

18  
19



J'♥ JE M'ABONNE

*Théâtre*  
**TOURSKY**

## L'édito

**Richard Martin**

Directeur-fondateur  
Saltimbanque

Arnaud Beltrame est un héros. Il a donné l'exemple. Il s'est substitué à un otage. Durant plusieurs heures, il a tenté de parler, de communiquer avec le terroriste. Et il a donné sa vie. Je salue aujourd'hui le policier, la personne et son acte qui a valeur d'exemple. Je regrette aussi qu'un héros soit toujours un homme mort, qu'un homme ne devienne héros aux yeux de nos gouvernements, et salué comme tel, qu'une fois mort. Car Arnaud Beltrame était déjà un héros, vivant, on ne se révèle pas en un instant. Combien de temps allons-nous encore attendre, voter, manifester et nous bagarrer pour que les initiatives fraternelles, éducatives, culturelles et militantes de l'humanité soient encouragées, dignement et de leur vivant, par nos politiques ?

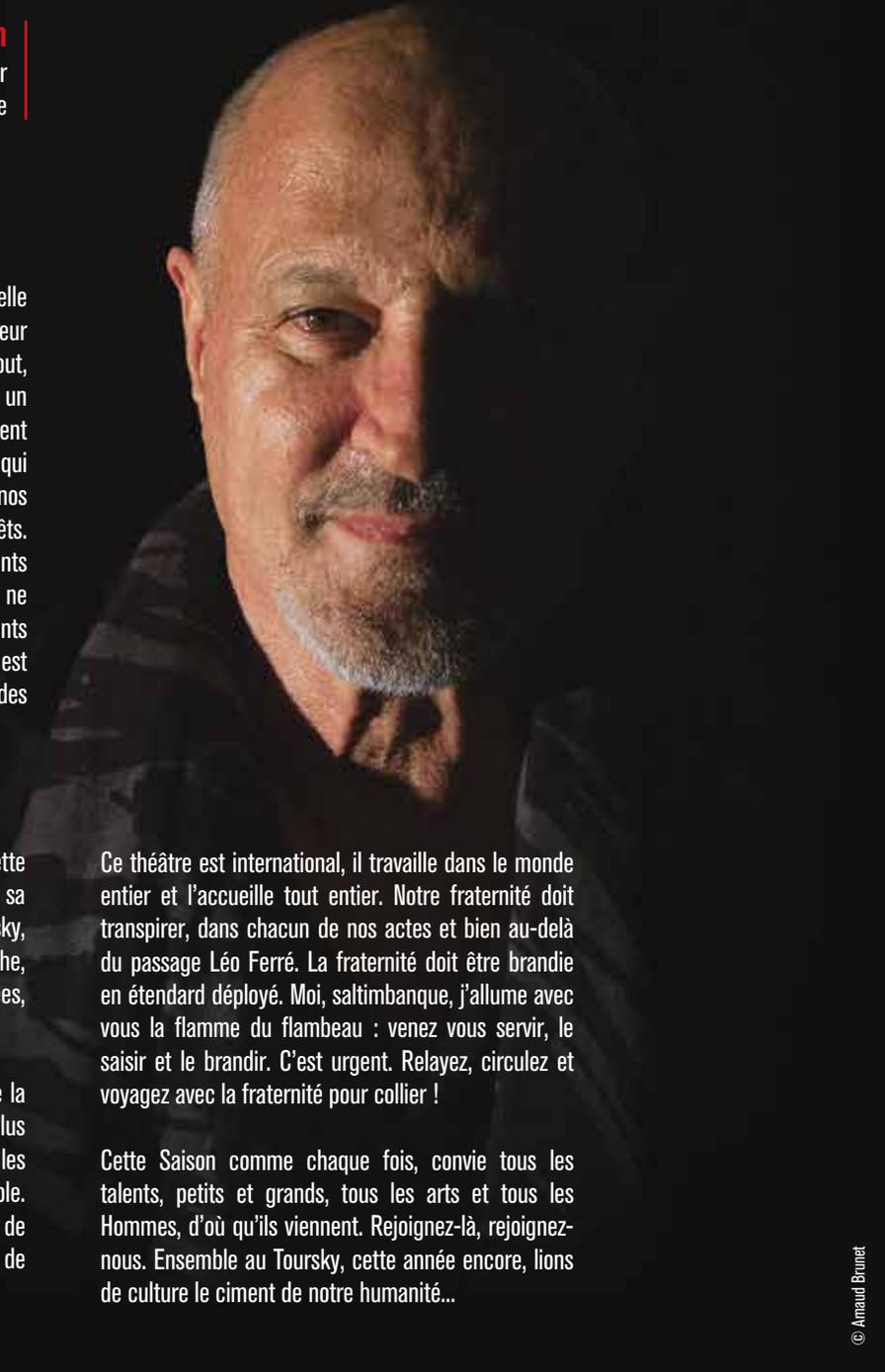
« Une idée fixe aboutit à l'héroïsme », écrivait Victor Hugo. Nous, saltimbanques, avons chevillée à l'âme cette idée fixe de la fraternité. Au Toursky, nous lui faisons même une fête ! Je compte d'ailleurs sur vous pour sa 4<sup>e</sup> édition cette année, venez avec vos petits et vos grands faire avec nous la Fêtes de la Fraternité. Car le Toursky, c'est une programmation bien entendu, et c'est aussi - j'en ai rêvé le Toursky le fait - un lieu qui vit sans relâche, 24 heures sur 24, émaillé de vie, de passages, de cours, de répétitions, de colloques, de réunions, de soirées, de chats, de déjeuners, de rencontres, d'enfants, de grands, de chiens, de fêtes et de faites... de fraternité !

Ici, nous sommes tous frères. Il faut, c'est un devoir d'artiste, de saltimbanque, de citoyen et d'Homme, que la fraternité revienne au goût du jour, à celui des nuits et à celui de vivre ! Le Toursky a l'amour du monde : de plus en plus il convient, pour résister, qu'il demeure un phare allumé et une âme et-mer-veillée. Le lieu de tous les frangins, le lieu du monde entier, des soirées qui filent vers des nuits de chimères et d'un autre monde possible. Le monde entier vient ici, et, eu égard de la politique conduite par notre pays à l'heure où ce programme de Saison part sous presses, j'ai évidemment une pensée pour la Russie. Ici, les planches résonnent depuis plus de vingt ans des accents slaves et de l'immense talent des saltimbanques de là-bas, je les remercie et les salue.

La mort d'Arnaud Beltrame, notre frangin, me rappelle que voici plusieurs éditos qui s'écrivent à la lueur d'attentats, de sang, de violence. A l'aune, surtout, de l'in-culture. La culture est une nécessité, pas un besoin. Sans elle, les âmes et les pays s'enfoncent et c'est l'alarme ! La culture est une fraternité qui ouvre les rencontres et les métissages quand nos gouvernements se cramponnent à leurs intérêts. La culture est une fraternité qui dresse les ponts quand nos gouvernements hissent des murs. Elle ne connaît pas de frontières quand nos gouvernements abandonnent, eux, l'Homme aux frontières. Elle est généreuse quand nos gouvernements lui font subir des « coupes » budgétaires... Guillotines !

Ce théâtre est international, il travaille dans le monde entier et l'accueille tout entier. Notre fraternité doit transpirer, dans chacun de nos actes et bien au-delà du passage Léo Ferré. La fraternité doit être brandie en étendard déployé. Moi, saltimbanque, j'allume avec vous la flamme du flambeau : venez vous servir, le saisir et le brandir. C'est urgent. Relayez, circulez et voyagez avec la fraternité pour collier !

Cette Saison comme chaque fois, convie tous les talents, petits et grands, tous les arts et tous les Hommes, d'où qu'ils viennent. Rejoignez-là, rejoignez-nous. Ensemble au Toursky, cette année encore, lions de culture le ciment de notre humanité...



## Soirée hommage à notre ami *Didier Lockwood*

NOVEMBRE

Ven.  
**23**  
21h

*“ Sans boussole  
et sans voile,  
avec toi  
pour étoile...”*

L'immense virtuose du violon s'en est allé. Notre ami. Il y a des années, il voguait pour la Paix en compagnie de nos frères saltimbanques lors de l'Odyssee de la Paix. Depuis toujours compagnon indéfectible de toutes les aventures de Richard Martin et du Théâtre Toursky, Didier Lockwood était dans la vie comme sur scène : un virtuose de l'amitié, un curieux de toutes et tous, un homme fidèle et humble, toujours souriant et un grand maître de l'improvisation.

Dans ce Théâtre, il a donné nombre de concerts, le dernier en date il n'y a pas si longtemps, aux côtés de Richard Martin, Marie-Claude Pietragalla et Lévon Minassian pour une soirée de soutien au Théâtre autour de Léo. Toute sa vie, il l'a donnée au jazz en liberté et à la musique.

Didier Lockwood répondait présent à tous les appels, les nôtres mais pas que : il avait l'altruisme et la générosité chevillés à l'archet. Cet archet, il l'a brutalement cassé un dimanche de février. Les cordes ont lâché. Brusquement, son violon s'est tu. Depuis le silence est palpable.

Lors d'une soirée, le Théâtre Toursky lui rend hommage. Lui adresse, aux côtés de ses amis, de sa famille, de son public et de ses pairs un au revoir. L'occasion de lui redire à quel point il est ici chez lui, et de lui déclarer notre souhait que, parfois, il revienne nous voir.

Ouverture par l'École de Musique Suzuki Marseille puis seront présents : André Ceccarelli, Francis Lockwood, Biréli Lagrène, Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault, Lévon Minassian, Baptiste Herbin, Sofian El Mabrouk, Richard Martin et d'autres invités.

Participation aux frais 10€. Réservations auprès de notre billetterie.

# Calendrier DE SAISON

- 2018 DE SAISON 2019 -

Page 2 | L'édito

## Septembre

Page 56 | **Attac a 20 ans**  
Samedi 29 septembre, 13h

## Octobre

Page 6 | **Chœurs au diapason**  
Musique • Soirée de soutien  
120 choristes  
Samedi 6 octobre, 21h

Page 59 | **La langue retournée de la culture**  
Jeudi 11 octobre, 19h

Page 8 | **Lecture d'Amérique Latine**  
Mario Vargas Llosa par Astrid Veillon  
Samedi 13 octobre, 18h

Page 7 | **La revue de presse**  
Humour • Nouveau spectacle  
Christophe Alévêque  
Mardi 13 novembre, 21h

Page 10 | **Sacrilège**  
Opéras • Performance  
Gonzalo Borondo  
Dimanche 21 octobre, 17h

## Novembre

Page 11 | **Heureux les heureux**  
Théâtre  
Carole Bouquet  
Mardi 6 novembre, 21h

Page 13 | **Et hop, les guérisseurs !**  
Théâtre • Création  
Richard Martin • Rufus • Zoé Narcy  
Jeudi 15, vendredi 16 & samedi 17 novembre, 21h

Page 14 | **Les inséparables — ANNULÉ**  
Théâtre  
Didier Bourdon • Valérie Karsenti  
Mardi 20 novembre, 21h

Page 16 | **Le temps qui dure**  
Théâtre • Création  
Isabelle Gardien • Bernard Lanneau  
Jeudi 22 novembre, 21h

Page 3 | **Hommage à Didier Lockwood**  
Avec une pléiade d'artistes  
Vendredi 23 novembre, 21h

Page 17 | **Les espoirs de la danse**  
Danse • Soirée de soutien  
Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower  
Mardi 27 novembre, 21h

Page 59 | **Pour une fraternité créatrice**  
Jeudi 29 novembre, 19h

Page 18 | **Borderline**  
Théâtre  
Jeff Freza • Victoria Monfort • Smaïn  
Vendredi 30 novembre, 21h

## Décembre

Page 19 | **Trois de la marine**  
Opérette • Création  
Vincent Scotto • Alibert • René Sarvil  
Sam. 1 décembre, 21h & Dim. 2 décembre, 15h

Page 20 | **Open Minded Trio**  
Cycle Jazz  
Christophe Leloil • Andrew Sudhibhasilp • Nicolas Grupp  
Vendredi 7 décembre, 21h

Page 8 | **Lecture d'Amérique Latine**  
Carlos Fuentes par Andréa Ferréol  
Samedi 8 décembre, 18h

Page 21 | **Sur la route de Madison**  
Théâtre  
Clémentine Célarié  
Samedi 8 décembre, 21h

Page 58 | **Loto de soutien**  
Dimanche 9 décembre, 16h

Page 23 | **Assoiffés**  
Théâtre

Wajdi Mouawad  
Vendredi 14 décembre, 21h

Page 25 | **Poètes du bitume**  
Musique • Création  
Richard Martin • Féloche • Dooz Kawa

Samedi 15 décembre, 21h

Page 26 | **Quate else ?**  
Humour • Soirée de soutien  
Kamel  
Mardi 18 décembre, 21h

## Janvier

Page 27 | **Méditerranéennes — ANNULÉ**  
Concert  
Julie Zenatti • Chimène Badi  
Samedi 12 janvier, 21h

Page 28 | **Barbouillot d'pain sec**  
Contes • Petits et grands  
Michel Boutet  
Mardi 15 janvier, 21h

Page 60 | **L'expérience du pire contre l'engrenage des extrémismes**  
Jeudi 17 janvier, 19h

Page 29 | **Fausse note**  
Théâtre  
Christophe Malavoy • Tom Novembre  
Samedi 19 janvier, 21h

Page 30 | **Amour, swing & beauté**  
Humour musical  
Les Swing Cockt'Elles  
Vendredi 25 janvier, 21h

Page 31 | **Duo Zupparidi-Florens**  
Cycle Jazz  
Monique Zupparidi • Henri Florens  
Mardi 29 janvier, 21h

Page 60 | **Mon enfant se radicalise**  
Jeudi 31 janvier, 19h

## Février

Page 9 | **Lecture d'Amérique Latine**  
Pablo Neruda par Richard Martin  
Samedi 2 février, 18h

Page 32 | **1988 - Le débat Mitterrand-Chirac**  
Théâtre  
Jacques Weber ▪ François Morel  
Samedi 2 février, 21h

Page 33 | **Je reviens de loin**  
Théâtre ▪ Création  
Ivan Romeuf  
Mardi 5 février, 21h & mercredi 6 février, 19h

Page 61 | **Aujourd'hui les robots**  
Jeudi 28 février, 19h

## Mars

Page 34 | **Big Bang Music !**  
Cycle Jazz  
Big Band du CNRS  
Vendredi 1<sup>er</sup> mars, 21h

Page 35 | **La passion du verbe**  
Récital poétique  
Brigitte Fossey  
Mardi 5 mars, 21h & mercredi 6 mars, 19h

## 24<sup>e</sup> FESTIVAL RUSSE

Page 36 | **LoDka**  
Clowns ▪ 4 artistes du Théâtre Semianyky et la participation exceptionnelle de Natalia Parashkina  
Samedi 9 mars, 20h30

Page 37 | **Tableaux et paysages de Russie**  
Récital de piano ▪ Vladik Polionov  
Mardi 12 mars, 20h30

Page 38 | **L'homme à l'étui**  
Tchekov  
Théâtre National Bryantcev de Saint-Petersbourg  
Vendredi 15 & samedi 16 mars, 20h30

Page 39 | **Cabarets**  
Spectacle & dîner  
Samedi 9, mardi 12, vendredi & samedi 16 mars  
Cinéma russe  
Mardi 19, mercredi 20 & vendredi 22 mars, 20h

Page 61 | **Malaise dans la kultur**  
Jeudi 21 mars, 19h

Page 40 | **Légendes urbaines**  
Nouveau concert  
Jean Guidoni  
Samedi 23 mars, 21h

Page 41 | **J'ai soif**  
Théâtre musical  
Serge Barbuscia ▪ Roland Conil  
Mardi 26 mars, 21h

## FESTI'FEMMES

Page 42 | **Adonc !**  
Humour  
Marianne Sergent ▪ Louise Bouriffé  
Vendredi 29 mars, 21h

Page 43 | **Gigi vous décape la tignasse**  
Humour  
Ghyslaine Lesept  
Samedi 30 mars, 21h

## Avril

Page 44 | **Douze hommes en colère**  
Théâtre  
Charles Tordjman  
Mardi 2 avril, 21h

Page 62 | **Vous avez deux minutes !**  
Itinéraire d'une sociétaire de la Comédie-Française  
Lundi 22 avril, 19h

Page 9 | **Lecture d'Amérique Latine**  
Gabriel Garcia Marquez par Marie-Christine Barrault  
Samedi 27 avril, 18h

Page 45 | **Intra muros**  
Théâtre  
Alexis Michalik  
Samedi 27 avril, 21h

## Mai

Page 46 | **Andando por Solea**  
Flamenco ▪ Création  
Samedi 4 mai, 21h

Page 47 | **De l'utopie à la liberté : la fin de l'illusion rouge ?**  
Théâtre ▪ Création  
Paul Barge ▪ Richard Martin ▪ Catherine Salviat  
Mardi 14 mai, 21h

Page 49 | **Anquetil tout seul**  
Théâtre  
Matila Malliarakis  
Mardi 21 mai, 21h

Page 61 | **Pouvoir et domination**  
Jeudi 23 mai, 19h

## FAITES DE LA FRATERNITÉ

Page 50 | **Faites de la Fraternité** 4<sup>e</sup> édition  
24 & 25 mai

Page 51 | **Christina Rosmini**  
Nouveau concert ▪ Création  
Samedi 25 mai, 21h

Page 52 | **Le cabaret des garçons d'honneur**  
Humour musical  
Lionel Damei ▪ Alain Klinger ▪ Christophe Roussel  
Mardi 28 mai, 21h

Page 53 | **Dans ce chaos je me promène**  
Théâtre musical  
Lionel Damei ▪ Yvan Gascon  
Vendredi 31 mai, 21h

## Juin

Page 55 | **Alex Vizorek est une œuvre d'art**  
Humour  
Alex Vizorek  
Samedi 1<sup>er</sup> juin, 21h

Pages 57-58 | **Et aussi au Toursky**  
Page 62 | **Les expositions**  
Page 63 | **La revue des Archers**  
Page 64 | **Abonnez solidaire !**  
Page 65 | **Ateliers de théâtre saison 3**  
Page 66 | **Devenez partenaires**  
Page 67 | **Devenez compagnon**  
Page 68 | **Louez nos espaces**  
Pages 70-71 | **Tarifs et abonnements**  
Page 72 | **Rejoignez l'AARM**  
Page 75 | **Infos pratiques**

**Salle Toursky**  
**Salle Léo Ferré**  
**Universités populaires**

En bas de chaque page,  
une  vous indique  
la couleur tarifaire du spectacle.





# Chœurs au diapason

MUSIQUE

*Le soutien à l'Espace Léo Ferré continue : cette soirée unique réunit des artistes solidaires qui reversent l'ensemble de leurs recettes au Théâtre Toursky.*

Maître de chœur : **Annick Deschamps** | Chanteurs : **120 choristes**.

**Au programme** : chœurs célèbres d'opéras, gospels et musiques de films.

**120 choristes sur la scène du Toursky !  
Un florilège des plus beaux chœurs de l'opéra,  
du gospel et du cinéma. Inoubliable !**

Créé en 2004 par Annick Deschamps, musicienne flûtiste, chef de chœur et d'orchestre et artiste lyrique, cet ensemble vocal et instrumental est constitué de 120 choristes venus du Sud de la France. Tous les concerts de cette formation sont salués par des standing ovation aux quatre coins du monde. Au menu, de nombreuses œuvres classiques, gospel et musiques de films.

Ce chœur apporte son soutien à de multiples œuvres caritatives et humanitaires et a même été invité au Vatican par le pape Benoît XVI. Annick Deschamps est, quant à elle, reconnue par la critique comme une chef de chœur hors-pair et à la voix rare. Le tout pour un concert hors-du-commun et du temps où chœur et public ne feront qu'un.

*Soirée de Soutien*

OCTOBRE

DURÉE



2h15

Sam.

6

21h

avec entracte



*"Un moment  
intense d'émotions,  
envoûtant et irréel !"*



“ Pour rire ensemble  
de nos vies dans une thérapie  
de groupe improvisée.”



NOVEMBRE

DURÉE

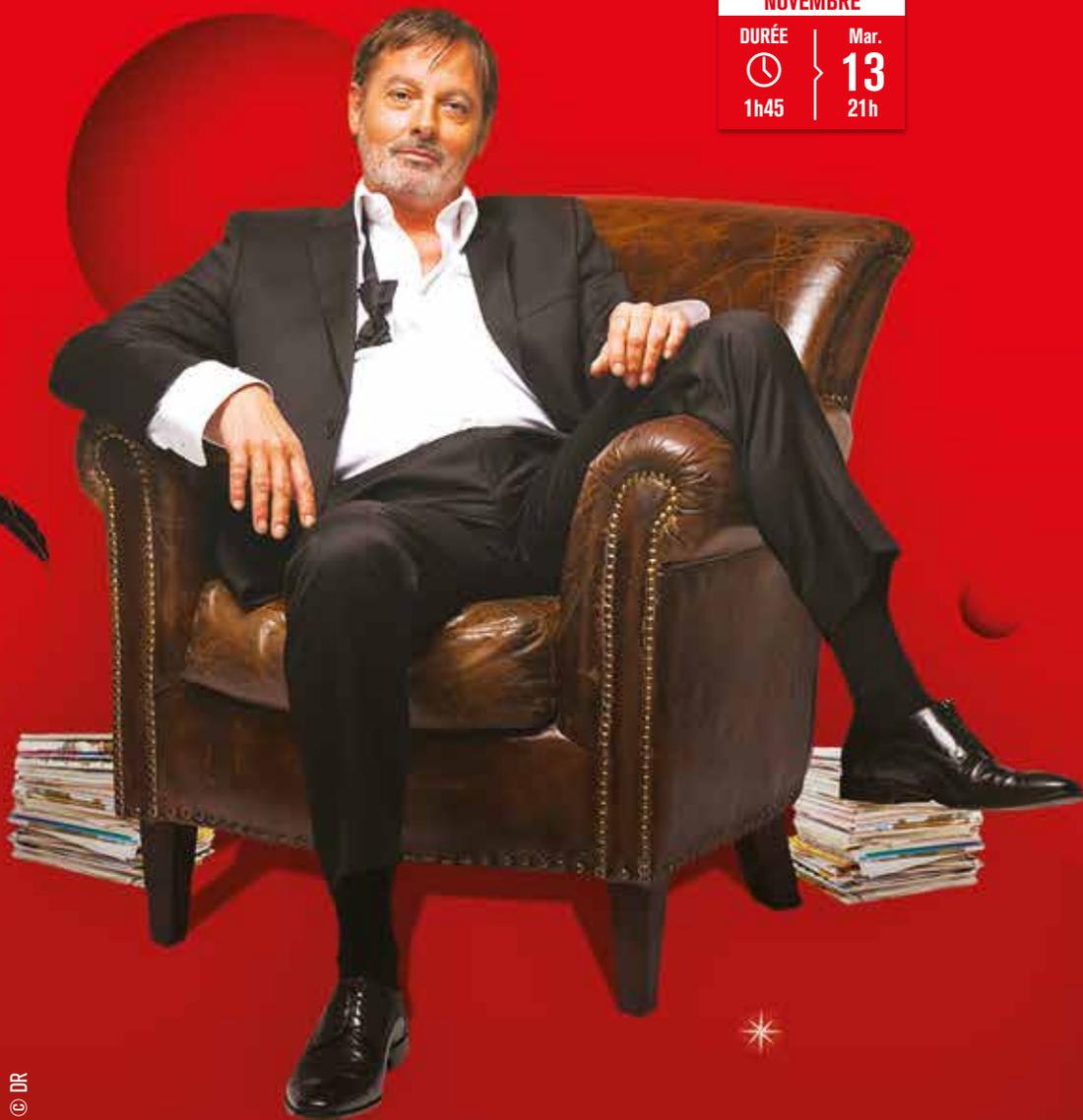


1h45

Mar.

13

21h



# La revue de presse

HUMOUR

Mis en scène et interprété par **Christophe Alévêque**.

Régie générale : Francky Mermillod.

**Venir au spectacle est devenu un acte de résistance,  
assister à un spectacle d'humour, un acte quasi-politique.**

Pour Christophe Alévêque, faire sa revue de presse est devenu une sorte de combat contre un tsunami de papiers, d'articles, de commentaires, de prises de becs et de notes. Gros lecteur, il épluche les journaux chaque matin et a l'oreille collée au poste de radio. Il note, agrège, digère (ou pas) et... il attaque, sans gilet pare-balles, dans une revue de presse qu'il actualise chaque soir. Tout le monde et tout y passe... les élections, les faits divers, la crise de la confiance, les banques, la grippe, l'opposition déchirée, le gouvernement en place, la dette et les bobos bio, les petites phrases des uns et les grosses fortunes des autres. Avec un seul mot d'ordre : rire de tout. Tolérance zéro !

Missionnaire de l'humour, engagé et dégaï, fidèle au Théâtre Toursky, toujours à la marge, sur scène il est « *no limit* » comme il le dit lui-même. Et de poursuivre : « *Seul le public peut dire stop. Le plus drôle, c'est qu'on n'est même pas obligé d'en rire. On est libre, tout simplement, et on compte bien le rester. Je le dis sans aucune pudeur, j'ai besoin de vous, de vos rires, de votre énergie, j'ai besoin de cette communion, j'ai besoin de votre soutien, pour que continue à vivre cette liberté. Le monde est absurde, le monde est devenu fou, je sais... Mais nous en faisons partie. Debout ! Et hop !* ».



# Lectures d'Amérique latine

Pour la première fois à Marseille, un cycle de lectures se tient autour d'une des plus belles littératures du monde : la littérature sud-américaine. Un cycle à l'initiative du nouveau Consul du Pérou à Marseille, Michel Dossetto, et avec la complicité artistique de Richard Martin. Quatre rendez-vous en compagnie de talentueux comédiennes et comédiens pour retrouver des auteurs incontournables ou découvrir des horizons littéraires encore peu explorés. Ces moments seront parfois suivis de rencontres pour prolonger la découverte des œuvres et l'exploration d'un pays.

“ Pour le plaisir  
des mots et de la rencontre.”



## OCTOBRE

DURÉE	Sam.
 1h	<b>13</b> 18h

Astrid Veillon lit *La tante Julia et le scribouillard*, de Mario Vargas Llosa.

Homme engagé en politique au point de se présenter aux élections présidentielles au Pérou, Mario Vargas Llosa est également ce Prix Nobel de littérature dont les admirateurs attendent chaque fois avec impatience la sortie du dernier roman. Avec l'intensité qui la caractérise, Astrid Veillon ouvrira ce cycle et partagera la prose du plus grand écrivain péruvien.

## DÉCEMBRE

DURÉE	Sam.
 1h	<b>8</b> 18h

Andréa Ferréol lit *Le siège de l'aigle*, de Carlos Fuentes.

(Re)découvrons ensemble l'auteur mexicain de *Terra Nostra*, qui a reçu le prix « Romulo Gallegos », la plus haute distinction littéraire d'Amérique latine. Si sa critique de la société est implacable, son amour pour son pays l'est également et, à cet auteur de feu ne pouvait être associée qu'une comédienne ardente.



FÉVRIER

DURÉE } Sam.  
1h } 2  
18h

Richard Martin lit *J'avoue que j'ai vécu*,  
*La centaine d'amour* et *Les vers du capitaine*,  
de Pablo Neruda.

Prix Nobel de littérature, le Chilien était une « grande gueule » tout en étant l'un des maîtres de la poésie chilienne. Richard Martin, l'amoureux des poètes, lui prête sa grande voix, son talent et un souffle puissant.

AVRIL

DURÉE } Sam.  
1h } 27  
18h

Marie-Christine Barrault lit *L'amour au temps du choléra*, de Gabriel Garcia Marquez.

C'est Marie-Christine Barrault, au timbre de voix et à la qualité de diction inégalables, qui a elle-même choisi ce texte, un de ses livres préférés parmi des milliers... Impossible quoi qu'il en soit de faire l'impasse sur l'auteur colombien, prix Nobel de littérature, père de ce réalisme magique qui nous enchante à longueur d'ouvrages.

Durant ces quatre soirées, retrouvez des intermèdes à la guitare proposés par **Marcel Alcech**.



# Sacrilège

OPÉRAS PERFORMANCE

Scénographie et mise en scène **Gonzalo Borondo**.

Conception **Michel Pastore**.

Avec **Cécile Perrin** (soprano), **Lucie Roche** et **Patricia Schnell** (mezzo),  
**Antoin Herrera Lopez Kessel** (baryton), l'**Orchestre Philharmonique de  
Marseille** et le **Chœur Regina**, sous la direction de **Jean-Philippe Dambreville**.

**Au programme** : Opéra *Sancta Susanna*, de Paul Hindemith et *Sodome et Gomorrhe*  
(1963), de Karl Hartmann.

**Deux œuvres lyriques oubliées et bouleversantes, servies par  
un des plus grands artistes du Street Art, Gonzalo Borondo,  
et des solistes au sommet de leur art.**

Sous le générique « Entartete Musik - Musique dégénérée », les responsables culturels nazis mirent à l'index, dès 1933, les compositeurs majeurs du début du siècle. Parmi eux, et au programme de cette soirée, Paul Hindemith qui, en 1922, fit scandale à l'opéra de Francfort avec son opéra *Sancta Susanna*. L'ensemble de son œuvre est condamnée par le régime nazi et cet opéra est interdit par le Vatican.

Écoutez ensuite le monologue de l'Archange du *Sodome et Gomorrhe*, de Jean Giraudoux par Karl Hartmann, qui, en résistant interne au III<sup>e</sup> Reich, s'était auto-censuré. **Divinement scandaleux!**

OCTOBRE

DURÉE



1h10

Dim.

21

17h

“ Une redécouverte majeure ! ”



# Heureux les heureux

THÉÂTRE

NOVEMBRE

DURÉE	}	Mar.
1h20		<b>6</b> 21h

D'après le roman éponyme de **Yasmina Reza**,  
Prix Littéraire français Le Monde 2013.

Mise en scène par **Jacques Connort** et avec **Carole Bouquet**.

**La fine fleur du théâtre portée par l'élégance,  
la délicatesse et le talent de Carole Bouquet.**

« Dans le 95, qui va de la place Clichy à la porte de Vanves, je me suis souvenue de ce qui m'avait enchaînée à Igor Lorrain. Non pas l'amour, ou n'importe lequel des noms qu'on donne au sentiment, mais la sauvagerie. Il s'est penché et il a dit, tu me reconnais ? J'ai dit, oui et non. Il a souri. [...] - Tu t'appelles toujours Hélène Barnèche ? - Oui. - Tu es toujours mariée avec Raoul Barnèche ? - Oui. J'aurais voulu faire une phrase plus longue, mais je n'étais pas capable de le tutoyer. [...] Dans ses yeux, je retrouvais la graine de folie sombre qui m'avait aspirée. Je me suis passée en revue mentalement. Ma coiffure, ma robe et mon gilet, mes mains. Il s'est penché encore pour dire, tu es heureuse ? J'ai dit, oui, et j'ai pensé, quel culot. ».

Glissant de la mélancolie à l'humour, Yasmina Reza dessine dans son roman *Heureux les Heueux* une constellation moderne de personnages confrontés à l'impasse sentimentale. Une comédie humaine balzacienne où l'amitié, l'amour, la réussite, le pouvoir, la filiation, l'addiction, la maladie sont passés au laser de l'écriture sans fioritures de la romancière, drôle, caustique et carnassière. Tous sont incarnés sur les planches par l'incomparable Carole Bouquet, seule en scène et qui co-signe également cette adaptation.

*« Incontestablement,  
un des événements théâtraux  
de cette rentrée 2018. »*



*“ Une pièce sublime,  
des acteurs envoûtants,  
à ne rater sous aucun  
prétexte. ”*





CRÉATION

# Et hop, les guérisseurs!

THÉÂTRE

Avec **Richard Martin, Rufus et Zoé Narcy.**  
Direction d'acteurs Lorraine Levy.

C'est l'histoire d'un certain Lebeurlard, un olibrius qui a la réputation d'être un guérisseur efficace. Le voici devant un patient qui se nomme Jean Dube. Le cas est difficile. L'homme craque. Toute sa vie, il a été malheureux. Il a pourtant lutté, suivi des régimes alimentaires, arrêté l'alcool, le tabac, le sucre... et le journal télévisé. Il a sélectionné ses fréquentations, observé une morale rigide, il n'a pourtant jamais atteint un minimum de bonheur de vivre. À bout, il vient donc voir Lebeurlard, auquel il avoue son métier : il est tueur à gages professionnel. À chaque fois qu'il exécute quelqu'un, il en éprouve une douleur à l'estomac. Il demande au médecin de pouvoir exercer son métier sans souffrance au travail ! Il essuie un refus catégorique de Lebeurlard. Complètement perdu, Jean Dube prie, supplie, menace... Il veut à tout prix sortir de cet enfer.

La rencontre entre les deux hommes permettra-t-elle la guérison, et par quel subterfuge ; le théâtre peut-être ?

À la manière de Beckett, le masque de la Tragédie et de la Comédie à la main, nous sommes tous en attente d'une joie, d'un avenir meilleur, d'un miracle. Ces deux-là n'y échappent : deux anti-héros comiques qui émeuvent par leur pathétique. Un seul miracle pour les mettre sur la voie : il s'agit de l'ex de Jean Dube, Lacoloc. C'est elle qui les a réunis. L'un la voit, l'autre non ; métaphore de la possible rédemption d'une partie de la société pervertie, papillon sur l'épaule à la manière de Jacques Deray ou fil d'Ariane pour trouver le chemin de la lumière ?

**Rufus signe ici un univers poétique démentiel nous prenant à partie, nous forçant à réfléchir sur le conditionnement des hommes : un rire salvateur, l'image de la comédie humaine, forcément tragique et, sous couvert de légèreté, un appel d'urgence à la liberté et à la prise de conscience. Car ce que l'amour ne peut guérir, la médecine le peut-elle ?**

## NOVEMBRE

DURÉE	Jeu.	Ven.	Sam.
🕒	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>
1h15	21h	21h	21h



Didier Bourdon a annoncé l'annulation de l'ensemble de sa tournée pour la pièce Les Inséparables.

Le Théâtre Toursky est de fait contraint d'annuler en dernière minute ce spectacle de sa Saison 2018/19 et ne peut, par conséquent, proposer d'abonnement de couleur rouge.

Merci de votre compréhension.

# Les inséparables

THÉÂTRE

Une pièce de **Stéphan Archinard** et **François Prévôt-Leygonie**.  
Mise en scène **Ladislav Chollat** | Scénographie **Emmanuelle Roy**.

Avec **Didier Bourdon**, **Valérie Karsenti**, **Thierry Frémont**,  
**Pierre-Yves Bon** et **Elise Diamant**.

**Une pièce de théâtre totale, véritable surprise.**

Gabriel Orsini est un peintre renommé en pleine crise existentielle. Dans sa vie, tout fout le camp : faute d'inspiration, il ne peint plus depuis des lustres. Il ne supporte plus sa compagne. Il en veut aussi à son fils unique d'être devenu trader à New-York... Or, à la veille de ses cinquante ans, qu'il s'apprête à ne surtout pas fêter, Gabriel reçoit un cadeau inattendu d'une mystérieuse inconnue : un magnifique duplex entre Montparnasse et Saint-Germain-des-Prés. Comme il passe la porte de cet atelier d'artiste hors-du-commun, Gabriel est aussitôt ébloui par la lumière. Mais ce qu'il ignore encore, c'est que cette lumière vient de son passé et qu'il s'apprête à remonter le temps...

NOVEMBRE  
1h30 | 20h 21h  
**SPECTACLE ANNULÉ**





Aux côtés d'un Didier Bourdon souvent aussi drôle que dans sa grande époque, mais surtout étonnant d'émotion, de puissance et de subtilité, les comédiens sont au diapason et le casting de haut niveau. À l'aise sur les planches comme un poisson dans l'eau, Valérie Karsenti est un véritable caméléon tandis que Thierry Frémont incarne son personnage de galeriste avec son talent habituel. La pièce vous installe dans un récit de vie déroutant, où passé et présent se répondent dans un jeu de miroirs, à cinquante ans d'écart, entre tabous, tensions, fêlures sautant des générations...

Dans une ambiance douce amère, la mise en scène, brillante et originale, brouille les pistes : **vous ne sortirez pas indemne des ces *Inséparables*, véritable leçon de vie.**

*“ Une sarabande  
d'émotions contraires,  
entre humour et larmes. ”*



# Le temps qui dure

THÉÂTRE

D'après le texte de **Dominique Rey**, adapté par **Serge Sarkissian**  
en collaboration avec **Cécile Petit** et **Didier Rabaud**.  
Mis en scène par **Serge Sarkissian**,  
en collaboration avec **Pierre-Philippe Devaux**.

CRÉATION

Avec **Isabelle Gardien** et **Bernard Lanneau**.

## Un huis-clos hors du commun...

Dans cette création il semblerait que les personnages sont au moins aussi importants que l'horloge et le sablier installés sur la scène et le bruit des secondes qui s'égrènent. Mathurin, un homme d'âge mur, académicien membre d'un jury littéraire, au physique altier et au caractère affirmé, est concentré sur sa lecture. Roxane, sûre d'elle-même, journaliste d'investigation pour un hebdomadaire de renom, pianote sur le clavier de son ordinateur. Ils ne se préoccupent pas l'un de l'autre lorsque la sonnerie d'un téléphone portable retentit et donne le top départ d'un dialogue entre ces deux personnages que rien ne prédisposait à se parler. Un dialogue insolite et improbable et qui aborde les affres inexorables qu'exerce le temps sur la condition humaine.

Pour Mathurin comme pour Roxane, rien ne semble acquis. La pièce nous renvoie à nous-mêmes, à la précarité de nos existences, et nous interpelle sur des questions essentielles. Nos convictions philosophiques ou religieuses peuvent-elles nous aider à vivre et à faire face à ces différents temps qui rythment notre existence ?

**Dynamique, intense, conduite tambour battant par deux comédiens talentueux : une œuvre remarquable.**

NOVEMBRE

DURÉE



1h15

Jeu.

22

21h



*"Un voyage intérieur sensible et délicat."*



NOVEMBRE

DURÉE



1h30

Mar.

27

21h

avec entracte



# Les espoirs de la danse

DANSE

Le soutien à l'Espace Léo Ferré continue : cette soirée unique réunit des artistes solidaires qui reversent l'ensemble de leurs recettes au Théâtre Toursky.

Par le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower  
du Pôle National Supérieur Danse Cannes-Mougins / Marseille.  
Direction artistique Paola Cantalupo.

Au programme : *Cantate 51*, de Maurice Béjart, *Larmes Blanches*,  
d'Angelin Preljocaj, *Sweet Gershwin*, de Jean-Charles Gil et une petite surprise.

## Une soirée d'exception.

La jeune garde du Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower relève un défi de prestige pour le Théâtre Toursky et revisite trois grands noms de la danse : Maurice Béjart, Angelin Preljocaj et Jean-Charles Gil. Le tout pour une interprétation aussi rigoureuse que prometteuse et sous la direction artistique de Paola Cantalupo.

Signée Maurice Béjart, *Cantate 51* ouvre le bal et revisite le thème de l'Annonciation avec une émotion contenue, une scénographie épurée et l'intensité de cet épisode biblique que l'on redécouvre, transfiguré. **Éblouissant !** Avec *Larmes Blanches*, d'Angelin Preljocaj, le jeu se poursuit sur des sonorités homonymes. De l'arme à la larme il n'y a qu'un pas, ce pas de deux qui jette un pont entre les interprètes et alterne les styles, du sage baroque à la folie contemporaine. **Époustouffant !** En clôture, l'esprit des comédies musicales d'un Broadway vrombissant avec le *Sweet Gershwin*, de Jean-Charles Gil, qui rendra hommage au compositeur américain ainsi qu'au chorégraphe Balanchine, cher à l'inspiration de Gil. **Étourdissant !**

"Trois ballets mythiques."

Soirée de Soutien



# Borderline

THÉÂTRE

En présence de Smaïn.  
Mise en scène de **Smaïn Fairouze** | Écrit et interprété par **Jeff Freza**.  
Avec **Victoria Monfort**.

## Un cocktail explosif d'une actualité débordante.

Enfin une pièce sur le couple qui sort des clichés ! Horn et Anna sont ensemble depuis deux ans. Un soir, après avoir lu un article dans un magazine, Horn impose à Anna de rentrer dans un jeu pour relancer la passion. Mais l'amour a ses limites que le jeu n'a pas...

Ce couple de trentenaires aiguise leurs sentiments à couteaux tirés et décide de fuir le train-train des convenances. Un cocktail en apparence banal mais qui s'avère explosif et très contemporain. Le talent d'interprétation multi-facettes des acteurs est un gage de réalisme et de justesse qui fait de cette pièce un précieux bijou dans un petit écrin.

On y rit bien sûr, elle est mise en scène par Smaïn ! Mais pas que... du suspens, beaucoup d'émotion et une fraîcheur originale parcourent la remise en question de ce couple dans lequel chacun peut se reconnaître.

Une heure d'énergie, un couple drôle et pétillant et beaucoup de rebondissements pour une merveilleuse découverte.

*"Attention,  
cette pièce rend  
heureux."*

NOVEMBRE	
DURÉE	Ven.
1h	30
	21h





## DÉCEMBRE

DURÉE	Sam.	Dim.
🕒 2h	1 21h	2 15h

# Trois de la marine

**OPÉRETTE**



De Vincent Scotto, Alibert et René Sarvil.  
Mise en scène Fred Muhl Valentin (Les Carboni).  
Direction musicale Amandine Flé et le groupe DJONGO.

Avec Anthony Joubert, Gregory Benchenafi, Fred Lamia, Jules Grison, Sophie Delmas, Roxane le Texier, Julia Duchaussoy, Barbara Laurent et Sophie Tellier.

### Tourbillon de bonne humeur garanti !

Avec l'humoriste Anthony Joubert dans le rôle de Favouille, les chanteurs Gregory Benchenafi et Roxane Le Texier, entourés de 12 chanteurs et musiciens !

Une réinterprétation moderne d'une des plus fameuses opérettes marseillaises, qui relate des aventures sentimentales et grotesques de 3 matelots du navire L'Indomptable. Au fil d'une bordée qu'ils veulent tirer à Toulon, Antonin, Favouille et Papillote se voient entraînés à la suite de l'intrigante Dora et de l'homme aux lunettes noires dans une cascade de péripéties.

**CRÉATION**

*" On en sort avec  
une irrépressible envie  
de danser et de chanter."*

Forts des expériences initiées par les Carboni avec la renaissance des opérettes marseillaises telles que *Un de la Canebière* et *L'incroyable destin de René Sarvil*, Frédéric Muhl Valentin et le Funny musical remettent au goût du jour ces œuvres du patrimoine méditerranéen dans une version originale et enlevée.

**Une distribution de très haute volée !**

Production le Funny Musical - Association les Carboni TTF, une co-production Théâtre Toursky.



# Open minded trio

## New-York, New-York !

CYCLE JAZZ

*Suite au succès rencontré lors de la Saison 2017/18, le cycle de jazz se poursuit !*

A la trompette **Christophe Leloil** | Guitare **Andrew Sudhibhasilp**.  
Batterie **Nicolas Grupp**.

**L'un des meilleurs trios de jazz du moment à découvrir.**  
**Sur scène, trois musiciens brillants, inspirés et généreux...**

Au gré de rencontres enthousiastes et d'explorations hardies d'un jazz profondément ancré dans son temps, le trompettiste Christophe Leloil propose un nouveau trio à la musique captivante. Complices de longue date, le guitariste Andrew Sudhibhasilp et le batteur Nicolas Grupp complètent cette formation atypique.

Autour de compositions originales ou de relectures de mélodies empreintes de la musique afro-américaine, l'audace de ces trois virtuoses évoque les aventures new-yorkaises d'un Ambrose Akinmusire, d'un Mark Turner ou d'un Gilad Hekselman.

Venez goûter le son unique de ce trompettiste entre feutre et sourde déchirure, la savante maîtrise du jeu du guitariste et le grain singulier des baguettes sur les peaux sablées de la batterie du batteur. **Immanquable !**

DÉCEMBRE

DURÉE



1h45

Ven.

7

21h

" Quand le jazz est là ! "



# Sur la route de Madison

THÉÂTRE

DÉCEMBRE	
DURÉE	Sam.
	<b>8</b>
1h30	21h

“Chapeau bas !”

Une adaptation de **Didier Caron** et **Dominique Deschamps**.  
Mise en scène **Anne Bouvier** | Musique **Raphaël Sanchez**.

Avec **Clémentine Célarié**, **Aurélien Recoing** et **Gérald Cesbron**.

**Un moment magique et hors du temps. Un best-seller mondial, un film culte et, aujourd'hui au théâtre, une des plus belles histoires d'amour du XX<sup>e</sup> siècle. Préparez vos mouchoirs !**

Dans la chaleur étouffante d'un jour d'été 1965, au fin fond de l'Iowa... Alors que son mari et ses enfants sont partis à une foire aux bestiaux dans l'Illinois, Francesca Johnson, mère de famille qui mène une vie paisible, croise la route de Robert Kincaid, reporter chargé de photographier les ponts du comté de Madison pour le *National Geographic*. Dès le premier regard, ils savent qu'ils sont faits l'un pour l'autre. Ils ne disposent que de quelques jours pour se découvrir et vivre cette passion secrète, intense et sans espoir, presque mystique, dont le souvenir deviendra leur seule raison de vivre.

Clémentine Célarié a toujours cherché un rôle à l'occasion duquel mettre ses tripes sur scène. Elle a besoin de tomber amoureuse d'un personnage pour avoir envie de l'incarner. Et là, elle ne joue pas Francesca, elle est Francesca. **Extrêmement émouvant, deux comédiens au sommet de leur art, qui réussissent un tour de force. L'émotion nous submerge...**



DÉCEMBRE

DURÉE



1h20

Ven.

14

21h

# Assoiffés

THÉÂTRE

De Wajdi Mouawad et Benoit Vermeulen.  
Avec Mélaïne Catuogno, Vivien Fedele et Alexandre Streicher.



## Un spectacle incandescent sur l'adolescence.

Après le saisissant *Un obus dans le cœur* en 2016, retrouvez l'univers d'un des auteurs les plus en vogue de son temps, Wajdi Mouawad, ses textes poétiques et violents, parcourus d'humour et de cette sensibilité si brûlante et délicate...

Canada. Deux corps entrelacés sont retrouvés au fond d'un fleuve. Boon, anthropologue judiciaire, découvre qu'il s'agit de proches et son enquête officielle le mène à lui-même, à des années en arrière, à l'âge de l'adolescence et des rêves qu'on y abandonne. Sur scène, une structure rouillée renferme les mots (maux) de Boon, les passions de Sylvain Murdoch, l'espérance de Norvège et fait émerger des souvenirs, des sons, des êtres masqués, usés par le temps. Trois personnages au langage incisif et à l'humour

*“ Un texte fort,  
un spectacle puissant  
et des acteurs fascinants. ”*

cinglant qui refusent le conformisme du monde adulte en bouleversant le cours raisonnable de leur quotidien. Oui, on grandit et puis on rit, on chante, on reste bon élève, on devient quelqu'un, respecté, bien intégré dans la société, anthropologue judiciaire par exemple... Mais à l'intérieur, au fond de soi, est-on vivant ? *Assoiffés* est un spectacle vibrant, interprété par trois jeunes comédiens qui n'ont peur de rien et dans une mise en scène intrépide. **Laissez-vous envahir par leur soif de sens, de beauté, de révolte et de rêve.**



CRÉATION

# Poètes du bitume

MUSIQUE

Avec l'Académie de Mandolines de Marseille et un chœur d'enfants,  
dirigés par Vincent Beer-Demander.

Avec Richard Martin, Féloche et Dooz Kawa.

DÉCEMBRE

DURÉE



1h30

Sam.

15

21h



## Une des soirées phares de cette Saison.

Tordons le cou aux clichés et croisons la prose sombre et raffinée du rappeur Dooz Kawa à la poésie engagée, sensuelle et subversive de Léo Ferré incarnée par Richard Martin et à l'univers romantique, jubilatoire et rock'n roll de Féloche. Saupoudrons le tout d'une pincée de mandolines et de voix d'enfants et régalo-nous d'une soirée d'exception où ces trois artistes, qui incarnent chacun l'essence même du genre qu'ils illustrent, sont éclairés ensemble, ici, au Toursky, au cœur de notre grande Cité populaire où s'inventent au fil du temps les Musiques et les Mots.

Quand on lui pose la question : quel est selon lui le bien le plus précieux ? Richard Martin répond : « *la dignité..., la liberté d'expression qui t'autorise la dignité.* ». Oui, Richard Martin fait bien partie de ces guerriers de la culture, de ces insoumis pour lesquels, comme le soulignait son frère d'éternité Léo Ferré : « *À l'école de la poésie, on n'apprend pas : on se bat !* ».

*“ Une soirée inédite  
sous haute tension  
artistique.”*

Féloche interpelle. Avec sa mandoline insolente, sa joie féroce et son romantisme digne de la littérature russe. Féloche a vu du pays. Partout, il fraternise. La largesse de son sourire annonce la couleur, c'est comme un truc plus fort que lui, partout où il va, il devient du coin. De l'île de la Gomera, de New York, d'Ukraine, de Roumanie, d'Argenteuil. Il donne et les gens lui donnent. Leurs histoires puissantes, leur sifflet de paradis, leurs vieux sons tachés de gros rock crasseux, leurs rythmes, leur flow, leurs envolées.

Dooz Kawa est un ovni sur la planète rap. Cet anarchiste des pensées qui se refuse l'étiquette d'artiste et de poète a, depuis ses débuts, tiré de ses écorchements des cicatrices bien créatives et une écriture pulsionnelle. Au menu, des rêves d'enfants oubliés (ou pas), des bouquets d'émotions poussant dans les bayous et, toujours, cette pluie de fleurs de cerisiers qui n'en finit pas de tomber. Il sillonne l'Hexagone accompagné de Nano et Dah Conectah.





# Quate else ?

HUMOUR

Le soutien à l'Espace Léo Ferré continue : cette soirée unique réunit des artistes solidaires qui reversent l'ensemble de leurs recettes au Théâtre Toursky.

Ecrit et interprété par Kamel.

**Un distributeur automatique de vanes, de personnages, de situations cocasses. Plus rien ne l'arrête, cet homme est une machine.**

Kamel raconte son voyage au Brésil, et bien sûr, il demande s'il y a des portugais dans la salle... Malheur à ceux qui lèvent le bras ! Sur scène, l'humoriste donne d'entrée le ton : il chambre allègrement ses spectateurs et converse avec eux le plus simplement du monde. « *Comment tu t'appelles, toi ? Xavier ? T'y es fou ? Vier, ça ne se dit pas à Marseille !* ». Et ça fonctionne, le public se tord de rire.

Les sketches s'enchaînent à un rythme soutenu : le chauffeur de la RTM, on ne peut plus désagréable, le cantonnier, les yeux rivés sur sa montre, les boulistes adeptes du petit jaune ou un coup de fil à André-Pierre Gignac... Pas de doute, on est bien dans la cité phocéenne. Et même lorsqu'il s'éloigne, comme pour raconter qu'il s'est retrouvé à Paris, gare de Lyon, il ne se départit jamais de cet accent bien de chez nous. Kamel surfe à fond sur la vague des clichés et l'assume sans détours. Il les revendique même puisque qu'ils constituent une des recettes d'un succès qui ne s'est jamais démenti au fil des années.

DÉCEMBRE	
DURÉE	Mar.
 1h15	<b>18</b> 21h



Soirée  
de Soutien

“ Un seul conseil,  
coutez le voir.  
C'est un grand  
moment de rire.”



Chimène Badi a annoncé l'annulation du concert pour des raisons indépendantes du Théâtre Toursky.

Le Théâtre Toursky est de fait contraint d'annuler en dernière minute ce spectacle de sa Saison 2018/19.

Merci de votre compréhension.

JANVIER  
DURÉE  
21h  
**SPECTACLE ANNULÉ**



## Méditerranéennes *Chansons d'ici et là-bas*

CONCERT

Par Julie Zenatti et Chimène Badi.

**Un vibrant hommage aux cultures des deux rives de la Méditerranée. Exceptionnellement réunies sur scène, Julie Zenatti et Chimène Badi, deux artistes au tempérament bien trempé, chantent la Méditerranée dans toute sa diversité.**

Elles se connaissent depuis longtemps. Elles se sont rencontrées lors d'un concert des Restos du Cœur en 2004. Julie Zenatti est une artiste multiple. Chanteuse à la voix lumineuse, elle est de partout et de nulle part. Chimène Badi incarne le feu et la générosité de la Méditerranée. Avec *Méditerranéennes*, ces deux amies nous offrent un voyage musical parfumé à travers les couleurs et les sonorités de la grande bleue en interprétant des titres forts, lumineux et festifs issus de l'album *Méditerranéennes*, de Julie Zenatti ou d'autres répertoires. Sur scène, elles mêlent leurs voix pour clamer ensemble la tolérance.

*"Magnifique!"*

Au gré de ce concert enchanteur, on traverse le Maghreb, de l'Algérie à la Tunisie, on redécouvre l'Égypte, Israël, la Grèce et l'Italie. Chimène et Julie chantent le départ et la nostalgie du pays des origines sur des rythmes joyeux et insufflent une nouvelle vie à des chansons méconnues, voire oubliées, grâce à des arrangements modernes un peu pop.



# Barbouillot d'pain sec

Histoires vraies qu'auraient pu arriver

CONTES

Écrit et interprété par **Michel Boutet**.

Mise en scène **Jean-Louis Cousseau** | Création lumières **Pascal Gaudillière**.

Musique de scène **Patrick Couton**.

**Une parenthèse à déguster en famille  
comme on savoure un bonbon.**

Destination un village de nulle part pour un voyage de cœur. Les héros de ces histoires vraies qu'auraient pu arriver traversent la place de ce village en pensant « *dans la vie, y'a pas toujours pied* ». Au bistrot du bar, régulièrement transformé en bistrot philosophique, on parie sa paire de bretelles que la fin du monde est pas pour demain. Ou qu'elle a déjà eu lieu et qu'on n'a pas fait attention. Pendant ce temps, Raoul promène sa jument en glosant sur les avantages d'un voyage à Lourdes et les inconvénients des bouteilles en plastique...

Cette parenthèse enchantée entre contes et théâtre, dans ce village d'ailleurs, avec des gens de peu est étourdissante et poignante. Car ce sont des petits très grands, des gens vrais aux mots tendres, poétiques et généreux. Des hommes et des femmes de juste à côté, des conversations cocasses, poétiques et tendres, la grisaille en couleurs et une fabuleuse galerie de portraits dressée par Michel Boutet, auteur et comédien, épatant d'humanité.

**Un petit régal de cœurs qui battent, à mettre  
entre toutes les oreilles : ne le ratez pas.**

JANVIER

DURÉE



1h10

Mar.

15

21h

*“ Un bijou d'humanité,  
serü de tendresse  
et de férocité.”*



JANVIER  
 DURÉE } Sam.  
 1h30 } 19  
 21h

“Bouleversant  
 et jouissif.”



© Philippe Hamula

# Fausse note

THÉÂTRE

Mise en scène par **Didier Caron** et **Christophe Luthringer**.

Avec **Christophe Malavoy** et **Tom Novembre**.

**Quête de vengeance ou recherche de vérité ?  
 Un suspens poignant magnifiquement interprété.  
 Une performance d'acteurs à voir absolument.**

Nous sommes au Philharmonique de Genève, dans la loge du chef d'orchestre de renommée internationale, H.P. Miller. À la fin d'un de ses concerts, ce dernier est importuné à maintes reprises par un spectateur envahissant, Léon Dinkel, qui se présente comme un grand admirateur venu de Belgique pour l'applaudir. D'agaçant, cet intrus devient peu à peu, inquiétant... Qui est donc ce Mr. Dinkel ? Que veut-il réellement ?

Avec ce texte étincelant qui nous tient en haleine du début à la fin, Didier Caron aborde la délicate question de la relation père-fils et nous interroge. Dans ce tête-à-tête fiévreux, l'auteur aborde les thèmes de la transmission, de la réparation - Miller est allemand et, à l'époque nazie, il a pu participer aux persécutions ordonnées par Hitler - mais aussi de la vengeance qui semble apaiser mais qui, au final, ne répare rien.

**Un huis-clos et un bras de fer intenses et bouleversants, portés par un duo magistral.**

# Amour, swing & beauté

HUMOUR MUSICAL

Mis en scène et avec les **Swing Cockt'Elles** : Annabelle Sodi-Thibault, Ewa Adamusinska-Vouland et Marion Rybaka.  
Au piano **Jonathan Soucasse** et **Yves Dupuis**.

## Une soirée de dingue(s) !

Réunies pour passer ensemble une soirée télé, les trois drôles de dames de l'explosif Swing Cockt'Elles, ménagères chic et choc, se retrouvent finalement à chanter ! Et nous voici lancés dans un rythme endiablé au fil de rencontres musicales insolites et d'arrangements inédits.

Avec elles, Britney Spears flirte avec Rachmaninov, Chopin entretient une liaison avec Sabine Paturel, Bénabar courtise Bizet, Gershwin fait de l'œil à Bach, Beyoncé en pince pour Brel... Un tourbillon musical déjanté et endiablé truffé d'un humour dévastateur, de chutes, d'accords parfaits, d'arrangements de haute volée et d'un talent fou.

Swing, jazz, classique, hip-hop, music-hall, variété française, bande-originales de films... aucun répertoire, aucune époque ni aucune langue n'arrêtent les voix de velours de ces musiciennes hors-pair, élégantes et drôlissimes. Ajoutez l'arrivée impromptue d'un pianiste fou nommé El Gringo et vous aurez une idée de la soirée qui vous attend : délurée, hilarante et épicée...



JANVIER	
DURÉE	Ven.
🕒	25
1h10	21h

*"Un Cockt'Elles  
d'énergie totalement addictif!"*



JANVIER

DURÉE



1h45

Mar.

29

21h

# Duo Zuppardi - Florens

CYCLE JAZZ



*Suite au succès rencontré lors de la Saison 2017/18, le cycle de jazz se poursuit !*

Au chant **Monique Zuppardi** | Piano **Henri Florens**.

**Du pur bonheur ! Deux artistes incroyables réunis pour une soirée unique.**

De retour de six années de cabarets parisiens, la chanteuse Monique Zuppardi retrouve son partenaire de prédilection, le pianiste Henri Florens. Le répertoire de Monique Zuppardi est immense. Il se nourrit d'images et d'émotions qui ont jalonné son existence et d'une enfance bercée par les goûts de ses parents mélomanes. Des standards du jazz à ses compositions personnelles, sa voix unique libère les émotions les plus enfouies et laisse place à l'essentiel sur des rythmes d'influences métissées : swings latins, africains, bossa nova.

*“ Une soirée  
jazzistiquement  
inoubliable ! ”*

La légende parle d'un pianiste au swing incomparable se produisant avec les plus grands, tels que Chet Baker, Roy Haynes, Dizzy Gillespie... À Marseille, Henri Florens se produit de-ci de-là avec de jeunes pousses ou bien avec son compère Robert Pettinelli, inlassable boppeur. Avec sa technique, sa culture et son univers musical singulier, Henri Florens incarne à lui seul l'excellence du jazz.

En coproduction avec l'Association Roll'Studio.

# 1988

## Le débat Mitterrand-Chirac

THÉÂTRE

Avec Jacques Weber, François Morel et Magali Rosensweig.

### Un duel de choc.

« Vous avez tout à fait raison, Monsieur le Premier Ministre... »

« Vous n'avez pas le monopole du cœur, vous ne l'avez pas... »

Ô combien ces répliques légendaires et ce débat historique de l'entre-deux tours des présidentielles, entre le Président François Mitterrand et son premier Ministre Jacques Chirac, se prête bien à une mise en scène théâtrale !

Face-à-face, duel : il y a quelque chose de shakespearien dans la joute oratoire, dans ces combats d'homme à homme, ce duel démocratique où un Prince défie le Vieux Roi. De la mort de l'un et du triomphe de l'autre dépend la destinée du royaume. Dans une incroyable intensité, Jacques Weber et François Morel rejouent mot pour mot ce moment d'Histoire et des échanges devenus cultes et ancrés dans la mémoire collective, sans pour autant imiter ses interprètes au charisme légendaire. Avec subtilité, ils incarnent, sans démesure, leur personnage politique au fil d'un texte dense, plein d'émotions et où s'affrontent deux idéologies.

C'est assurément **LE débat du XX<sup>e</sup> siècle** qu'incarnent ces deux grandes figures du théâtre français et, qu'on y ait assisté à l'époque ou pas, on est transportés par sa force et par la puissance des acteurs qui l'incarnent. Avec eux, revivre ce débat, c'est aussi se rappeler que les sujets abordés et urgents aujourd'hui étaient ceux d'hier. En particulier la fragilité, de plus en plus manifeste, de la démocratie.

“ Deux monstres politiques  
par deux monstres  
du théâtre.”

FÉVRIER	
DURÉE	Sam.
🕒	2
1h40	21h



FÉVRIER

DURÉE	Mar.	Mer.
🕒	5	6
1h20	21h	19h

# Je reviens de loin

THÉÂTRE

De **Claudine Galéa**.  
Mise en scène **Ivan Romeuf** | Musique **Wilfrid Rapanakis Bourg**.

Avec Louna Guilberteau, Antoine Léon, Ivan Romeuf et Marie-Line Rossetti.

**Attention ! Après avoir vu cette pièce vous ne serez plus le même qu'avant !**

Les comédiens nous transportent dans un ailleurs insaisissable, énigmatique et onirique. Un déferlement d'émotions et de sentiments contradictoires !

Une femme, Camille, a quitté la maison familiale. Son mari et ses deux petits enfants tentent de surmonter son absence. Sa voix est là, qui revient hanter les lieux, qui imagine, reconstruit une vie enfuie... Est-elle réelle, ou est-ce sa réalité psychique faite corps ? Les enfants existent-ils vraiment ou sont-ils ré-imaginés par Camille ? On a tôt fait de perdre, avec les personnages, le contrôle sur les sentiments profonds, voguant dans un monde inconnu, hors champ.

Ivan Romeuf a mis en scène plus de 160 pièces qu'il a également jouées et dont il a imaginé, pour certaines, éclairages et décors. Il poursuit son travail avec une recherche méticuleuse de l'excellence, une envie permanente de rester à l'écoute et en éveil sur un monde perpétuellement en mouvement.

CRÉATION

*" 1h20 de trouble, entre conscient et inconscient, rêve et réalité ! "*



# Big Bang Music !

CYCLE JAZZ

*Suite au succès rencontré lors de la Saison 2017/18, le cycle de jazz se poursuit !*

Par les musiciens du **Big Band du CNRS**, dirigés par **Yulia Pivneva**.

**Un voyage swing, blues, latino-jazz et funky.  
Ébouriffant et envoûtant.**

En coproduction avec l'Association Roll'Studio.

MARS

DURÉE



2h

Ven.

1

21h

avec entracte

Créé en 2015, ce Big Band n'est pas un grand orchestre comme les autres : il réunit les meilleurs jazzmen du CNRS. On y trouve des pros du jazz et des étudiants en fin de cycle de la classe de jazz du Conservatoire de Marseille. Sur scène, ce Big Band creuse un sillon plein de cuivres, de graves groove et de tumbaos des grands maîtres latinos. On savoure les standards du cool jazz de Quincy Jones, du hard-bop d'Horace Silver, l'énergie brute de Buddy Rich et des compositions et arrangements originaux toujours contemporains. Pour le plaisir de tous et couronner le tout, le Big Band épouse la salsa de Tito Puente, de Machito et de Bobby Rodriguez...

Un seul leitmotiv unit ces vingt musiciens :  
la passion du jazz et ils vous la communiquent.  
**Un creuset magique.**

*"Une soirée jazz festive  
et conviviale à ne manquer  
sous aucun prétexte !"*





CRÉATION

“Bouillonnant de culture  
et de légèreté.”

MARS		
DURÉE	Mar.	Mer.
1h15	5 21h	6 19h

# La passion du verbe

RÉCITAL POÉTIQUE

Musique **Michel Baldo** | Mise en scène **Serge Sarkissian**.  
Lumières **Sylvie Maestro**.

Avec **Brigitte Fossey** et distribution en cours.

**Un échange tour à tour étincelant et émouvant,  
intelligent et bouleversant, intime, lyrique ou décapant.**

Quand la poésie s’empare du cœur d’amoureuses des mots, elles échangent avec verve et conviction leur passion. Un éclairage bouillonnant de culture, de légèreté, de profondeur, d’élégance. Une revendication féminine à l’égalité. Un espace de liberté dédié à la Parole et à ses déclinaisons que sont la lecture, la poésie, le théâtre, l’écriture...

Deux amoureuses des mots réfléchissent sur la condition féminine dans leur environnement professionnel comme dans leur quotidien. Elles expriment leur affection pour les « auteurs sources » qui nourrissent et inspirent leur travail. Le spectateur découvre que ces deux femmes aux parcours si différents sont animées d’un amour commun : la passion du verbe et un désir inextinguible de la partager avec leurs auditoires respectifs.

Le livre *La passion du verbe. Regards de femmes*, est né de la rencontre de trois femmes passionnées par le verbe : **Brigitte Fossey**, qu’on ne présente plus, **Catherine Salviat**, Sociétaire Honoraire de la Comédie-Française et **Marie Cénec**, pasteur à Genève.

L’occasion d’un échange lyrique et décapant qui met en scène trois caractères singuliers.

Une production **Onésime2000**.





*“ Une création  
frappadingue de folie  
poétique.”*

MARS

DURÉE



1h40

Sam.

9

20h30

# LoDka

CLOWNS

Par quatre artistes du Théâtre Semianyki.

Mise en scène **Sergey Byzgu** | Scénographe **Boris Petrushanskij**.  
De et avec **Olga Eliseeva**, **Alexander Gusarov**, **Yulia Sergeeva**,  
**Marina Makhaeva** et avec la participation exceptionnelle de **Natalia Parashkina**.

## Ils sont de retour !

**Les clowns redébarquent au Toursky** et nous installent dans un petit théâtre. Avec ses hauts, ses bas, ses destins confus, ses crises et ses moments de bonheur absolu, la vie d'un théâtre c'est déjà un monde à part entière. Mais pour eux, le théâtre c'est un univers à lui tout seul où les acteurs, touchants et drôles, sont piégés dans les personnages d'une pièce dont l'écriture échappe à tout contrôle ! Assis dans un petit bateau au milieu d'un océan sans fin, les voici chahutés par des vagues de situations rocambolesques. Et l'impossibilité de s'en échapper les rend complètement fous...

Toujours sans un mot mais avec tellement d'imagination, ces artistes nous conduisent, avec humour, tendresse et poésie, sur les rives décapantes de leur univers clownesque devenu culte...

Vivifiantes, colorées, généreuses, touchantes, burlesques, débordantes de talent, de malice et d'inventions en tous genres : **de fougueuses et burlesques retrouvailles en perspective !**

24<sup>e</sup> FESTIVAL  
RUSSE

Spectacle suivi d'une soirée Cabaret à l'Espace Léo Ferré.  
Plus d'informations page 39.



# Tableaux et paysages de Russie

RÉCITAL DE PIANO

Par **Vladik Polionov**, au piano.

Au programme : Trois préludes et six moments musicaux de Serge Rachmaninov et les *Tableaux d'une exposition*, de Modeste Moussorgsky.

**Un magnifique voyage au cœur de la Russie avec le pianiste russe Vladik Polionov, premier prix du légendaire Conservatoire Tchaïkovski de Moscou.**

Avant chacune de ses interprétations, Vladik Polionov éclaire l'œuvre qu'il présente et installe les auditeurs dans l'ambiance de son pays natal. Un décor particulièrement de circonstances avec Serge Rachmaninov, dont les œuvres pianistiques puisent intimement dans l'imagerie et les paysages russes. Lyrique et tourmentée, la musique de Rachmaninov est à l'image de sa personnalité et de sa sensibilité extrême.

Et, pour finir, Vladik Polionov nous livre une interprétation profonde et un jeu pianistique rare qui l'imposent comme l'interprète idéal des *Tableaux d'une exposition*, de Moussorgsky.

Spectacle suivi d'une soirée Cabaret à l'Espace Léo Ferré  
Plus d'informations page 39.

MARS  
DURÉE } Mar.  
1h30 } 12  
avec entracte } 20h30

“ Un précieux rendez-vous ! ”

24<sup>e</sup> FESTIVAL  
RUSSE



# L'homme à l'étui

THÉÂTRE

Mise en scène par **Georgy Vasilyev**.

Avec le **Théâtre National Bryancev de Saint-Pétersbourg** : **Valery Dyachenko**, **Alexander Ivanov**, **Elizaveta Prilepskaïa** et **Alexei Titkov**.

Compositeur **Valery Piguzov** | Chorégraphe **Sergei Gritsai**.

## Un vrai coup de cœur.

« *Passer son temps au milieu d'oisifs, de chicaneurs, de femmes bêtes, futiles, dire et écouter toutes sortes de balivernes, n'est-ce pas vivre dans un étui ?* », se demande Anton Tchekhov.

Le Théâtre National Bryancev de Saint-Pétersbourg nous immerge dans l'histoire tragique de Belikov, professeur de grec ancien. Un original qui sortait été comme hiver avec un gros pardessus et un parapluie. Tout chez lui était dans un étui, protégé. Le cercueil en somme pourrait constituer son idéal... Il obéissait à toutes les interdictions et recommandations, ne supportait pas la nouveauté et son autorité morale influençait les professeurs, le proviseur, les autorités religieuses et jusqu'aux dames de la bonne société. Cet homme austère, rigide, a pourtant failli se marier avec la belle et jeune Varia Kovalenko, mais Belikov hésite et refuse finalement après avoir vu Varia faire de la bicyclette : c'est inconvenant et imprudent !

Les acteurs sont talentueux et magnifiques, la mise en scène intelligente, délicate et au plus près de la plume acérée d'Anton Tchekhov.

“ *Un chef-d'œuvre de la littérature russe.* ”

Spectacle suivi d'une soirée Cabaret à l'Espace Léo Ferré  
Plus d'informations page 39.

MARS

DURÉE  
1h30

Ven.  
15  
20h30

Sam.  
16  
20h30





24<sup>e</sup> FESTIVAL  
RUSSE

## Cabarets russes

Après chaque spectacle, les cabarets russes prolongent la fête en musique à l'Espace Léo Ferré. Au menu, chansons, danses, spécialités russes et vodka. **Les places sont limitées, les réservations indispensables et ouvertes dès le 17 mai au 04 91 02 54 54.**

Cette année, les cabarets seront animés par **Hélène Maniakis** les 9 et 12 mars après les représentations de *Lodka* et le récital piano. Elle s'entoure pour ces cabarets russes des musiciens **Dario Ivkovic** (Les Yeux noirs, accordéon) et **Branislav Zdravkovic** (Loulou djine, basprim, guitare et chant).

**Ambiance festive assurée !**

Inédit au Toursky, découvrez le cabaret des **artistes du Théâtre National Bryancev de Saint-Petersbourg** après les représentations de *l'Homme à l'étui* les 15 et 16 mars. Une occasion unique de rencontrer ces talentueux comédiens et de pénétrer leur culture à travers les chants, la poésie, la danse et la musique...

"Émotions garanties."



## Les soirées cinéma



MARS

Mar.  
**19**  
20h30

**ROMANCE DE BUREAU,**  
d' Eldar Riazanov • 1977 • 159 mn. Film émotion •

La vie terne d'un employé timide va brutalement changer lorsque, poussé par un ami plus entreprenant, il décide de séduire la patronne de sa société, femme sévère et distante. Comment obtenir une promotion ? Pourquoi pas en faisant la cour à sa supérieure hiérarchique ? **Tous les russes adorent ce film. Indémontable, drôle et touchant !**

MARS

Mer.  
**20**  
14h

**LES AVENTURES DE PINOCCHIO,**  
de Dimitri Babichenko, Ivan Ivanov-Vano, Michael Botov • 1959 • 64 mn. Film en version française. Pour les enfants ! D'après le conte *La clé d'or*, de Tolstoï, s'inspirant des *Aventures de Pinocchio*, de Carlo Collodi où une audacieuse marionnette devient vivante pour combler les rêves d'un pauvre homme solitaire. Curieux de ce nouveau monde magique et merveilleux qu'il explore, Pinocchio y rencontre le meilleur mais également le pire du genre humain. **Un conte magique et merveilleux à découvrir dès l'âge de 5 ans.**

MARS

Mer.  
**20**  
20h30

**LE FRÈRE,**  
d'Aleksei Balabanov • 1997 • 96mn • Film choc •

Après deux années de service militaire dans l'Armée rouge, Danila retourne à la vie civile. Il décide de rejoindre son frère à Saint-Petersbourg. Il découvre alors que son frère est loin d'être un homme d'affaires. Il est en fait un tueur à gages pour la mafia locale. Danila suit alors le même chemin. **Un thriller palpitant à vous couper le souffle.**

MARS

Ven.  
**22**  
20h30

**CŒUR DE CHIEN,**  
de Vladimir Bortko • 1988 • 130 mn • Film passion •

Un professeur de médecine trouve un chien errant dans la rue. Il l'emmène chez lui et lui implante l'hypophyse prélevée sur un homme mort. Le chien se transforme en individu grossier, imprévisible et despotique avec l'entourage. **Une adaptation poignante et fidèle de la nouvelle de Boulgakov. À ne pas rater !**

Les soirées cinéma se prolongent avec un cocktail russe à partager ensemble après chaque séance. **Tarif unique : 8€ avec cocktail. Projection et goûter pour l'après-midi enfants.**





# Légendes urbaines

NOUVEAU CONCERT

De et avec **Jean Guidoni**.

Piano **Julien Lallier** | Guitare/ banjo **Thierry Garcia**.  
Contrebasse / basse **Philippe Drevet** | Ingénieur son **Léo Houdry**.

**Jean Guidoni troque ses bas résilles contre un costume sombre et revient avec *Légendes urbaines*.**

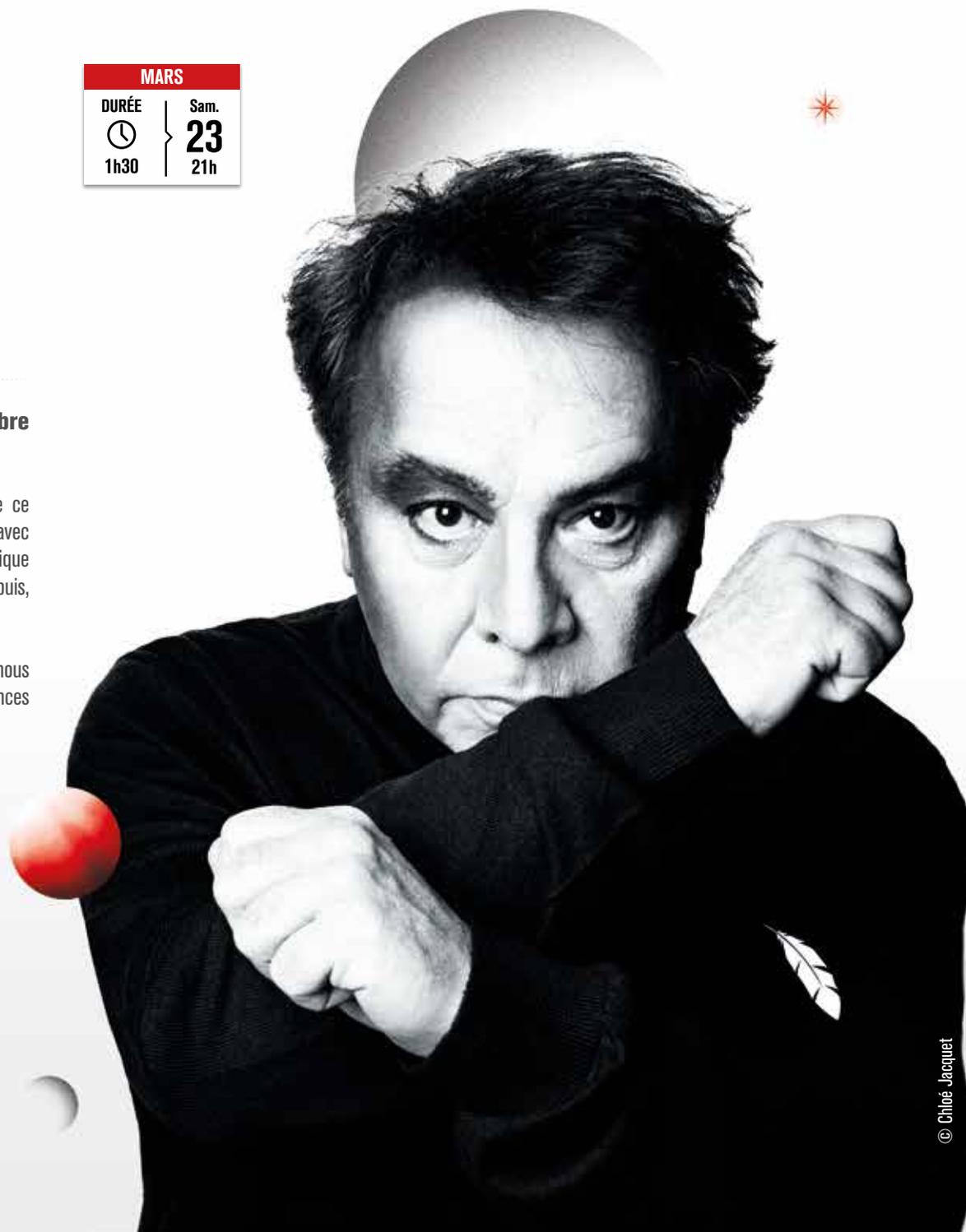
Interprète fiévreux, artiste intranquille, provocateur excentrique, il prolonge ce cinquième et très bel album d'un concert plein de panache. L'artiste renoue avec la scène, l'écriture et cette veine, troublante, dont il a fait sa marque de fabrique dans les années 80 : une poésie noire et transgressive que personne, depuis, n'a su prolonger.

Foncièrement dramatique sans jamais virer au tragique, *Légendes urbaines* nous entraîne dans un pays connu où la plume cinglante de l'artiste exhale des fragrances intimes, touchantes et des chansons qui font mouche.

Le verbe est toujours aussi puissant et, au milieu d'ambiances latines et de cabarets, les préoccupations sont similaires : la rue, les matins blêmes, la quête de soi, une nostalgie fauve de regrets blessés et le temps qui passe... La voix est chaude, posée, intense. L'ensemble piano, contrebasse, guitare est très acoustique. Avec sa voix puissante, Guidoni ne choque plus comme autrefois, mais il impressionne d'autant plus. **Ne ratez pas ces retrouvailles.**

*"Un concert rare à fleur d'homme."*

MARS	
DURÉE	Sam.
 1h30	<b>23</b> 21h



# J'ai soif

THÉÂTRE MUSICAL

Mise en scène et avec **Serge Barbuscia**, d'après **Primo Levi** et **Pieralberto Marchesini**.

Musique **Joseph Haydn** | Au piano **Roland Conil**.

« **Celui qui oublie son passé, se condamne à le revivre.** » Primo Levi.  
**Un spectacle inclassable. Une œuvre saisissante, poignante.**  
**Un magnifique travail de mémoire.**

Vingt siècles les séparent. Pourtant, dans les moments les plus terribles de leurs supplices, luttant pour supporter la torture et l'humiliation, le Christ comme Primo Levi prononcent cette même parole : « *J'ai soif.* » C'est ainsi qu'est née l'idée de faire dialoguer deux œuvres majeures : *Les Sept dernières paroles du Christ*, de Joseph Haydn et le texte de Primo Levi. Une mise en miroir rehaussée par les œuvres picturales de Sylvie Kajman.

La musique d'Haydn, magistralement interprétée par Roland Conil, entre en résonance avec les mots de Primo Levi qui livre son témoignage de survivant de camps de concentration d'Auschwitz.

“ Saisissant...”

Ce spectacle est soutenu par Amnesty International, la Ligue des Droits de l'Homme, la LICRA, l'Association Primo Levi et le festival Musique Sacrée en Avignon.

MARS

DURÉE



1h10

Mar.

26

21h



*J'ai soif*, nous questionne sur la destruction des valeurs humanistes par l'idéologie nazie, les souffrances infligées et subies, les drames et les atrocités commises par l'homme sur l'homme.

Les mots comme les notes sont ici des chants de souffrance vécus au quotidien. Dire l'indicible, évoquer la souffrance, l'incroyable, Serge Barbuscia y parvient parfaitement. Face à la déshumanisation, la réponse est la révolte de l'homme, son cri de liberté.

**L'instinct de survie, la soif d'amour et d'humanité rattrapent l'œuvre de mort engagée. La salle est à l'écoute, figée par l'émotion.**

# Adonc !

HUMOUR

Mis en scène par Michèle Meola.  
Avec Marianne Sergent et Louise Bouriffé.

**Un spectacle très rockn'oil. Avec leur gouaille et leur truculence légendaires, Louise et Marianne nous entraînent dans une quête médiévale absolument déjantée.**

L'heure est grave. La reine Jeanne qui règne sur la Provence est sans héritier. Sa tante Isabeau d'Anjou vole à son secours et vient la visiter. Sauf qu'elle veut lui fourguer leur cousin de France et ainsi réunir la Provence au domaine royal. Y parviendra t'elle ?

Costumes décalés, clins d'œil à des films cultes comme *Les Valseuses* ou *Les Tontons flingueurs*, musiques additionnelles inattendues, dans ce spectacle au rythme dingue, nos deux complices, incollables en Histoire, s'en donnent à cœur vaillant et prouvent, plus que jamais, que rien ne leur est impossible pour parvenir à nous distraire sur des sujets sérieux.

Avec sa verve si peu conventionnelle, Marianne multiplie les jurons désopilants, sans jamais tomber dans la vulgarité, tandis que Louise, avec sa tête impayable, lui renvoie la réplique. **Cela donne un show très cartoon, totalement burlesque et extrêmement réjouissant.**

Nos zygomatiques travaillent de façon intensive.

*"Un fou-rire  
tellement contagieux!"*

MARS	
DURÉE	Ven.
1h20	29
	21h



# Gigi vous décape la tignasse

**HUMOUR**

MARS	
DURÉE	Sam.
🕒	<b>30</b>
1h15	21h

Mise en scène Fabienne Maitre.  
Avec Ghyslaine Lesept.

**Fixez bien les chignons et laquez les tignasses parce que ça va décoiffer !**

Après le magasin d'olives, Gigi la belle Toulonnaise a décidé d'ouvrir un salon de coiffure... Et c'est l'occasion d'un nouveau seul en scène pétillant et truculent. Le hic, c'est que Gigi n'est pas coiffeuse et va devoir explorer les solutions pour se former sur le tas. Et le tas, ce sont ses (malheureux) clients.

Entre ses premiers pas sur Internet où elle espère glaner de précieux conseils, le soin miracle que lui a concocté son mari Jeannot et moult autres péripéties, on peut craindre le pire ! Et c'est le cas : tout y passe ! Personne n'est épargné, pas même les politiques qu'elle défrise à sa manière...

*“ Du rire,  
du rire,  
du rire ! ”*



Avec son franc-parler, une tchatte extraordinaire et un sens inné du spectacle, Gigi dit tout haut ce que tout le monde pense tout bas. Du grand Gigi ! Les situations s'enchaînent plus drôles les unes que les autres pour une véritable provision de bonne humeur.

En première partie du spectacle, découvrez les nouveaux talents 2019.





# Douze hommes en colère

THÉÂTRE

Mise en scène par Charles Tordjman | Adaptation française de Réginald Rose par Francis Lombrail.

Avec Jeffrey Bourdenet, Antoine Courtray, Philippe Crubezy, Olivier Cruveiller, Adel Djemaï, Christian Drillaud, Claude Guedj, Roch Leibovici, Pierre-Alain Leleu, François Lombrail, Pascal Ternisien et Bruno Wolkowitch.

**Un huis-clos grinçant et passionnant.**

États-Unis. Douze hommes ont la responsabilité de juger un jeune noir, accusé de parricide. De toute évidence, l'affaire est entendue : il ne peut être que coupable. La sanction s'impose. C'est la chaise électrique. Il suffit, pour cela, que, comme la loi l'exige, elle soit votée à l'unanimité. Or, soudainement, parmi les douze jurés, un d'entre eux va émettre un doute... Il s'interroge et interroge. Reprenant le déroulement du procès, il démonte les preuves, relève contradictions et incohérences.

AVRIL

DURÉE  
1h20

Mar.  
2  
21h

Charles Tordjman revisite le chef-d'œuvre du dramaturge américain Réginald Rose, immortalisé au cinéma par Sidney Lumet. Dans une tension palpable, on assiste à un drame judiciaire au fil duquel l'intelligence, l'humanité et la persévérance d'un seul homme vont mettre à mal les certitudes et les préjugés des onze autres, chacun habité et influencé par son histoire personnelle.

À la manière d'une tragédie grecque, la pièce raconte comment on peut faire émerger une vérité d'un amas de mensonges qui arrange tout le monde. Et c'est un fabuleux moment de théâtre et de vie porté par douze comédiens parfaits d'humanité.

Au-delà de l'enjeu du procès, l'œuvre, éminemment moderne, questionne sur la façon dont est rendue la justice. Aveugles, lâches, courageux, humanistes, suivistes... les personnages sont d'une justesse et d'une rigueur sans failles, jusque dans les instants les plus intenses de leurs confrontations.

*“ On en ressort  
totalement chavirés. ”*



AVRIL

DURÉE  
🕒  
1h35

Sam.  
**27**  
21h

# Intra muros

THÉÂTRE

Textes et mise en scène par **Alexis Michalik**.  
Musique **Raphael Charpentier** | Scénographie **Juliette Azzopardi**.

Avec **Jeanne Arène, Bernard Blancan, Paul Janseon,**  
**Alice de Lenquesaing et Fayçal Safi.**

Après *Edmond et ses cinq Molière*, le nouveau petit chef-d'œuvre de l'enfant terrible du spectacle vivant : un triomphe.

Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en prison, accompagné de Jeanne, son ex-femme et actrice fétiche, et d'Alice, une assistance sociale débutante et totalement inexpérimentée. Il espère une forte affluence mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune « chien » fou très excité, et Ange, la cinquantaine mutique, qui vient seulement accompagner son ami. Le cours commence donc, cocasse, avec Richard complètement à côté de la plaque...

Comme toujours chez Michalik, les histoires s'emboîtent pour raconter le passé de chacun des personnages. Et, comme toujours, tout est dans le rythme et le jeu, les scènes s'enchaînent et nous tiennent en haleine. Dramaturge étonnant qui confère une épaisseur romanesque à des comédies jubilatoires, fluides, remarquablement construites et dialoguées, dont les comédiens font leur miel, Alexis Michalik ne craint pas l'excès de malheur ni de chance. Il écrit du théâtre. **Un théâtre solide, intelligent, touchant. Un théâtre de l'humain.** Et comme toujours, les acteurs, parmi lesquels Jeanne Arène, (déjà récompensée d'un Molière pour *Le cercle des illusionnistes*), excellent et passent d'un rôle à l'autre avec une facilité déconcertante. **Épatant !**

“ Un polar délicieusement  
alambiqué...”

# Andando por Solea

FLAMENCO

Avec Adela Campallo, Hugo López, Gema Moneo et Rafael de Carmen.  
À la guitare Pepe Fernández et David Vargas | Au chant Jesús Corbacho et Jesús de la Manuela.

**Un spectacle prestigieux en clôture du Festival Flamenco Azul.  
Un feu d'artifice flamenco.**

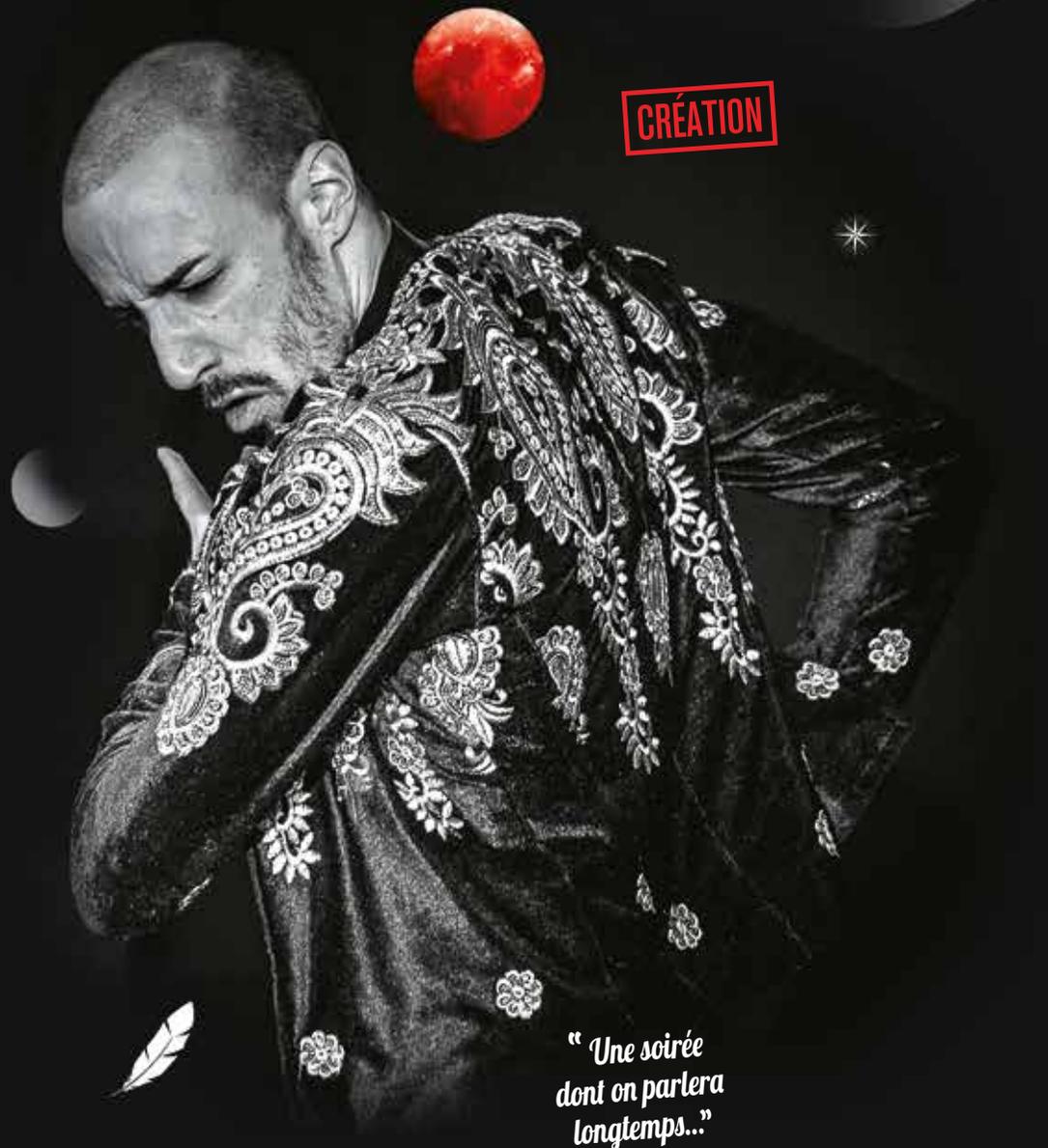
La *Solea*, colonne vertébrale du « *cante jondo* », incarne la douleur et le cri de rage du peuple gitan mais aussi, et surtout, sa noblesse et sa fierté. On dit que les plus grands danseurs sont ceux qui savent marcher sur le chant de la *Solea* : « *andar por Solea* ». Les notes égrainées d'une guitare cristalline sur la vibration viscérale et rauque de la voix déchirée emplissent le corps et les gestes du danseur sensible. Style, autorité, délicatesse, retenue et pudeur sont les attributs nécessaires au marcheur « *por Solea* ». Tout le feu et la rage viendront après. Ils sont contenus à l'intérieur du corps en écoute qui attend et tient les musiciens et la salle entre ses mains.

Adela Campallo, élégante et rageuse, flamenca jusqu'aux bouts des doigts, Hugo Lopez, étoile montante du flamenco, perle rare unique et remarquable, Gema Moneo, tornade de féminité sauvage, Rafael de Carmen, artiste d'exception, maître incontesté et reconnu par les flamencos du monde entier, débarquent au Toursky, entourés des meilleurs musiciens et chanteurs de la région.

**Une soirée furieusement explosive !**

MAI	
DURÉE	Sam.
🕒	4
2h	21h
avec entracte	

CRÉATION



“ Une soirée  
dont on parlera  
longtemps...”

De l'utopie à la liberté...

# La fin de l'illusion rouge ?

THÉÂTRE

MAI  
 DURÉE } Mar.  
 1h30 } 14  
 21h

D'après une libre adaptation du livre *La fin de l'homme rouge* et d'autres ouvrages de la littérature russe, de **Svetlana Alexievitch**, mise en scène par **Pierre-Philippe Devaux**, en collaboration avec **Serge Sarkissian**.

Avec **Paul Barge**, **Richard Martin**, et **Catherine Salviat** de la Comédie-Française.

## Un drame décapant, interprété par des comédiens talentueux.

Novembre 1989. Le mur de Berlin vient de s'écrouler. L'Europe occidentale est en effervescence. La société soviétique n'a pas connu pareil séisme depuis la révolution d'octobre 1917. Désormais, rien ne sera plus comme avant.

À cette même époque, quelque part aux alentours de la ville de Novosibirsk en Sibérie, dans la cuisine d'un immeuble communautaire se tient une réunion presque anachronique. Autour de la table, Maxime, Irina, Azad, Lev et Natacha et quelques autres. Tous réunis pour célébrer l'événement, en train de boire, manger et discuter. Sous l'effet de la vodka, la parole se libère. Tous sont favorables à un nouveau commencement. Ils évoquent les récents événements mais la question au centre de leur conversation est : comment le communisme, qui voulait construire la société idéale, a-t-il pu dévier au point de donner naissance à un monstre impitoyable et sanguinaire, semant la terreur durant soixante-dix ans ? À qui la faute ? Les esprits s'échauffent, le ton monte, tout y passe : de Lénine à Staline en passant par Eltsine. Tous sont coupables selon eux de les avoir embrigadés dans la funeste aventure d'un communisme à visage humain. Cependant, tous s'accordent sur un point : l'âme russe est éternelle.

Un reality-show sans concessions où les personnages se révèlent avec leurs contradictions.

Une production Onésime2000.



CRÉATION

"Un fulgurant témoignage sur la dérive de l'Histoire."

# ANQUETIL ENTRE DANS LA LÉGENDE

*Il a réalisé un exploit unique et prodigieux en gagnant un tour de France aussi exceptionnel. Sa performance au "Tour de France"*

ARTISTE



# Anquetil tout seul

THÉÂTRE

D'après l'ouvrage *Anquetil tout seul*, de Paul Fournel.  
Mise en scène par **Roland Guenoun** | Scénographie **Marc Thiebault**.

Avec **Matila Malliarakis**.  
Et aussi **Clémentine Lebocey** et **Stéphane Olivié Bisson**.

**Même si vous ne connaissez rien au sport ni au vélo,  
courez voir ce spectacle.**

La mise en scène impeccable nous plonge dans le monde impitoyable du cyclisme.  
Et c'est époustoufflant.

Qui ne s'est pas identifié, parfois jusqu'au mimétisme à un grand champion ?  
Qui n'a pas tenté d'imaginer ce qui se passe dans sa tête ? Au fil de ce récit  
passionnant, on suit la carrière de Jacques Anquetil, champion d'exception, admiré  
mais mal-aimé du public qui lui préférerait l'éternel second, Raymond Poulidor.

Réalisant une performance physique et théâtrale, Matila Malliarakis, tel un archange  
vissé sur son vélo, campe avec une vibrante intensité à la fois le sportif hors-normes  
et l'homme à la vie privée compliquée. Dos courbé et muscle saillant, verbe rapide  
et fluide, le comédien pédale sans arrêt et déroule son texte, littéralement habité,  
investi de tout son être. Malliarakis nous fait ressentir le dépassement de soi et  
la douleur physique, cette douleur terrible de l'effort, cette performance physique  
incroyable, cette lutte démoniaque de la volonté contre la souffrance. Le recours à  
la vidéo ressuscite les courses que nous revivons, ébahis d'admiration.

*"On a le souffle  
coupé."*

MAI

DURÉE



1h20

Mar.

21

21h

La pièce nous immerge aussi dans le milieu sportif.  
On voit le champion évoluer dans un microcosme où la quête de l'argent, le dopage et les scandales  
de l'époque sont omniprésents. Calculs, stratégies  
d'équipe, coureurs que l'on achète, courses dont  
le scénario est écrit d'avance, sacrifices physiques  
et personnels... tout y est.

Aux côtés de l'incroyable Malliarakis, Clémentine  
Lebocey et Stéphane Bisson achèvent de faire de  
ce spectacle une magnifique épopée de l'intime  
aux confins de l'irréductible mystère des êtres.  
**Un moment exceptionnel de théâtre.**



# FAITES DE LA FRATERNITÉ

4<sup>e</sup> édition !

MAI	
Ven.	Sam.
24	25

## Qu'est ce qu'on attend pour faire la « Faites » ?

Venez vivre deux journées au rythme de l'amitié, de la fraternité et de l'échange des cultures, pour la 4<sup>e</sup> édition de la « Faites de la Fraternité ! ». Alors que pour certains le quartier de Saint-Mauront se résume à « être le plus pauvre d'Europe », nous allons prouver une nouvelle fois, que c'est surtout celui de la poésie, de la culture et de la fraternité entre les peuples.

Fort du succès croissant des trois dernières éditions, Richard Martin et le collectif d'associations de la « Faites de la Fraternité ! » ont décidé de renouveler l'expérience. Pour ces deux jours de « Faites » un rassemblement exceptionnel est prévu, composé d'artistes, d'associations et de citoyens, pour ce moment de convivialité.

Au programme de ces deux jours : activités de toutes sortes et pour tous les goûts. Avec des concerts, des saveurs culinaires d'ici et d'ailleurs, des débats et des échanges de points de vue sur les fondations du vivre ensemble, des expositions d'artistes amateurs et professionnels, de la poésie pour nous faire voyager, des animations pour petits et grands, des danses du monde entier, du théâtre... et bien d'autres surprises. Le programme complet est à découvrir sur notre site [www.toursky.fr](http://www.toursky.fr).

*“ Deux journées de joie et de folie, à vivre ensemble, passionnément. ”*



FAITES  
DE LA  
FRATERNITÉ



# Christina Rosmini

NOUVEAU CONCERT

MAI	
DURÉE	Sam.
🕒	25
1h30	21h

Au chant **Christina Rosmini** | Guitare **Bruno Caviglia**.  
Percussions **Xavier Sanchez** | Accordéon, bandonéon, piano **Sébastien Debard**.

**La voix passionnaria des femmes du Sud.  
Un concert événement.**

CRÉATION

Après deux magnifiques spectacles, *El niño Lorca* et *Tio, itinéraire d'un enfant*, de Brassens en hommage aux deux poètes, c'est le retour de Christina Rosmini à la chanson dans le cadre de la quatrième édition de la Faites de la Fraternité et avec la sortie d'un nouvel album.

Artiste marseillaise aux origines espagnoles, italiennes et corses, Christina brille de multiples facettes : comédienne, chanteuse, danseuse, musicienne, auteure et arrangeuse. Elle sillonne les scènes de France, d'Europe, d'Amérique latine, d'Inde et du monde arabe suscitant chaque fois émotion et enthousiasme. Ses nouvelles compositions, entre chanson française et musique du monde, nous emportent vers ses utopies, ses passions, son histoire méditerranéenne. Quelques reprises fortes et poétiques égrainent cette création.

Comme pour ses deux derniers albums, elle retrouve ses talentueux compagnons de route de toujours. Bruno Caviglia, guitariste d'exception, Xavier Sanchez percussionniste flamenco prisé et Sébastien Debard, brillant pianiste, accordéoniste et bandonéoniste incarnent un trio musical de haute volée.  
**Alchimie garantie !**

*"La voix chaude,  
sensuelle et émouvante  
de Christina... un régal!"*





# Le Cabaret des garçons d'honneur

HUMOUR MUSICAL

Avec Lionel Damei, Alain Klinger et Christophe Roussel.

**De Barbara à Katerine, une playlist d'enfer par trois garçons d'honneur, vocalement virtuoses et totalement irrésistibles...**

Cet extravagant trio s'en prend avec humour, humeurs et tendresse aux grands noms de la chanson française ainsi qu'aux comédies musicales de Jacques Demy. De Luis Mariano à Jean-Louis Murat, de Dalida à Brigitte Fontaine, en passant par Jacques Higelin, Sylvie Vartan, Barbara, Philippe Katerine, Ingrid Caven et tant d'autres perles, attendez-vous à une pluie de paillettes dorées, à de délicieux dérapages et autres surprises acidulées.

Au carrefour de la poésie, de la musique et de la déambulation bucolique, ce trio inclassable nous offre un subtil bouquet de chansons tendres ou déraisonnables pour un tour de chant éclectique aux airs de cabaret décalés et de comédie musicale foldingue.

Ils ne s'économisent pas un instant dans l'exercice de la parodie tous azimuts évitant toujours l'écueil de la facilité. **Séduits, on explose de rire.**

MAI	
DURÉE	Mar.
1h10	28
	21h

CARTE BLANCHE  
À LIONEL DAMEI

*"Allez-y les yeux fermés  
et les écouteilles ouvertes !  
Vous allez adorer."*



# Dans ce chaos je me promène

THÉÂTRE MUSICAL

Au chant, violon et piano **Pascale Giraud**.  
De et avec **Lionel Damei** et **Yvan Gascon**.

**Une voix profonde et envoûtante qui captive pour un sacré beau moment de chanson à savourer religieusement.**

Chanteur fantasque à la gestuelle de chat gourmand, auteur et interprète passionné à la volubilité d'un Freddy Mercury et l'émotion d'une Barbara, Lionel Damei n'a jamais cessé depuis ses débuts de draguer divers modes d'expression, oscillant sans cesse entre théâtre et chanson, humour et gravité, cabaret et musiques actuelles. **Touche-à-tout génial, il dessine une œuvre profonde et personnelle qui éveille en nous des résonances familières.**

À travers ses créations, il aime nous faire partager son univers intérieur. Exilé de naissance, Lionel Damei porte en lui le grand mouvement des êtres. Fraîchement (re)débarqué à Marseille, il convie à ses côtés ses compagnons d'escalade, Yvan Gascon, chorégraphe, interprète, et ses musiciens. Dans leurs malles cabossées, dans leurs cantines vertes, ils apportent de la danse et du chant, des blessures, l'errance et la misère du temps et des lambeaux de joie.

Lionel Damei chante, conte et danse et nous invite à partager ses pérégrinations dans tous les recoins du bassin méditerranéen, lieux de passage, de retraite ou d'abondance.

*" Il aime caresser  
nos âmes :  
un pur moment d'extase."*

MAI	
DURÉE	Ven.
 1h10	<b>31</b> 21h

CARTE BLANCHE  
À LIONEL DAMEI





*“Le nouveau prodige  
de l’humour  
pour la première fois  
à Marseille !”*

# Alex Vizorek est une œuvre d'art

**HUMOUR**

Écrit et interprété par **Alex Vizorek**.

**Un chef-d'œuvre d'humour ciselé et décalé  
à ne manquer sous aucun prétexte !**

Après son acolyte Guillaume Meurice cette année, c'est à Alex Vizorek que revient la responsabilité de clôturer cette Saison en beauté, avec un premier spectacle intelligent, fin, original et... très drôle.

Le titre donne le ton de ce one-man-show déjanté, surréaliste et audacieux qui vous fera découvrir les arts comme vous ne les avez jamais vus. À l'heure où l'humour nous convie très souvent dans les problématiques du quotidien et tourne, sans guère de difficultés hélas, le monde en dérision, ça fait du bien de rire d'autre chose, de l'art en l'occurrence, en intelligence et avec tendresse, plutôt que de la bêtise.

Ce qui est bien avec l'art, c'est que c'est comme la politique : c'est pas parce qu'on n'y connaît rien qu'on ne peut pas en parler. Justement, Alex Vizorek, cultivé et passionné, en a des choses à dire sur la musique, la sculpture, le cinéma ou encore l'art moderne. Le phénomène de l'humour belge nous entraîne dans un univers flamboyant où Magritte, Ravel, Bergman, Visconti et Bergson côtoient Pamela Anderson, Luis Fernandez et Paris Hilton... Sa mission : vous faire rire tout en apprenant. À moins que ce ne soit l'inverse. Mission accomplie : on apprend, on se pose des questions, on travaille les zygomatiques du début à la fin avec un artiste généreux, érudit, plein d'énergie et très charismatique.

**JUIN**

DURÉE	Sam.
 1h30	<b>1</b> 21h



# Attac a 20 ans !

Débats, tables rondes,  
rencontres, concerts, exposition.

Mouvement d'éducation populaire tourné vers l'action visant à la reconquête des espaces perdus par la démocratie au profit de la sphère financière, Attac produit des analyses, informe, forme et mobilise des centaines de milliers de citoyen(ne)s.

Attac c'est avant tout un mouvement au cœur de l'altermondialisme et du mouvement social, qui contribue à faciliter les convergences entre les résistances, du local au global, et qui expérimente des alternatives.

20 ans de luttes pour la justice sociale et environnementale, contre le pouvoir de la finance et des multinationales.

20 ans de belles victoires, jusqu'à l'abandon du projet d'aéroport à Notre-Dame-des-Landes et le procès contre la multinationale Apple.

À l'occasion de ses 20 ans, Attac, l'association altermondialiste pour la taxation des transactions financières et pour l'action citoyenne, souhaite réunir ses ami(e)s, ses partenaires, ses allié(e)s et leur donne rendez-vous au Toursky le samedi 29 septembre pour une journée politique et festive exceptionnelle, à partir de 13h.

Un autre monde n'est pas seulement possible, il est nécessaire : alors pour ses 20 ans, n'hésitez plus : **passsez à l'Attac !**

14h ▪ 19h > Tables rondes salle Toursky.

19h ▪ 20h30 > Pause buvette - restauration.

20h30 ▪ Minuit > Concert des Poulettes suivi du concert de OIASTAR.

**Tarifs** 10€ les 2 concerts. Réservations auprès de la billetterie du Théâtre Toursky.  
Entrée libre hors restauration et concerts.



LES POU-  
LETTES

ATTAC  
20  
ANS

LUX B  
FOR EVER

OAI STAR

ROCK'N  
ROLL  
MAR-  
SEILLAIS

SAM 29  
SEPT  
2018

TOURSKY  
DE 14H  
À MINUIT

TROIS  
TABLES  
RON-  
DES

BUV-  
ETTE/  
RESTAU-  
RATION

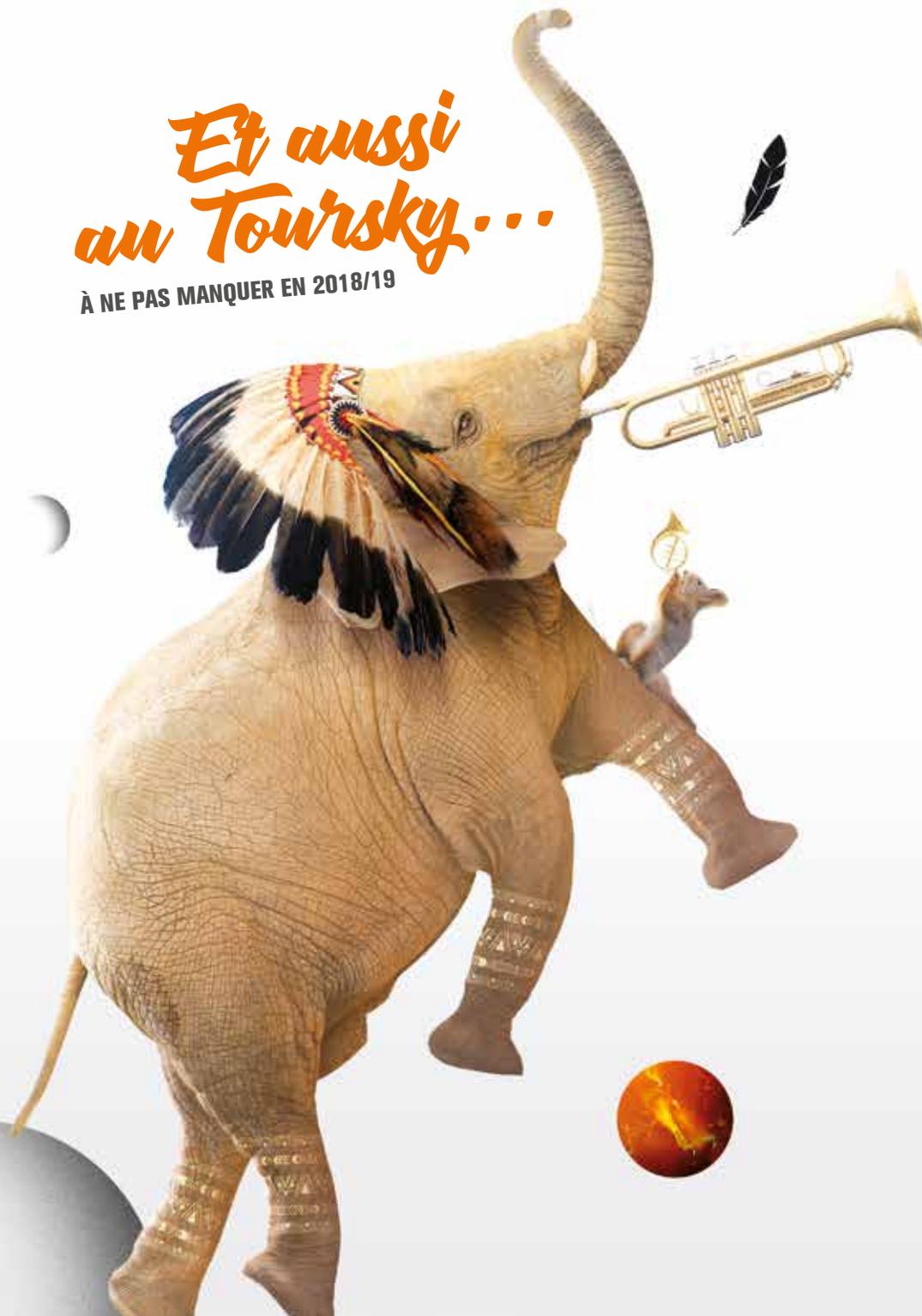
CONCERT ENTRÉES  
10€

SEPTEMBRE

Sam. 29 | 14h Minuit

Et aussi  
au Toursky...

À NE PAS MANQUER EN 2018/19



SEPTEMBRE

Jeu. 27 | Ven. 28

## Les Journées Folles

Un festival de talents et de rencontres ! Le concept ? L'art et la culture comme facteurs de liens sociaux et outils privilégiés de lutte contre l'exclusion. Des personnes qui ont traversé des moments difficiles croisent des artistes. Pour sa 4<sup>e</sup> édition, le festival les Journées Folles nous propose des artistes d'horizons différents, avec, entre autres, la musique de Radio Babel Marseille, de Laurent Cervera et Samuel Taieb, la danse de Justin et Florent et du trio « Un peu plus de 3 » et le théâtre des Insensés et de l'atelier de Mars.

**Le jeudi de 9h à 17h** > Danse & théâtre ▪ **Le vendredi à partir de 14h** > Débat/table ronde autour du rêve et de l'amour & musique jusqu'à 21h.

Entrée de 3 à 10 €

Réservations conseillées > 07 67 25 12 46 | 04 96 13 04 70 ▪ Mail : [loublaifestival@gmail.com](mailto:loublaifestival@gmail.com)

OCTOBRE

DURÉE } Sam. 27  
1h40 } 21h

## L'invitation au château



De Jean Anouilh, par la compagnie OXYGÈNE.

Mise en scène Charlène Lauer ▪ Avec Marie Behar, Édouard Dossetto, Charlène Lauer, Emmeline Naert, Alexandre Schuers et Alexandre Serret.

Diana voulait Horace, mais elle a dû se rabattre sur son jumeau, Frédéric. Leurs fiançailles se préparent dans le château de la vieille tante Desmormortes. Ce devait être un bal tout ce qu'il y a de plus conventionnel... Mais Horace s'ennuie beaucoup trop au château pour laisser cette union se faire. Il va inventer une machination sans pitié pour faire tomber les masques et bouculer le bal. Et vous êtes conviés à plonger dans ce jeu sans aucune pitié et à savourer la fourberie et la fantaisie gourmandes des personnages du château.

Un spectacle soutenu par la famille Anouilh, tout public à partir de 7 ans.

Plein tarif 20€ | Tarif réduit 17€ ▪ Réservations auprès de la billetterie du Théâtre Toursky.

Dans le cadre du partenariat avec le Théâtre de la Chaudronnerie de la Ciotat. Cette année, un avant-goût de la Russie, avant notre Festival russe, avec deux ballets proposés par La Chaudronnerie, Théâtre de la Ciotat, aux abonné(e)s du Théâtre Toursky. ■ Réservations auprès de notre billetterie ■ Places limitées.

**NOVEMBRE**

DURÉE	Dim.
2h	<b>18</b>
	15h

avec entracte

## Casse-noisette

DANSE CLASSIQUE



Musique **Tchaïkovski** | Avec les 50 danseurs du **Grand Ballet et Étoiles de l'Opéra National de Kazan-Tatarstan**  
 Livret **V. P. Begitchev** et **W. Geltzer** | Chorégraphie **Marius Petipa** et **Lev Ivanov**.  
 Direction musicale **Renat Salavatov** | Directeur artistique **Vladimir Yakovelev**.  
 Décors **Anatoly Nezhnyi** | Costumes **Anna Nezhnaya** | Production **Harry Lapp Organisation**.

L'Opéra National de Kazan est considéré comme l'un des meilleurs de la Fédération de Russie. L'histoire se passe dans une ville de l'ancienne ligue hanséatique. Pendant la nuit de Noël se sont passés des miracles et les rêves d'une petite fille sont devenus réalité... Cet illustre ballet de Tchaïkovski est magnifiquement interprété par les 50 danseurs de Kazan.

Tarif réduit pour les abonné(e)s du Théâtre Toursky 48€ | Salle Michel Simon

**FÉVRIER**

DURÉE	Jeu.
2h45	<b>7</b>
	20h

avec entracte

## Le Lac des Cygnes

DANSE CLASSIQUE



Ballet en trois actes, par les 50 danseurs du **Grand Ballet de Kiev**.  
 Musique **Tchaïkovski** | Chorégraphie **Marius Petipa** | Étoiles **S. Sotianov** et **E. Khukar**.  
 Direction **A. Stoyanov** | Production **NP-Spectacles** et **ALG Spectacles**.

Ce spectacle est un régal pour tous les admirateurs de la danse et pour toute la famille. C'est une symphonie de la danse, touchante et merveilleuse, un chef-d'œuvre du ballet classique. Les 50 danseurs du Grand Ballet de Kiev sont issus des meilleures écoles de théâtres, d'opéras et de ballets d'Ukraine.

Tarif réduit pour les abonné(e)s du Théâtre Toursky 48€ | Salle Michel Simon

**DÉCEMBRE**

Dim.
<b>9</b>
16h

## Loto de soutien



Le Toursky organise un grand loto de soutien afin de continuer à porter haut et fort les valeurs d'une culture populaire, exigeante, multiple et indivisible. Au menu, un après-midi d'hiver pour se réchauffer en famille autour de lots incroyables et de savoureuses gourmandises. Le tout pour une recette intégralement reversée au Théâtre Toursky. On vous attend nombreux !

25€ les 3 cartons | 10€ le carton

Sur place, notre cafétéria vous proposera gourmandises sucrées et collations salées, boissons chaudes et fraîches | Parking 4€.

Entrée libre, réservations fortement conseillées auprès de la billetterie du Théâtre Toursky.

**AVRIL**

Ven.
<b>19</b>
20h

## La revue Sans transition !

INVITE ROB HOPKINS



### DEMAIN : DES VILLES EN TRANSITION ?

Rob Hopkins, enseignant en permaculture, a créé le modèle de Transition avec ses étudiants de la ville de Kinsale, en Irlande. Il y a plus de 2 000 initiatives de villes en Transition dans le monde, dont 150 en France, réunies au sein du réseau International de la Transition. À l'occasion de la sortie de son dernier livre, Rob Hopkins incite les citoyens du territoire à prendre conscience des profondes conséquences que vont avoir sur nos vies la convergence du pic du pétrole et du changement climatique. Il s'agit de mettre en place des solutions fondées sur une vision positive de l'avenir !

Tarif 10 € (tarif réduit pour chômeurs et minima sociaux)

Entrée libre, réservations fortement conseillées auprès de la billetterie du Théâtre Toursky | Placement libre  
 + d'infos : [www.sans-transition-magazine.info](http://www.sans-transition-magazine.info)

# Les Universités POPULAIRES

Le principe de ces universités : la gratuité est notre préalable. Pas d'âge requis, ni de titres, pas de contrôle des connaissances... Nos universités populaires aspirent à renouer avec l'utopie et l'exigence d'une culture pour tous qui soit vécue comme un vecteur de la construction de soi ou d'une identité citoyenne. L'accès au savoir est essentiel et le Toursky le sait, implanté dans des quartiers populaires, où il trace, depuis plus de quarante ans, des chemins de culture et ouvre grand ses portes. Rendre culture et savoir accessibles au plus grand nombre, une vocation originelle du Théâtre Toursky, qui trouve son aboutissement toute l'année, au fil de sa programmation et de ces Universités populaires, moments de rencontres et de partages.

Entrée libre ▪ Attention les places sont limitées : réservations conseillées auprès de la billetterie.



OCTOBRE

Jeu.  
**11**  
19h

## La langue retournée DE LA CULTURE

« Politique culturelle publique », « exception culturelle française », « subventions », « appels d'offre », « création artistique », « pratiques artistiques »... Entre la disparition de certains termes, l'évolution d'autres, la substitution d'un mot par un autre, c'est à une absence totale de pensée des politiques de l'art et de la culture, au profit de la mise en œuvre de logiques managériales, que nous assistons. Une contamination du langage où les mots changent de sens et d'autres surgissent, subrepticement, pour se substituer aux précédents. Une contamination par le néolibéralisme qui produit, selon le mot de Michel Simonot, un « retournement de la langue » et la naturalisation d'une idéologie.

Avec **Michel Simonot**, homme de théâtre, écrivain, metteur en scène, universitaire et sociologue de la Culture et **Richard Martin**.

NOVEMBRE

Jeu.  
**29**  
19h

## Pour une fraternité CRÉATRICE

« *Le travail s'empare des choses et les ressuscite d'entre les morts* », nous dit Karl Marx. Face à la nécessité de cette puissance transformatrice, Einstein nous avertit : « *On ne peut pas résoudre un problème avec le même type de pensée que celle qui l'a créé !* ». L'objectif de cette université populaire est de montrer que, dans notre société dominée par l'émission destructrice d'un capital fictif, l'ambition de toute politique devrait être de renouer avec une fraternité créatrice. Avec les découvertes et les moyens techniques de notre époque, nous pouvons soit insuffler un sens concret au mot humanité, soit nous auto-détruire...

Avec **Jacques Cheminade**, homme politique et essayiste, **Jean-Pierre Luminet**, astrophysicien, écrivain et poète, et **Richard Martin**.

JANVIER

Jeu.

17

19h

## *L'expérience du pire* CONTRE L'ENGRENAGE DES EXTRÊMISMES

Comment les sociétés passent-elles de « tensions ordinaires » à l'autoritarisme voire à la barbarie raciste ou antisémite ? Comment résister à ces processus ? Sociologue, Directeur de recherche au Centre National de la Recherche Scientifique et Président de la Fondation du « Camp des Milles : Mémoire et Éducation », Alain Chouraqui a enseigné dans plusieurs universités françaises et étrangères et publié de nombreux ouvrages et articles, traduits en douze langues. Il a toujours souhaité rapprocher la recherche scientifique des grands enjeux sociétaux, intellectuellement et sur le terrain.

Avec **Alain Chouraqui**, directeur de recherche émérite au CNRS et président fondateur de la Fondation du Camp des Milles - Mémoire et éducation, et **Richard Martin**.

JANVIER

Jeu.

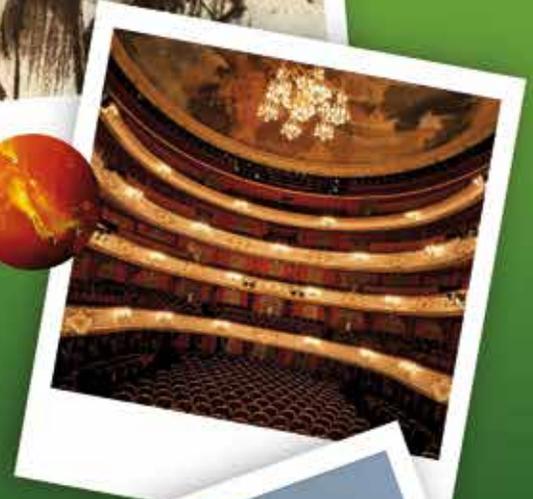
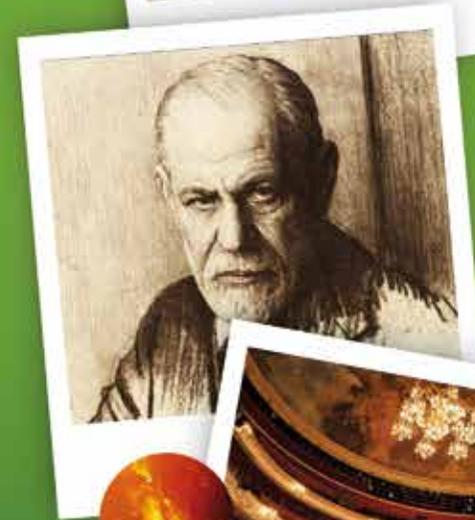
31

19h

## *Mon enfant* SE RADICALISE

Pourquoi le djihadisme exerce-t-il une telle séduction sur certains jeunes ? Que faire de celles et ceux qui se sont radicalisés ? Comment empêcher d'autres jeunes de basculer dans la radicalisation ? Toute démarche de prévention doit associer les jeunes, les familles et l'École pour dissuader celles et ceux qui souhaitent emprunter ce chemin. L'approche préventive a été initiée en Belgique. Elle rencontre un intérêt croissant en France.

Avec **Vincent de Gaulejac**, professeur émérite à l'Université Paris VII-Diderot, président du Réseau International de Sociologie clinique, **Robert Gelli**, procureur général à la cour d'Aix-en-Provence, **Karim Baila**, grand reporter, **Roland Gori**, professeur émérite des Universités, psychanalyste et **Richard Martin**.



FÉVRIER

Jeu.  
**28**  
19h

## Aujourd'hui

### LES ROBOTS

Le précédent millénaire s'est terminé sur la révolution informatique, le nouveau millénaire commence avec celle des robots. La robotique traite du rapport avec le monde réel que peut entretenir une machine qui bouge et dont les mouvements sont dirigés par un ordinateur. Elle joue un rôle de plus en plus important dans notre société. La robotique médicale permet au chirurgien d'améliorer son geste. Plus d'un million de patients ont été opérés avec l'assistance d'un robot. Quel degré d'autonomie peut-on attendre des robots ? Comment les doter de plus de flexibilité et faciliter leur programmation ? demande Jean-Pierre Laumond, en faisant entrer la robotique au Collège de France, dans le cadre de la chaire annuelle d'innovation technologique Liliane Bettencourt.

Avec **Jean-Pierre Laumond**, roboticien, enseignant à l'ENS et au Collège de France, **Roland Gori**, professeur émérite des Universités, psychanalyste et **Richard Martin**.

MARS

Jeu.  
**21**  
19h

## Malaise

### DANS LA KULTUR

C'est dans sa manière d'entretenir le rapport à ce qui fonde l'humain, le langage et l'altérité qu'une civilisation peut témoigner de son aptitude à construire, à créer. Or, qu'en est-il aujourd'hui de la place accordée à la parole et des dispositifs que les hommes fabriquent pour se lier entre eux ? Les analyses freudiennes constitueront le point de départ et d'horizon pour penser les transformations de notre actualité *via* les nouveaux idéaux et leur impact sur la subjectivité et le lien social. Elles nous donneront l'occasion de rendre sa complexité à ce qui fait malaise dans la « Kultur ». Ce malaise chronique, du fait de l'incomplétude au cœur de l'humain, à la base du rapport à l'autre et aux objets du monde, peut ouvrir la voie de l'inventivité. Mais il peut aussi se transformer en chaos, comme le montre le déchaînement des extrémismes contemporains.

Avec **Rajaa Stitou**, psychanalyste, directrice de recherche en psychopathologie clinique Université Montpellier 3, **Roland Gori**, professeur émérite des Universités, psychanalyste et **Richard Martin**.



AVRIL

Lun.  
**22**  
19h

## Vous avez deux minutes !

### ITINÉRAIRE D'UNE SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Catherine Salviat nous invite à pénétrer dans l'univers si particulier de la Comédie-Française où elle nous sert de guide avisée et pour cause : elle fréquente la maison de Molière depuis longtemps. Elle entre à la Comédie-Française en 1969. Un regard sur le théâtre empreint de réflexions, d'anecdotes, d'émotions et... de passion.

Avec **Catherine Salviat**, sociétaire honoraire de la Comédie-Française, **Serge Sarkissian**, directeur des Éditions Onésime 2000, **Richard Martin** et **Michael Lonsdale**.

MAI

Jeu.  
**23**  
19h

## Pouvoir

### ET DOMINATION

Trois concepts balisent le champ du politique : autorité, pouvoir et domination. L'autorité accroît les possibilités d'agir. Le pouvoir et la domination les limitent. Le pouvoir détient cette capacité d'influencer le comportement d'autrui en méprisant sa volonté. Il est l'antithèse de la liberté. Perfide et insidieuse, la domination contraint en requérant l'acquiescement de la personne dominée. À l'occasion de la sortie de son dernier ouvrage, Roland Gori nous interroge. Où en sommes-nous aujourd'hui en politique ? Hélène Fresnel présentera des extraits de son excellent documentaire : *Le pouvoir nuit-il gravement au cerveau ?*

Avec **Roland Gori**, professeur émérite des Universités, psychanalyste, **Hélène Fresnel**, journaliste et auteure et **Richard Martin**.

# L'Art

DANS TOUS SES ÉTATS...

Rémy Donnadieu, Henri Marquet et Claude Sérille nous offrent certaines de leurs œuvres : elles sont mise en vente toute l'année au profit du Théâtre Toursky. **Merci à eux.** Plus d'infos et voir leurs œuvres > [www.toursky.fr](http://www.toursky.fr)

Espace ouvert à l'art contemporain, le Théâtre Toursky met ses cimaises à disposition des artistes, peintres, dessinateurs, graveurs, sculpteurs ou photographes. Cette Saison, (re)découvrez...



## JOHANNA POLLAK

Entre réalisme et expressionnisme, les œuvres de Johanna Pollak puisent leur vérité au fond de la solitude et de la déréliction de la condition humaine. Toute en puissance et en force, avec de vifs espaces colorés cernés de noirs, ces peintures nous resituent dans l'inlassable questionnement sur le sens de toute création, la place et le rôle de l'artiste dans la société et dans le monde, pôles de toutes nos contradictions. ■ **Jean-Pierre Cramoisian**



## JEAN-PAUL OLIVE

Mon impression : lorsqu'on me demande, au sortir d'un spectacle, si j'ai aimé, j'ai pour habitude de dire que je n'y ai rien compris. Il m'est très difficile de surveiller à travers le viseur et d'écouter en même temps. Par contre, si l'image est bonne c'est sûrement parce que le jeu de ou des artistes était bon aussi. ■ **Jean-Paul Olive**



## PIERRE GUIDI

La peinture de Pierre Guidi trace un sillon simple et discret dans l'émotion poétique et l'évanescence qu'il sème de tableau en tableau. Derrière la couleur se cache un peu de l'âme du monde nous ramenant à une fonction du réel où le sujet et la matière se conjuguent dans un rapport avec ce qui se voit et ce qui se devine ; elle nous fait osciller entre l'observé et le suggéré. Pierre Guidi est un promeneur solitaire, un observateur des constructions géométriques de la nature qui l'entoure et dont il cherche à fixer sur la toile les multiples états de la lumière en quelques souvenirs entrevues sur le motif et travaillées dans la ferveur de l'atelier. ■ **Jean-Pierre Cramoisian**



## JOHANNA HEEG

Johanna Heeg a ce don particulier de mettre l'univers dans un sourire et de convier la pluie à la ferveur des larmes. Les masques y conjurent le sort et l'infortune ; la griserie joyeuse s'habille en costumes de fêtes et de noces ; les ombres se mêlent à un bestiaire fantasque de visages troublés par la crainte d'un espace hanté d'apparitions ; la troublante transparence des tulles et des crêpes côtoient les broderies de robes inventées ; et tout ce monde d'invités s'accommode de décors inquiétants où se dresse parfois l'extravagance de chapeaux d'autrefois venus nous raconter les bouleversantes pudeurs de la vie. ■ **Jean-Pierre Cramoisian**



## TEREZA DE ALMEIDA

Les dessins KaoMento (chaos mentaux) de Tereza De Almeida sont réalisés à l'encre de chine pigmentée, sans esquisse préalable ni idée préconçue de l'objet fini. Le stylo reproduit automatiquement la complexité d'un état intérieur. Surgit alors un univers coloré et psychédélique, qui porte la marque esthétique des années 70. Émotions en explosions de couleurs ; entrelacs, circonvolutions, superpositions de lignes, spirales, trapèze... De ce magma naissent des animaux légendaires que l'on croit reconnaître dans leur milieu ambiant : l'air, l'eau, la terre...



### CALINE DE GASQUET

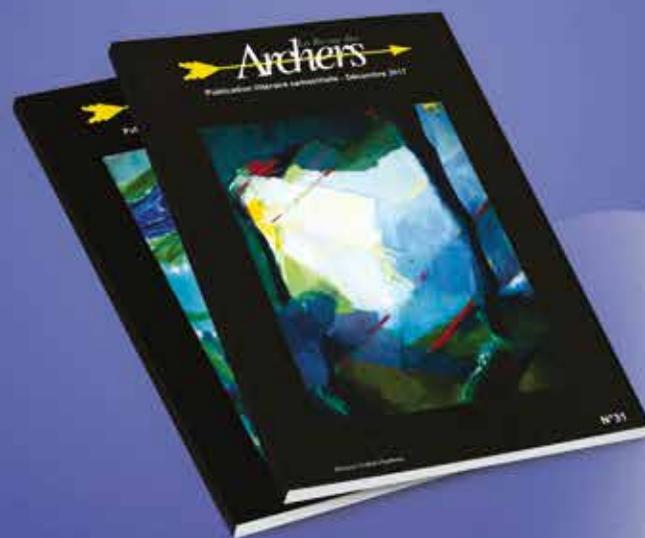
Libérée des conventions, modes, cours et académies, Caline de Gasquet réinvente le rapport à la perspective, à l'objet, au dialogue des couleurs, transgressant par là une habitude du regard... Sa vision décalée et ses raccourcis inattendus nous installent dans un film muet. Sa peinture intemporelle et universelle se lit partout et par tous, tant elle est liée au déroulement de la vie. Elle délie par là même nos tensions, son réel devenant le nôtre, riche soudain de pépites.

▪ **Françoise Gallo**



### MARTINE ATTIA

Martine Attia est née à Alger. Elle est partie au moment de l'indépendance, sans avoir connu le reste de l'Algérie. Un voyage à Alger en 2005 a donné consistance à des souvenirs qu'elle croyait inventés, une faille s'est comblée et sa peinture y a trouvé un nouveau souffle. Elle en a ramené des photos qu'elle utilise, mêlées à des photos anciennes, dans des mosaïques de collages qui apparaissent en transparence, recouvertes par la peinture du temps qui passe. Ne connaissant toujours pas le désert, elle le peint en bleu... Comme le blues.



## Les Archers

« Nous sommes de plus en plus nombreux à garder l'esprit buissonnier, l'humour en bandoulière ; de plus en plus nombreux à prendre les sens interdits qui nous délivrent de la pesanteur de la réalité, à ouvrir nos pages comme autant de chemins pour inventer de nouvelles formes à nos utopies.

*Vagabonde aventurière de l'âme, rêveuse en pays de solitude, la Revue des Archers redéfinit la parole sur les chemins de l'humain où s'élaborent nos vies.*

*L'appartenance à l'esprit archer est une encre de passage, un pied de nez de l'esprit à tous les incubateurs de la pensée standardisée. »*

Tarif au numéro > 15€  
Abonnement 2 numéros > France 25€

Contact & informations  
[revuedesarchers@gmail.com](mailto:revuedesarchers@gmail.com)

# Abonnez solidaire

## ON CONTINUE !

Grâce à vous, 136 abonnements solidaires ont été souscrits qui ont ouvert 408 places de la Saison 2017/18 à des jeunes éloignés de la culture. Et ils ont adoré ! Evidemment, on continue : abonnez solidaire !

L'abonnement Solidaire, c'est un moyen de transmettre et de partager votre amour du spectacle vivant et du Toursky en parrainant une personne de moins de 26 ans. Grâce à vous, ce public novice ou socialement précaire, venant de tous horizons et classes sociales, profitera, lui aussi, de cette Saison 2018/19. Parmi les associations partenaires du dispositif, on compte Acalem, l'ADREP, Anef Repi, Compagnie C Barré, Le Cri, Duanama, IMAJE Santé, Pamplemousse enflammé, Prodig'art et À la Culture Citoyens. Une journée spéciale sera organisée en novembre durant laquelle parrains et filleuls seront conviés à se rencontrer et à faire connaissance à l'aube de cette nouvelle saison.

Pour devenir parrain, c'est simple : il vous suffit d'acheter, auprès de notre billetterie, en sus de vos abonnements et places, un abonnement Solidaire (3 places parmi les spectacles de la liste rose de la Saison) au tarif exceptionnel de 21€ et le Théâtre s'occupe du reste !

Ensemble, ouvrons grand les portes du Toursky, lieu de vie où sont déjà nées tant d'aventures fraternelles.

### + D'INFORMATIONS

auprès de notre billetterie 04 91 02 54 54  
ou de Serge Alexandre 06 18 58 94 18 • Mail > [presse@toursky.fr](mailto:presse@toursky.fr)

Retrouvez l'abonnement Solidaire sur votre bulletin d'adhésion pages 73-74.

« Cela m'apporte énormément de voir les spectacles ou les conférences dans le cadre des UP au théâtre. »

Said, Association  
À la Culture Citoyens



« Un grand merci à mon parrain ! Mon spectacle préféré a été Dom Juan et les clowns. Un régal ! »

Mélissa, Association Duanama

« Grâce aux abonnements solidaires, j'ai découvert un monde inconnu au travers de plusieurs spectacles. Ces spectacles m'ont touché et m'ont ouvert l'esprit. Je remercie toutes les personnes qui ont contribué à nous offrir ces merveilleux cadeaux parmi lesquels le Trio Skizat ou le concert de Coco Briaval. »

Abdel, Association  
Pamplemousse enflammé



LUNDI

19H > 22H

SAMEDI

15H > 19H

# Ateliers de Théâtre

## SAISON 3 !

Depuis novembre 2016 le Théâtre Toursky propose 7 heures de cours de théâtre chaque semaine. Ces cours réunissent à chaque Saison de nouveaux élèves et des élèves fidèles depuis le début de la création de cette école, de tous âges qui, tout au long de la Saison, ont la possibilité de présenter des textes poétiques lors de certains levers de rideaux, ainsi que des projets individuels et collectifs.

Cette année, ces cours, dirigés par Ivan Romeuf, s'adressent aux :

**Jeunes comédiens** qui souhaitent intégrer des écoles d'État, auxquels nous proposons un travail sur les textes classiques et contemporains, et une étude des théoriciens du théâtre.

**Comédiens amateurs** désireux de s'initier ou d'approfondir les techniques théâtrales.

**Comédiens confirmés** qui souhaitent rechercher des aspects ne pouvant être approfondis lors de leur participation à des créations.

Ces séances de travail sont l'occasion d'aborder ce qu'on pourrait appeler le « Je, moi, acteur », recherche essentielle pour dresser un texte avec son propre « Moi ». Partir de soi, de ses propres sentiments, ses propres émotions, les faire ressurgir, les mettre au service d'un dialogue initié par un auteur : voilà la mission que se fixe cette école. La poésie si présente au cœur du Toursky, fait, par la même occasion, partie intégrante des textes abordés et travaillés durant les cours.

À noter : l'intégration des cours s'effectue tout au long de la Saison car l'enseignement est personnalisé.

**TARIF** 150€ / TRIMESTRE

**INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS**

06 16 25 74 48

# TOURSKY

## Entreprise, Fondation, **SOUTENEZ LE THÉÂTRE TOURSKY !**

Toute donation au Théâtre Toursky ouvre droit à l'entreprise à un crédit d'impôt de 60% du montant de votre don, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires annuel.

**PARRAINEZ UN PROJET** DÈS 5 000 €, SOIT 2 000 € après déduction fiscale.

Parrainer un des projets du Théâtre, c'est enrichir le champ des connaissances, promouvoir la culture auprès du plus grand nombre, et :

- Jouer un rôle déterminant en faveur de l'accès à l'art et à la culture.
- Impliquer et souder vos salariés autour d'un projet participatif gratifiant.
- Nourrir la politique RSE de votre groupe.
- Communiquer autour d'une action citoyenne.

**CRÉEZ VOTRE PROJET** DÈS 7 000 €, SOIT 2 800 € après déduction fiscale.

Le Théâtre Toursky aime imaginer des projets fous ! Particulièrement attentif à la création de tout projet original, solidaire ou extravagant, le Toursky aura plaisir à se lancer dans une nouvelle aventure à vos côtés. Vous avez des envies, des idées, contactez-nous, nous les réaliserons avec vous.

**DEVENEZ MÉCÈNE DU THÉÂTRE** À PARTIR DE 30 000 €, SOIT 12 000 € après déduction fiscale.

En soutenant le Théâtre Toursky, vous offrez à votre entreprise et à vos salariés de nombreux avantages :

- Être associés à un lieu de création et de diffusion reconnu et incontournable à Marseille.
- S'engager dans une démarche d'ouverture culturelle en contribuant à l'intérêt général.
- Impliquer vos salariés sur le terrain, opérationnellement et concrètement dans des projets dédiés.
- Convier vos collaborateurs ou clients à des spectacles de haute volée tout au long de la Saison.
- Organiser des soirées événementielles selon des conditions financières privilégiées.
- Participer au rayonnement du Théâtre et à la vitalité artistique du quartier de Saint-Mauront et au-delà.
- Communiquer autour d'un mécénat original.

### CONTACT

[administration@toursky.fr](mailto:administration@toursky.fr)

04 91 02 58 35

# Particuliers,

## DEVENEZ COMPAGNON DU TOURSKY

Créé pour réunir fidèles et amoureux du Théâtre, le cercle des Compagnons du Toursky\* insuffle un vent nouveau, riche de rencontres et de partages. Devenir Compagnon du Toursky, c'est :

- Entrer dans l'histoire du théâtre.
- Participer à la vie du théâtre en étant régulièrement convié à des rencontres avec les artistes.
- Contribuer au développement du théâtre et lui permettre de bâtir de nouveaux projets culturels et solidaires.
- Bénéficier de nombreux avantages.

Toute l'équipe du Toursky vous remercie de votre soutien.

Le Cercle des Compagnons du Toursky ouvre droit à un crédit d'impôt sur le revenu d'un montant de 66% de votre don, dans la limite de 20% du revenu imposable.

\*Les noms des Compagnons du Toursky ont été choisis en hommage au texte de Léo Ferré « Les Copains D'la Neuille ».

\*\* sur demande préalable et dans un délai minimum de 48 heures avant le spectacle.



### CONTACT

administration@toursky.fr  
04 91 02 58 35

### - JE SOUHAITE DEVENIR -



Compagnon de la Night • de 30 € à 250 €



Compagnon de la Bise • de 600 € à 1 500 €



Compagnon de Cocagne • de 250 € à 600 €



Compagnon du Soir • de 1 500 € à 3 000 €

Vous pouvez remettre votre coupon d'adhésion accompagné de votre règlement auprès de nos guichets billetterie ou les envoyer par courrier à l'adresse suivante :

Théâtre Toursky - Administration - 16, passage Léo Ferré -13003 Marseille

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Email ..... Tél. ....

Date et signature

### COMPAGNON DE LA NIGHT

de 30 € à 250 €

Pour le soutien à la lutte contre l'obscurantisme.  
Soit de 10 € à 85 € après déduction fiscale.

- Invitation à la soirée annuelle réservée aux Compagnons.
- Dessin original de Richard Martin numéroté.
- Reçu fiscal.

### COMPAGNON DE COCAGNE +

de 250 € à 600 €

Pour le soutien à la poésie. Soit de 85 € à 204 € après déduction fiscale.

- Accès prioritaire à la billetterie les soirs de lancement de Saison.
- Un poème choisi et dédié par Richard Martin.

### COMPAGNON DE LA BISE + +

de 600 € à 1 500 €

Pour le soutien à l'écriture. Soit de 204 € à 510 € après déduction fiscale.

- Visite privée et commentée du théâtre suivie d'un cocktail sous le pin selon la saison.
- Accès à une répétition générale.
- Un exemplaire offert de la *Revue des Archers*.
- 2 places de parking réservées les soirs de vos venues aux spectacles\*\*

### COMPAGNON DU SOIR + + +

de 1 500 € à 3 000 €

Pour le soutien à la liberté. Soit de 510€ à 1 020€ après déduction fiscale.

- Un dessin original signé de Richard Martin, grand format numéroté.
- Un accueil personnalisé les soirs de spectacles.
- 6 invitations à une sélection de spectacles.

### SALLE TOURSKY

732 places

Scène : ouverture 19 m ▪ Profondeur 13,5m ▪ Hauteur 14,5m

Salle climatisée et son hall

(Hall de 600m<sup>2</sup> : 400 personnes debout et 200 assises).



## SALLE LÉO FERRÉ

180 personnes assises et 350 debout

Scène : ouverture 7m • Profondeur 4m • Hauteur 5,5m

Salle et sièges amovibles avec ouverture sur le restaurant (130 personnes assises, 250 personnes version café-restaurant).

Cuisine professionnelle entièrement équipée et vaisselle sur demande.

# Privé ou professionnel,

## ORGANISEZ VOTRE ÉVÉNEMENT AU TOURSKY !

### LOUEZ NOS ESPACES

Nos espaces, entièrement équipés, se plient à tous les événements : de la grande salle du Toursky au restaurant *Les Frangins d'la Night*, de la salle modulable Léo Ferré à sa terrasse arborée. **Séminaires d'entreprise, galas de danse, représentations, spectacles, cours, ciné-clubs, mariages, anniversaires, repas de fêtes ou relations publiques : nos espaces s'ouvrent à tous les événements !** En été comme en hiver, qu'il dure une heure ou plusieurs jours, qu'il soit privé ou professionnel, accueillant 20 ou 700 personnes : nos équipes, des cuisines aux régies techniques en passant par nos parkings (privés et gardés sur demande), sont toutes mobilisées pour l'organiser à la carte avec vous. **Prenez contact avec nous !**

### Ils ont organisé leur événement au Toursky !



Et beaucoup d'autres...

### À SAVOIR

Notre terrasse arborée et ses tables sont mises à disposition de nos locations  
700 m<sup>2</sup>, 400 personnes debout  
et 200 assises.

# Spectacles

## 2018 | 19

### SOIRÉES DE SOUTIEN, À PARTIR DE 25 €\* • Salle Toursky

**Chœurs au diapason** • 120 choristes • Chœurs célèbres d'opéras, gospels et musiques de films.  
**Les espoirs de la danse** • Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower • Chorégraphies de Angelin Preljocaj, Maurice Béjart et Jean-Charles Gil • Danse  
**Ouate else ?** • Kamel • Humour

\* Le soutien que vous apportez au Théâtre Toursky est laissé à votre appréciation et à votre générosité : la place pour une soirée de soutien est sur participation libre à partir de 25€ par personne.

### HOMMAGE • TARIF UNIQUE 10€ (PARTICIPATION AUX FRAIS) • Salle Toursky

**Hommage à Didier Lockwood** • André Ceccarelli, Francis Lockwood, Biréli Lagrène, Fiona Monbet, Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault, Levon Minassian, Batiste Nerdin, Richard Martin, et d'autres invités.

### Spectacle ROUGE • Salle Toursky

**Les inséparables** • Didier Bourdon, Valérie Karsenti, Thierry Frémont... • Théâtre

### Spectacles ORANGE • Salle Toursky

**Sur la route de Madison** • Clémentine Célarié, Aurélien Recoing, Gérald Cesbron • Théâtre  
**Méditerranéennes** • Julie Zenatti, Chimène Badi • Concert  
**1988 Le débat Mitterrand-Chirac** • Jacques Weber, François Morel • Théâtre  
**LoDka** • Par 4 artistes du Théâtre Semiankyi et Natalia Parashkina • Clowns • Festival russe  
**Douze hommes en colère** • Charles Tordjman • Théâtre

### Spectacles BLEU • Salle Toursky

**Heureux les heureux** • Carole Bouquet • Théâtre  
**Fausse note** • Christophe Malavoy, Tom Novembre • Théâtre  
**Intra muros** • Alexis Michalik • Théâtre  
**Anquetil tout seul** • Matila Malliarakis, Clémentine Lebocey, Stéphane Olivié Bisson • Théâtre  
**Alex Vizorek est une œuvre d'art** • Alex Vizorek • Humour

### Entrée libre

**Faites de la fraternité** • Programmation à venir  
**Et toutes nos Universités populaires !**

### Spectacles ROSE

**La revue de presse** • Christophe Alévêque • Humour • Nouveau spectacle  
**Sacrilège** • Musiques interdites • Opéras performance • *Sancta Susanna*, de Paul Hindemith et *Sodome et Gomorrhe*, de Karl Hartmann.  
**Trois de la marine** • Vincent Scotto, Alibert, René Sarvil • Opérette • Création  
**Poètes du bitume** • Richard Martin, Féloche, Dooz Kawa accompagnés par l'Académie de Mandolines de Marseille et un chœur d'enfants, dirigés par Vincent Beer-Demander • Poésie & musique • Création  
**Amour, swing & beauté** • Les Swing Cockt'Elles • Humour musical  
**Big Bang Music !** • Big Band du CNRS • Cycle jazz  
**Tableaux et paysages de Russie** • Vladik Polionov • Serge Rachmaninov et Modeste Moussorgsky  
Récital de piano • Festival russe  
**L'homme à l'étui** • Théâtre National de Saint-Petersbourg • Théâtre • Festival russe  
**Légendes urbaines** • Jean Guidoni • Nouveau concert  
**J'ai soif** • Serge Barbuscia, Roland Conil • Primo Levi • Joseph Haydn • Théâtre musical  
**Adonc !** • Marianne Sergent, Louise Bouriffé • Humour • Festi'femmes  
**Gigi vous décape la tignasse** • Ghyslaine Lesept • Humour • Festi'femmes  
**Andando por Solea** • Soirée flamenco • Création exclusive pour le Toursky  
**De l'utopie à la liberté : la fin de l'illusion rouge ?** • Théâtre • Création  
Paul Barge, Richard Martin, Catherine Salviat  
**Christina Rosmini** • Nouveau concert • Création

**Lectures d'Amérique latine** • Mario Vargas Llosa par Astrid Veillon • Carlos Fuentes par Andréa Ferréol  
Pablo Neruda par Richard Martin • Gabriel Garcia Marquez par Marie-Christine Barrault  
**Et hop, les guérisseurs !** • Richard Martin, Rufus, Zoé Narcy • Théâtre • Création  
**Le temps qui dure** • Isabelle Gardien, Bernard Lanneau • Théâtre  
**Borderline** • Smáin Fairouze • Jeff Freza, Victoria Monfort • Théâtre  
**OpenMinded Trio** • Christophe Leloil, Andrew Sudhibhasilp, Nicolas Grupp • Cycle jazz  
**Assoiffés** • Wajdi Mouawad • Mélaine Catuogno, Vivien Fedele, Alexandre Streicher • Théâtre  
**Barbouillot d'pain sec** • Michel Boutet • Contes  
**Duo Zuppari - Florens** • Monique Zuppari, Henri Florens • Cycle jazz  
**Je reviens de loin** • Ivan Romeuf • Théâtre • Création  
**La passion du verbe** • Brigitte Fossey • Récital poétique • Création  
**Le cabaret des garçons d'honneur** • Lionel Damei, Alain Klinger, Christophe Roussel • Humour musical  
**Dans ce chaos je me promène** • Lionel Damei, Yvan Gascon • Théâtre musical

### Cabarets russes • Salle Léo Ferré (avec ou sans repas)

# Les tarifs



Créez votre abonnement

**Abonnement COULEUR**  
3 SPECTACLES  
= 1 couleur au choix + 2 roses

LES ABONNEMENTS	Plein tarif	Tarif réduit <sup>(1)</sup>	Ancien abonné (2017-2018)	Scolaire et étudiant	Pass'art ou habitant St Mauront	Titulaire du RSA
<b>ORANGE</b> 🐾 + 🐾 + 🐾	76	73	68	52	50	41
<b>BLEU</b> 🐾 + 🐾 + 🐾	70	67	62	45	43	34
<b>TOUT ROSE</b> 🐾 🐾 🐾	66	60	51	27	24	15



Une fois abonné(e), vous pouvez prendre tous les spectacles supplémentaires de votre choix. Vous bénéficiez du tarif « spectacle supplémentaire abonné » ci-dessous

LE SPECTACLE SUPPLÉMENTAIRE ABONNÉ	Tarif abonné	Tarif scolaire et étudiant abonné	Pass'art ou habitant St Mauront abonné	Titulaire du RSA abonné
<b>ORANGE</b> 🐾	33	33	33	33
<b>BLEU</b> 🐾	26	26	26	26
<b>ROSE</b> 🐾	15	9	8	4

PLACES HORS ABONNEMENT	Plein tarif	Tarif réduit <sup>(1)</sup>	Scolaire et étudiant	Pass'art ou habitant St Mauront	Titulaire du RSA
<b>ORANGE</b> 🐾	51	45	35	35	35
<b>BLEU</b> 🐾	44	38	28	28	28

PLACES HORS ABONNEMENT	Plein tarif	Tarif réduit <sup>(1)</sup>	Scolaire et étudiant	Pass'art ou habitant St Mauront	Titulaire du RSA
<b>ROSE</b> 🐾	32	25	13	10	6
<b>VIOLET</b> 🐾 <sup>(2)</sup>	à partir de 25 € <sup>(2)</sup>				
<b>Cabaret russe</b> 🐾 <sup>(3)</sup> + 1 repas + 1 boisson	23	23	23	23	23
<b>Cabaret russe</b> 🐾 <sup>(3)</sup> + 1 boisson	15	15	15	15	15
<b>Cinéma russe</b> 🐾 <sup>(4)</sup> + cocktail	8	8	8	8	8

Les Universités populaires  
Entrée libre sur réservation

<sup>(1)</sup> CE, asso, +65 ans, personnes handicapées, groupes

<sup>(2)</sup> Soutien minimum à partir de 25 €.

<sup>(3)</sup> Attention : les cabarets avec repas sont prioritaires pour le placement dans la salle

<sup>(4)</sup> Tarif unique pour projection + cocktail ou projection + goûter pour les enfants



Devenez parrain d'un jeune de moins de 26 ans. Cet abonnement lui donne accès à 3 spectacles de la catégorie rose, au Toursky et/ou à la salle Léo Ferré.

POSSIBILITÉ DE RÉGLER EN PLUSIEURS PAIEMENTS ÉCHELONNÉS.

**Grand loto de soutien** 25 € les 3 cartons • 10 € le carton

**Parking gardé rue Auphan** 4 €

Et aussi... En partenariat avec le Théâtre de la Chaudronnerie • La Ciotat

**Casse-Noisette** • Opéra de Kazan • Danse • 48 € au lieu de 53 € • Places limitées

**Le Lac des Cygnes** • Ballet de Kiev • Danse • 48 € au lieu de 53 € • Places limitées

Et aussi...

**Attac a 20 ans !** • 2 concerts : Les Poulettes • Oïastar • Salle Léo Ferré • Concerts • Tarif unique à 10 €

**L'invitation au Château** • Anouilh • Théâtre • Salle Léo Ferré • Plein tarif 20€ • Tarif réduit 17 €

**Conférence de Rob Hopkins** • Rob Hopkins • Salle Toursky • Conférence • Tarif unique à 10 €

## ADHÉREZ À L'ASSOCIATION DES AMIS DE RICHARD MARTIN

# LA CULTURE EST UNE ARME DE LA DÉMOCRATIE

Forte à ce jour de plusieurs centaines de membres actifs - bénévoles, abonnés, spectateurs...-, l'Association des Amis de Richard Martin (AARM) reste vigilante, combative et dénoncera toute attaque contre le Théâtre Toursky. Sa capacité à rassembler, organiser ou défendre les nombreuses activités culturelles et sociales initiées par Richard Martin, souligne sa vocation citoyenne et esquisse une ligne de conduite respectueuse des valeurs artistiques, culturelles, républicaines et humanistes.

Les Amis de Richard Martin constituent une aide précieuse dans le soutien qu'ils apportent, régulièrement, aux équipes du Toursky, en mettant à leur disposition leur temps ou leurs compétences. Sans relâche, l'association soutient les Universités populaires du Théâtre. Impliqués au quotidien dans la vie du théâtre, les bénévoles choisissent leurs missions et définissent eux-mêmes le rythme auquel ils souhaitent agir. Soutien logistique, appui aux équipes, groupes de réflexion et d'action... leurs missions sont nombreuses. Rejoignez-nous !

Pensez à renouveler votre adhésion à l'association pour la Saison 2018/19. Quant aux personnes qui aiment le Théâtre Toursky qui n'ont pas encore souscrit leur adhésion auprès de l'AARM, nous vous invitons à nous rejoindre.



### CONTACT

[amisderichardmartin@gmail.com](mailto:amisderichardmartin@gmail.com)



72

© DR

## BULLETIN D'ADHÉSION

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

Code Postal ..... Ville .....

Téléphone fixe ..... Téléphone portable .....

Mail .....

Centre(s) d'intérêt ou savoir-faire associatifs (facultatif)

**Cotisations > Individuelle 10 € > Couple 15 €**

Important : merci d'établir le chèque à l'ordre de « Association des Amis de Richard Martin », et de l'adresser à l'AARM - 16, passage Léo Ferré - 13003 Marseille

Fait le :

Signature :



▲ Si la grille des abonnements n'est pas suffisante ou si vous avez des adresses différentes, photocopiez ce bulletin.

Nom ..... Prénom .....  
 Adresse .....  
 Code Postal ..... Ville .....  
 Téléphone fixe ..... Téléphone portable .....  
 Mail .....

Collectivité ..... Nom du responsable .....  
 Adresse .....  
 Code Postal ..... Ville .....  
 Téléphone ..... Fax .....

Je souhaite être informé(e) de l'actualité du Théâtre Toursky :  OUI  NON

par mail : .....

Joignez votre règlement par chèque(s) à l'ordre du Théâtre Toursky et envoyez votre bulletin accompagné d'une enveloppe timbrée à : Théâtre Toursky - 16, passage Léo Ferré - 13003 Marseille.  
**Possibilité de régler en plusieurs paiements échelonnés.**

**Pour créer vos abonnements, choisir vos spectacles supplémentaires et connaître les tarifs, reportez-vous aux pages 70 et 71. Et si vous ne pouvez finalement pas venir voir un spectacle réservé, vous pouvez l'échanger (dans la mesure des places disponibles), voir conditions page 75.**

### EXEMPLE

#### 1 • Si vous souhaitez prendre les abonnements suivants :

**2 abonnements BLEU tarif réduit = 67 € x 2 = 134 €**

(voir tableau N°1 Les abonnements)

avec *Intra muros* - Alexis Michalik (spectacle bleu)

+ *Poètes du bitume* (spectacle rose - création)

+ *Big Bang Music !* - Jazz (spectacle rose)

⊕

**1 abonnement ROUGE tarif réduit = 90 €**

*Les inséparables* - Didier Bourdon (spectacle rouge)

*Trois de la marine* - Opérette (spectacle rose - création)

*Et hop, les guérisseurs* (spectacle rose - création)

⊕ **les spectacles abonnés suivants** (voir page 59, prix spectacle supplémentaire Abonné) :

2 places *Sur la route de Madison* - Clémentine Célarié (spectacle orange) = 33 € x 2 = 66 €

2 places *Lodka* - Festival russe (spectacle orange) = 33 € x 2 = 66 €

2 places soirées de soutien *Les espoirs de la danse* = 25 € x 2 = 50 €

⊕ **2 cabarets Festival russe avec repas et boisson = 23 € x 2 = 46 €**

⊕ **1 abonnement Solidaire pour un jeune de moins de 26 ans (21€)**

**TOTAL | 3 abonnements (9 places) + 4 places supplémentaires + 2 Cabarets russes + 2 soirées de soutien + 1 abonnement solidaire > 573 € au lieu de 669 €**

⊕ **Je deviens Compagnon de la Night** : je joins un chèque séparé pour ce don de 100 €, soit 44 € après déduction fiscale. Voir conditions page 67.

#### 2 • Remplissez le tableau comme le modèle ci-dessous :

Cochez la case qui correspond au tarif auquel vous avez droit :

Plein tarif  Tarif réduit  Tarif ancien abonné 2017/2018  Tarif scolaire/étudiant  Tarif Pass'Art /Habitants St Mauront  Tarif titulaire du RSA

FORMULES D'ABONNEMENT	NOMS DES SPECTACLES	DATES	NOMBRE	PRIX DES ABONNEMENTS
Abonnement BLEU	Intra muros	27/04	2	134 €
	Poètes du bitume	15/12	2	
	Big Bang Music !	01/03	2	
Abonnement ROUGE	Les inséparables	20/11	1	90 €
	Trois de la marine	01/12	1	
	Et hop, les guérisseurs !	16/11	1	
	NOMS DES SPECTACLES SUPPLÉMENTAIRES	DATES	NOMBRE	PRIX DES SPECTACLES SUPPL.
	Sur la route de Madison	08/12	2	33 x 2 = 66 €
	Lodka - Festival russe	09/03	2	33 x 2 = 66 €
	Les espoirs de la danse - Soirée de soutien	27/11	2	25 x 2 = 50 €
	2 cabarets Festival russe avec repas	09/03	2	23 x 2 = 46 €
				<b>COÛT TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPPL.</b>
				<b>473 €</b>
				<b>COÛT TOTAL ABONNEMENTS, DONNS, COTISATIONS, REVUE DES ARCHERS, ABONNEMENT SOLIDAIRE</b>
				<b>573 €</b>



Nombre ... 1  
 Total ... 21 €

**>> En vous abonnant, vous payez donc 573 € (12 spectacles et 2 cabarets avec repas) au lieu de 669 €. Vous économisez donc 196 €.**

**Important :** avec l'abonnement Solidaire, vous êtes devenu parrain d'un jeune de - 26 ans et venez de lui offrir 3 places pour 21 €, au lieu de 96 €. Merci pour lui !

**Vous êtes devenu(e) aussi Compagnon de la Night grâce à votre don de 100 €, soit 44€ après déduction fiscale. Merci beaucoup.**

# Infos pratiques

## RÉSERVATIONS & LOCATIONS

### PAR TÉLÉPHONE

04 91 02 54 54 | 04 91 02 58 35, puis :

- par carte bancaire, grâce au paiement à distance sécurisé.
- par chèque : le règlement doit parvenir impérativement au Théâtre 48 heures avant le spectacle.

Dans le cas contraire, les réservations seront remises à la vente.

### PAR COURRIER

Théâtre Toursky - 16, passage Léo Ferré - 13003 - Marseille.

Joindre un chèque du montant correspondant ainsi qu'une enveloppe timbrée.

### AU THÉÂTRE

Ouverture de la billetterie :

- du lundi au vendredi de 10h à 20h (21h les jours de spectacle).
- le samedi de 10h à 21h (uniquement les jours de spectacle).
- le dimanche de 13h à 16h (uniquement les jours de spectacle).

### PAR MAIL

Depuis le formulaire de notre site internet [www.toursky.fr](http://www.toursky.fr)

Autres points de vente : FNAC, Auchan, Carrefour, Géant.

**Parkings gardés** rue Auphan et traverse de Gibbes : 4€ le ticket (sur place).

**Un ascenseur** est à disposition des spectateurs.

**Restauration** : restaurant *Les Frangins d'la Night* et espace-détente bar, ouverts les soirs de spectacles, de 19h jusqu'au bout de la nuit. Attention, en raison d'une forte affluence lors du premier service (19h à 21h), il est fortement conseillé d'arriver tôt ou de préférer le deuxième service, après le spectacle.

**Ouverture des portes** une demie-heure avant le début de chaque spectacle. Pour le respect des artistes et des spectateurs, les places numérotées ne seront plus réservées pour les retardataires.

## AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

Si un(e) abonné(e) ne peut venir à un spectacle choisi dans sa formule d'abonnement, il pourra en choisir un autre équivalent.

À l'exception des spectacles suivants : *Sacrilèges* ▪ *Le temps qui dure* ▪ *La fin de l'illusion rouge* ▪ *Je reviens de loin* ▪ *La passion du verbe*.

Réservations prioritaires.

Tarif réduit préférentiel sur tous les spectacles. Pour les tarifs, reportez-vous pages 70-71.

Vous recevez nos informations et invitations par courrier ou par e-mail, selon votre préférence.

Possibilité de régler en plusieurs paiements échelonnés.

Pour tout renseignement complémentaire, vous pouvez contacter :

- Le service billetterie 04 91 02 54 54 ou le standard au 04 91 02 58 35.
- Serge Alexandre, attaché de presse, au 06 18 58 94 18.

## CONTACTS UTILES

Billetterie > [billetterie@toursky.fr](mailto:billetterie@toursky.fr)

Communication > [communication@toursky.fr](mailto:communication@toursky.fr)

Location de nos espaces > [programmation@toursky.fr](mailto:programmation@toursky.fr)

Presse > [presse@toursky.fr](mailto:presse@toursky.fr)

Administration > [administration@toursky.fr](mailto:administration@toursky.fr)

## ABONNEMENTS ET RÉSERVATIONS

04 91 02 54 54 | 04 91 02 58 35

[billetterie@toursky.fr](mailto:billetterie@toursky.fr)

## TARIFS LES ATELIERS DU TOURSKY

150 € / trimestre. Informations et pré-inscriptions au

06 16 25 74 48 ou par mail

[ateliers.toursky@gmail.com](mailto:ateliers.toursky@gmail.com)

Plus d'informations p. 65.

## OUVERTURE DES ABONNEMENTS LE JEUDI 17 MAI

Le Théâtre Toursky s'associe au dispositif mis en place par le Conseil Général des Bouches-du-Rhône. À ce titre, nous acceptons la carte L'Attitude 13 destinée aux jeunes de 11 à 18 ans.

Le Théâtre Toursky s'associe également au dispositif mis en place par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. À ce titre, nous acceptons également les chèques Pass Culture +.

Le Théâtre Toursky accepte la Carte Culture d'Aix-Marseille Université.

Attention, merci de vous présenter avec ces justificatifs et de privilégier un retrait en billetterie la journée, ces réductions étant soumises à une vérification sur Internet.

## Les Frangins D'LA NIGHT

Le Théâtre Toursky vous propose de rassasier les petites et grandes faims et de combler toutes les gourmandises, avant ou après votre spectacle...

Au premier étage du Théâtre, l'espace bar-détente cafétéria vous propose, dès 18h, des sandwiches, quiches, tartes ou pizzas, fruits et collations.

De 19h jusqu'au bout de la nuit, notre restaurant *Les Frangins d'la Night* vous accueille dans un cadre convivial. Savourez une cuisine maison, concoctée chaque jour avec amour et avec des ingrédients frais. Mangez tranquille, votre voiture est en sécurité au parking !

+ d'infos > [restaurant@toursky.fr](mailto:restaurant@toursky.fr)

