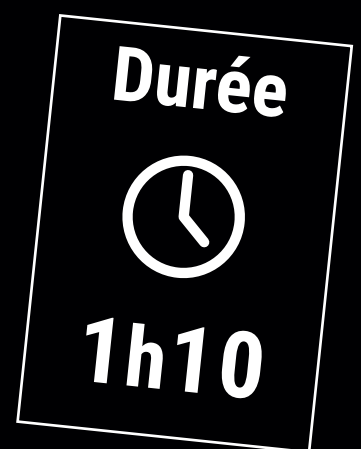


# SOIS UN HOMME MON FILS

DE ET AVEC BOUCHTA  
DIRECTION :  
RICHARD MARTIN

La Cage aux folles,  
version couscous :  
une véritable bouffée de rire  
et d'humanité.



**J**e me presse de rire de tout, de peur d'être obligé d'en pleurer. Faisant sienne la citation de Beaumarchais, Bouchta, avec son humour décapant, combat les tabous, l'intolérance, l'homophobie, les mariages forcés... et nous fait rire là où ça fait mal.

Fils d'immigrés algériens installés à Marseille, Bouchta grandit dans l'une des premières cités HLM. Il y connaît les joies de l'accession à un appartement neuf, les ruses de la débrouille... Mais il est le onzième enfant de la famille, *différent* des autres. Commence alors une quête d'identité douloureuse... Le rire est une réponse au tragique. C'est l'antidépresseur idéal. Le réel reste le réel, mais mis en scène, il devient une revanche sur le destin.

**Immigration, intégration, homosexualité : avec cette création choc, Richard Martin s'empare d'un sujet brûlant d'actualité. Devant nous, Bouchta, désopilant, explosif, sort de sa coquille, se régénère et nous offre sa *Cage aux folles*, version couscous.**



**THÉÂTRE DU CHIEN QUI FUME**  
**du 5 au 28 juillet à 20h50**

*Relâche les 10, 17 & 24 juillet*

75 rue des Teinturiers • 84000 Avignon

**RÉSERVATIONS : 04 84 51 07 48 • CHIENQUIFUME.COM**  
**ET SUR TICKET'OFF > AVIGNONLEOFF.COM**

**UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE TOURSKY INTERNATIONAL**

# À PROPOS DE BOUCHTA

**« Je suis un homme au passé-composé féminin. J'appartiens au troisième genre, celui qui n'a pas trouvé sa place dans les diverses constitutions européennes des droits de l'homme, et qui pourtant existe depuis tout temps. Nommer enfin, c'est faire exister en pleine lumière. »**

**BOUCHTA**

Bouchta vit dans les quartiers Nord de Marseille. Né dans un milieu très pauvre, avant-dernier enfant d'une fratrie de douze, il est d'un naturel humoriste et combatif. Perdu dans ses observations d'un monde d'adulte qu'il juge très tôt incohérent, élevé par des sœurs aimantes, rudoyé par des frères violents, il cherche qui il est. À chaque anniversaire, il se dit que la vie lui a réservé un gâteau de misère, mais, lui, veut en faire un gâteau de fête. Il y réussit grâce à son humour décapant dans la vie, dans son livre, dans son spectacle.

Avant de devenir artiste résident de la Compagnie Richard Martin au Théâtre Toursky, il a été le *beau-frère* dans le film éponyme d'Hassène Belaïd. Puis il a été directeur de casting et dialoguiste pour la série *Aïcha* de Yamina Benguigui. Enfin, il a été quelques temps référent de Radio Nova à Marseille où il a croqué des scènes vivantes de son quartier Nord dans la matinale d'Edouard Baer.

# LE MOT DE RICHARD MARTIN

**Directeur du Théâtre Toursky, Comédien et Metteur en scène**

*Dans cette pièce, l'humour tutoie le drame parce que je crois que c'est avec beaucoup de légèreté qu'on atteint la profondeur, et avec de la pudeur qu'on touche à la lucidité. L'exercice du comédien se révèle périlleux car, suspendu à un fil, il oscille constamment entre l'humour et la gravité sur des sujets encore tabous dans notre société.*

*J'ai voulu que cette pièce nous questionne, nous interroge, nous bouscule.*

*Cette pièce est une partition singulière, aux multiples héritages. Cette pièce est l'histoire d'un homme, d'une famille, d'une société.*

*Le sujet est d'une actualité brûlante à tous niveaux – mœurs, société identité –, et soulève des questions d'immigration, d'intégration et d'homosexualité.*

*Si la pièce dénonce, j'ai voulu garder un œil bienveillant sur une histoire de vie racontée sans fard et sans détours. Une histoire de vie brute, sans retouche, avec la seule volonté de faire entendre la voix d'un homme derrière lequel se cache un artiste. Un artiste qui affirme son identité dans la résilience artistique.*

*Cette pièce n'impose rien. Cette pièce ne moralise pas. Non, cette pièce propose un spectacle inédit, d'une sagesse décalée.*

**RICHARD MARTIN**