Pass Art /Habitant St Mauront  Tarif titulaire du RSA

SOIRÉES DE SOUTIEN*	DATES	NOMBRE	PRIX SOIRÉES DE SOUTIEN*
À l'amour citoyen (à partir de 25€)	28/11	2	45 x 2 = 90€
Gala humour (à partir de 25€)	19/12	2	35 x 2 = 70€
Ahmad Compaoré & friends (à partir de 25€)	10/11	2	25 x 2 = 50€

ABONNEMENTS	NOMS DES SPECTACLES	DATES	NOMBRE	PRIX DES ABONNEMENTS
2 Abonnements ROUGE	Lorenzaccio (spectacle rouge)	16/02	2	(67 x 2) + (20 x 2) = 174€
	Histoire du soldat (spectacle rose)	20/03	2	
	Le gorille (spectacle jaune)	20/02	2	
1 Abonnement BLEU	Le livre de ma mère (spectacle bleu)	12/04	1	46 + 20 = 66€
	Coco Briaval Gypsy Swing (spectacle rose)	16/01	1	
	Que demande le peuple ? (spectacle jaune)	02/06	1	

NOMS DES SPECTACLES SUPPLÉMENTAIRES	DATES	NOMBRE	PRIX DES SPECTACLES SUPPL.
Edmond (spectacle rouge)	17/04	2	47 x 2 = 94€
L'Amante anglaise (spectacle bleu)	19/01	2	26 x 2 = 52€
La famille Mamma Mia (spectacle rose)	17/03	2	15 x 2 = 30€
Cabaret Festival russe avec repas	20/03	2	23 x 2 = 46€



Nombre .....1....  
Total .....21.....€

#### Grand loto de soutien

25€ les 3 cartons  
 10€ le carton

#### Revue des Archers

1 numéro = 15€  
 2 numéros = 25€

#### Montant du don

.....€  
Désirez-vous un reçu fiscal ?  
 Oui  Non

#### Cotisation annuelle Association des Amis de Richard Martin

Individuelle 10€  Couple 15 €

COÛT TOTAL SOIRÉES DE SOUTIEN +  
ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP.  
672 €

COÛT TOTAL SOIRÉES DE SOUTIEN, ABONNEMENTS, DONS,  
COTISATIONS, REVUE DES ARCHERS, ABONNEMENT SOLIDAIRE

718 €

Total de l'exemple : 718 €. Avec la possibilité de régler en plusieurs paiements échelonnés.  
En vous abonnant, vous avez acheté 15 places pour 9 spectacles et 2 cabarets avec repas pour 462€ au lieu de 637€. Vous économisez donc 175€.  
Vous avez également acheté 6 places pour 3 grands galas de soutien pour un montant de 210€. Un grand merci pour votre soutien !  
Vous avez aussi offert 1 abonnement solidaire (3 places) à un jeune défavorisé de - de 26 ans pour un montant de 21€ au lieu de 90€.  
Enfin, vous avez acheté 3 cartons pour le grand loto de soutien qui vous permettront (peut-être) de gagner la croisière en Méditerranée ou un de nos nombreux autres lots... Bonne chance !

## Infos pratiques

### RÉSERVATIONS & LOCATIONS

#### PAR TÉLÉPHONE

04 91 02 54 54 | 04 91 02 58 35, puis :  
• par carte bancaire, grâce au paiement à distance sécurisé.  
• par chèque : le règlement doit parvenir impérativement au Théâtre 48 heures avant le spectacle.  
Dans le cas contraire, les réservations seront remises à la vente.

#### PAR COURRIER

Théâtre Toursky - 16, passage Léo Ferré - 13003 - Marseille.  
Joindre un chèque du montant correspondant ainsi qu'une enveloppe timbrée.

#### AU THÉÂTRE

Ouverture de la billetterie :  
• du lundi au vendredi de 10h à 20h (21h les jours de spectacle).  
• le samedi de 10h à 21h (uniquement les jours de spectacle).  
• le dimanche de 13h à 16h (uniquement les jours de spectacle).

#### PAR MAIL

Depuis le formulaire de notre site internet [www.toursky.fr](http://www.toursky.fr)

🐾 Autres points de vente : FNAC, Auchan, Carrefour, Géant.

🐾 **Parkings gardés** rue Auphan et traverse de Gibbes :  
4€ le ticket (sur place).

🐾 Un ascenseur est à disposition des spectateurs.

🐾 **Restauration** : restaurant *Les Frangins d'la Night* et espace-détente bar, ouverts les soirs de spectacles, de 19h jusqu'au bout de la nuit. Attention, en raison d'une forte affluence lors du premier service (19h à 21h), il est fortement conseillé d'arriver tôt ou de préférer le deuxième service, après le spectacle.

🐾 **Ouverture des portes** une demi-heure avant le début de chaque spectacle. Pour le respect des artistes et des spectateurs, les places numérotées ne seront plus réservées pour les retardataires.

Publication Théâtre Toursky • 16, passage Léo Ferré • 13003 Marseille  
Standard 04 91 02 58 35 | [www.toursky.fr](http://www.toursky.fr)

Directeur de la publication Michel Dossetto  
Directrice de la communication Françoise Delvalée  
Éditorial équipe Communication du Théâtre Toursky

Création graphique : Aymeric Duchemin > [adgraph.fr](mailto:adgraph.fr)  
Depuis l'univers visuel et poétique de Rémy Donnadieu.  
Logos Atelier graphique La Noissette

Photos spectacles et artistes DR  
Impression PrintConcept  
Imprimé en mai 2017 sur papier PEFC



### AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

🐾 Si un(e) abonné(e) ne peut venir à un spectacle choisi dans sa formule d'abonnement, il pourra en choisir un autre équivalent. A l'exception des spectacles suivants : *Quartiers Nord : les 40 ans !* • *Tango Metropolis* • *De l'Arménie à l'Andalousie* • *Histoire du Soldat* • *L'autre là, la blonde*.

🐾 Réservations prioritaires.

🐾 Tarif réduit préférentiel sur tous les spectacles. Pour les tarifs, reportez-vous pages 58-59.

🐾 Vous recevez nos informations et invitations par courrier ou par e-mail, selon votre préférence.

🐾 Possibilité de régler en plusieurs paiements échelonnés.

Pour tout renseignement complémentaire, vous pouvez contacter :

- Le service billetterie 04 91 02 54 54 ou le standard au 04 91 02 58 35.
- Serge Alexandre, attaché de presse, au 06 18 58 94 18.

### CONTACTS UTILES

Billetterie > [billetterie@toursky.fr](mailto:billetterie@toursky.fr)

Communication > [communication@toursky.fr](mailto:communication@toursky.fr)

Location de nos espaces > [developpement@toursky.fr](mailto:developpement@toursky.fr)

Presse > [presse@toursky.fr](mailto:presse@toursky.fr)

Administration > [administration@toursky.fr](mailto:administration@toursky.fr)

### ABONNEMENTS ET RÉSERVATIONS

04 91 02 54 54 | 04 91 02 58 35

### TARIFS LES ATELIERS DU TOURSKY

50 € / mois. Informations et pré-inscriptions au  
06 16 25 74 48 ou 06 58 21 36 90 ou par mail  
[ateliers.toursky@gmail.com](mailto:ateliers.toursky@gmail.com)

Plus d'informations p. 53.

### OUVERTURE DES ABONNEMENTS LE MARDI 30 MAI

Le Théâtre Toursky s'associe au dispositif mis en place par le Conseil Général des Bouches-du-Rhône. A ce titre, nous acceptons la carte L'Attitude 13 destinée aux jeunes de 11 à 18 ans.

Le Théâtre Toursky s'associe également au dispositif mis en place par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. A ce titre, nous acceptons également les chèques Pass Culture +.

Le Théâtre Toursky accepte la Carte Culture d'Aix-Marseille Université.

Attention, merci de vous présenter avec ces justificatifs et de privilégier un retrait en billetterie la journée, ces réductions étant soumises à une vérification sur Internet.

# Les Frangins

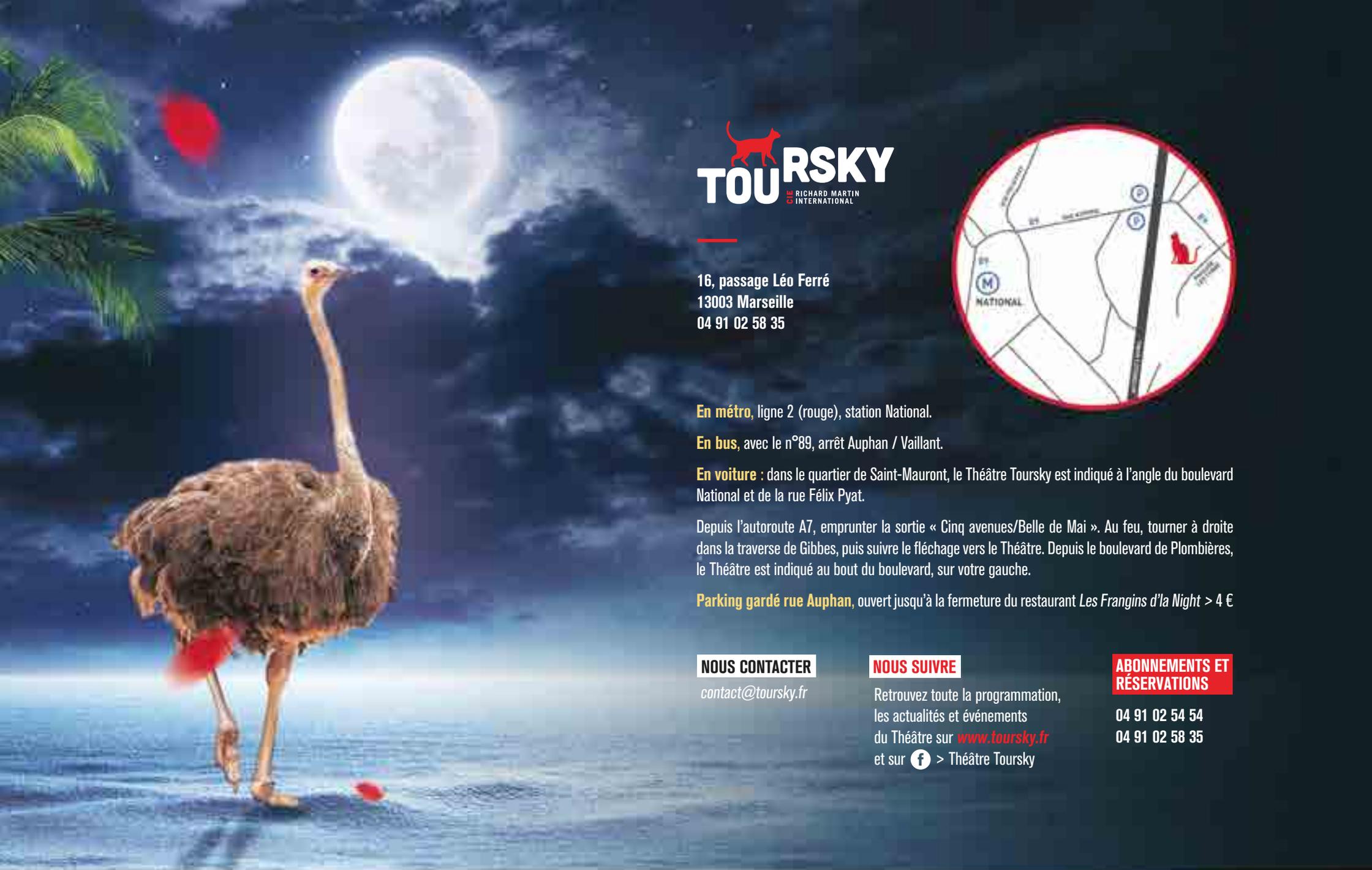
D'LA NIGHT

Le Théâtre Toursky vous propose de rassasier les petites et grandes faims et de combler toutes les gourmandises, avant ou après votre spectacle...

Au premier étage du Théâtre, l'espace bar-détente cafétéria vous propose, dès 18h, des sandwiches, quiches, tartes ou pizzas, fruits et collations. Sur notre terrasse, dégustez les chichis et panisses authentiques de l'Estaque !

De 19h jusqu'au bout de la nuit, notre restaurant *Les Frangins d'la Night* vous accueille dans un cadre convivial. Savourez une cuisine maison, concoctée chaque jour avec amour et avec des ingrédients frais. Mangez tranquille, votre voiture est en sécurité au parking !

+ d'infos > [restaurant@toursky.fr](mailto:restaurant@toursky.fr)



# TOURSKY

CE RICHARD MARTIN  
INTERNATIONAL

16, passage Léo Ferré  
13003 Marseille  
04 91 02 58 35



**En métro**, ligne 2 (rouge), station National.

**En bus**, avec le n°89, arrêt Auphan / Vaillant.

**En voiture** : dans le quartier de Saint-Mauront, le Théâtre Torsky est indiqué à l'angle du boulevard National et de la rue Félix Pyat.

Depuis l'autoroute A7, emprunter la sortie « Cinq avenues/Belle de Mai ». Au feu, tourner à droite dans la traverse de Gibbes, puis suivre le fléchage vers le Théâtre. Depuis le boulevard de Plombières, le Théâtre est indiqué au bout du boulevard, sur votre gauche.

**Parking gardé rue Auphan**, ouvert jusqu'à la fermeture du restaurant *Les Frangins d'la Night* > 4 €

## NOUS CONTACTER

[contact@toursky.fr](mailto:contact@toursky.fr)

## NOUS SUIVRE

Retrouvez toute la programmation,  
les actualités et événements  
du Théâtre sur [www.toursky.fr](http://www.toursky.fr)  
et sur  > Théâtre Torsky

## ABONNEMENTS ET RÉSERVATIONS

04 91 02 54 54  
04 91 02 58 35