

CALENDRIER DE SAISON



SEPTEMBRE -----

P.66 | Cycle « Soin, culture et démocratie » UP « Homéopathie, une autre voie » Jeudi 19 septembre, 19h

P.6 | Car/Men

Danse • Humour musical Chicos Mambo Samedi 28 septembre, 21h

OCTOBRE -----

P.7 | La Piste de l'utopiste

Théâtre Rufus Mar 1er Ven 4



Mar. 1^{er}, Ven. 4, Sam. 5 octobre, 21h Mer. 2 octobre, 19h

P.66 | Cycle « Soin, culture et démocratie »

UP « Soin et Culture » Jeudi 3 octobre, 19h

P.62 | Le temps de l'écoute

Documentaire • Cinéma social Hélène Médigue, Raymond Hatuel Mardi 8 octobre, 21h

P.8 | Il était une voix

Musique • Poésie • Édith Piaf Natasha Bezriche Samedi 12 octobre, 21h

P.9 | Pourvu qu'il soit heureux

Théâtre • Comédie de Laurent Ruquier Francis Huster & Fanny Cottençon Mardi 15 octobre, 21h

NOVEMBRE

P.10 | Sois un homme mon fils | CRÉATION |

Théâtre • Seul en scène • Humour dramatique Création Richard Martin Bouchta Du 12 novembre au 31 décembre

P.12 | Le cas Martin Piche

Théâtre • Comédie Jacques Mougenot & Hervé Devolder Vendredi 15 novembre, 21h

P.13 | Anthony Joubert - Saison 2

Humour • Spectacle musical Samedi 23 novembre, 21h

P.14 | Jazz Suprême

Jazz • John Coltrane Raphaël Imbert Mardi 26 novembre, 21h

P.15 | La Légende d'une vie

Théâtre • Stefan Zweig Natalie Dessay & Macha Méril Samedi 30 novembre, 21h

DÉCEMBRE -----

P.16 | La Femme qui danse

Danse • Théâtre du corps Marie-Claude Pietragalla Samedi 7 décembre. 21h

P.18 | La revue de presse de Christophe Alévêque

Humour Mardi 10 décembre, 21h



P.19 | La Machine de Turing

Théâtre • 4 Nominations aux Molières 2019* Benoît Solès & Amaury de Crayencour Samedi 14 décembre, 21h

P.20 | Ma parole!

Théâtre • Seul en scène Vincent Roca Mardi 17 décembre, 21h

JANVIER -----

P.21 | En guarantaine

Humour CRÉATION

Jean-Jérôme Esposito

Mar. 7, Ven. 10, Sam. 11 janvier, 21h

Mer. 8 janvier, 19h

P.22 | Le Malade imaginaire

Théâtre • Nomination aux Molières 2018 Jean-Philippe Daguerre Vendredi 10 janvier, 21h

P.23 | Mère et fils

Théâtre • Ivan Romeuf
Marie-Line Rossetti
Vendredi 17 et Samedi 18 janvier, 21h

P.24 | Vous n'aurez pas ma haine

Théâtre dramatique • Antoine Leiris Molières 2018 Seul en scène Raphaël Personnaz Samedi 18 janvier, 21h

P.63 | Concert des voix solidaires. Éd. 2020

Musique • Soirée caritative Artistes Lyriques et Musiciens Solidaires Dimanche 19 janvier, 16h30

P.26 | Duo Intermezzo - Invitación

Tango • Bossa nova Marielle Gars & Sébastien Authemayou Mardi 21 janvier, 21h



P.67 | Cycle « Don Quichotte »

UP « Libération et répression de la mimétique du désir » Mercredi 22 janvier, 19h

P.27 | Carte blanche à Alexandra Lescure

Récital de piano Vendredi 24 janvier, 21h

The state of

P.28 | Merde à Shakespeare

Théâtre corrosif • Henri-Frédéric Blanc XaL Samedi 25 janvier, 21h

P.29 | Sur tes ruines j'irai dansant

Théâtre humoristique
Gilles Ascaride CRÉATION
Mardi 28 janvier, 21h

P.30 | Pandit Shyam, Maître du Khyal

Musique classique indienne Vendredi 31 janvier, 21h

FÉVRIER -----

P.31 | Le Misanthrope « ou L'Atrabilaire amoureux »

Théâtre • Peter Stein • Lambert Wilson 2 Nominations aux Molières 2019* Samedi 1er février, 21h

P.32 | La véritable histoire du cheval de Troie

Spectacle musical • Virgile et Homère Compagnie Brozzoni Mar. 4, Ven. 7, Sam. 8 février, 21h Mer. 5 février, 19h

P.66 | Cycle « Soin, culture et démocratie »

UP « Soigner en milieu psychiatrique » Jeudi 6 février, 19h

P.33 | Flon Flon ou la véritable histoire de l'humanité

Spectacle musical • Les Épis Noirs Vendredi 7 février. 21h

P.34 | Adieu Monsieur Haffmann

Théâtre • Jean-Philippe Daguerre 4 Molières 2018

Mardi 11 février. 21h

P.35 | Charlie Bauer est amoureux

Théâtre

Hervé Fassy & Laurence Preve Mercredi 12 février, 19h

MARS -----

P.36 | La bande à Bruzzo

Jazz

Mardi 3 mars, 21h

P.67 | Cycle « Don Quichotte »

UP « La grotte de Montesinos » Mercredi 4 mars, 19h

P.66 | Cycle « Soin, culture et démocratie » UP « Le soin en médecine : une utopie ? » Jeudi 12 mars. 19h

FESTIVAL RUSSE

P.37 | 25° Festival russe

Du 6 au 20 mars

P.38 | La Folle journée ou le mariage de Figaro

Comédie musicale • Beaumarchais Par le Théâtre de Kazan Vendredi 6 et Samedi 7 mars, 20h30

P.46 | Cabarets russes

Par le Théâtre de Kazan Vendredi 6 et Samedi 7 mars

P.40 | Notchka

Concert russe pour chœur d'enfants et piano. Par la Maîtrise des Bouchesdu-Rhône, Samuel Coquard Mardi 10 mars, 20h30

P.46 | Cabarets russes

Par le Théâtre sur la Pokrovka Mardi 10, Vendredi 13 et Samedi 14 mars

P.42 | Le Maître et Marguerite

Théâtre dramatique • Boulgakov Igor Mendjisky Samedi 14 mars, 20h30

P.44 | Les Ballets Légendaires

Danse • Par les Théâtres Bolchoï, Mariinsky & Mikhaïlovski Vendredi 20 mars, 20h30

P.46 | Cabarets russes

Par la troupe Koliada Vendredi 20 mars



P.47 | Soirées cinéma

Mar. 17, Mer. 18 et Jeu. 19 mars, 20h30

FESTI'FEMMES

P.48 | Ballades Gourmandes

Humour • Edmonde Franchi, Catherine Sparta & Marie Gottrand Vendredi 27 mars, 21h

P.49 | Inch'allah chez les bourgeois

Humour

Isabelle Parsy & Falila Bekry Samedi 28 mars, 21h

P.50 | Plaidoiries

Théâtre Richard Berry Mar. 31 mars, 21h Mer. 1er avril, 19h

AVRIL -----

P.64 | Maestro

Spécial Jeune Public • Scolaires Compagnie Rafistole Jeudi 2 et Vendredi 3 avril, 10h et 14h

P.51 | Compromis

Théâtre • Comédie Pierre Arditi & Michel Leeb Vendredi 3 et Samedi 4 avril, 21h

P.52 | J'entrerai dans ton silence

Théâtre • Hugo Horiot Serge Barbuscia Mardi 7 avril. 21h

P.53 | Sin Permiso

Canciones para el silencio

Danse • Chant • Festival Flamenco Azul Ana Morales & José Manuel Álvarez Samedi 25 avril, 21h

P.54 | Jo Corbeau - 40 ans de régalade

Concert

Première partie Selector Bodrik & Colectiv Mardi 28 avril, 21h

MAI -----

P.55 | Gelsomina

Théâtre • D'après *La Strada* de Fellini Mardi 12 mai, 21h

P.67 | UP Entrez dans la maison de Molière

Richard Martin, Catherine Salviat, Serge Sarkissian, Michael Lonsdale Jeudi 14 mai, 19h

P.56 | Aux âmes citoyens

Oratorio poétique • Création Richard Martin Richard Martin, Samuel Coquard, Maîtrise des Bouches-du-Rhône Samedi 16 mai, 21h

CRÉATION

P.58 | En Plata

Danse espagnole classique et moderne Compagnie Enclave Español Mardi 26 mai, 21h

P.67 | Cycle « Don Quichotte »

UP « La mort de Don Quichotte » Jeudi 28 mai. 19h

FAITES DE LA FRATERNITÉ

P.60 | Faites de la Fraternité 5° édition

Vendredi 29 et Samedi 30 mai

P.61 | Vive la vie!

Théâtre musical • Danse Compagnie Interface Samedi 30 mai, 21h

JUIN -----

P.66 | Cycle « Soin, culture et démocratie »

UP « Soin et démocratie » Jeudi 18 juin, 19h

P.62 | Et aussi au Toursky...

P.65 | Pour dîner et boire entre amis

P.66 | Universités populaires

P.68 | Expositions

P.69 | Ateliers Théâtre • Revue des Archers

P.70 | Louez nos espaces

P.72 | Club d'entreprises mécènes

P.73 | Devenez compagnons

P.74 | Tarifs et abonnements

P.76 | Abonnement solidaire

P.79 | Infos pratiques



Salle Toursky

Salle Léo Ferré

Universités populaires

En bas de chaque page du programme, une vous indique la couleur tarifaire du spectacle.

^{*} À l'heure où le programme est imprimé, les Molières 2019 ne sont pas encore distribués.

ÉDITO

1

À nos âmes citoyens, l'humanité crie au secours. Les valeurs fondamentales de notre République énoncées dans notre devise, sont largement mises à mal. Les actes terroristes que connaît notre siècle, les mers qu'on ne peut plus emprunter sauf pour y trouver la mort, les comportements discriminatoires et de répression généralisés, vont à l'encontre de ces principes fondamentaux, et compromettent dangereusement nos libertés et notre humanité.

Mais nous avons un rempart. Utilisons-le. L'information, la sensibilisation dès le plus jeune âge, la mobilisation des lieux de culture et des artistes sont des nécessités. Il faut rallumer tous les soleils qu'on nous a confisqués. L'heure est au combat contre l'obscurantisme pour bâtir une humanité plus solidaire et fraternelle. Théâtre libre et engagé, le Toursky continuera de défendre à travers sa programmation éclectique, métissée et internationale, les saltimbanques d'ici et d'ailleurs, les poètes d'hier et d'aujourd'hui, les peintres, les écrivains, les militants de l'art, les défenseurs de la fraternité, les clameurs de liberté...

En cette Saison 2019/20, plusieurs rendez-vous sont à ne pas manquer. Je vous invite à découvrir la nouvelle création du Toursky, Sois un homme mon fils, avec Bouchta. Bouchta habite à quelques pas du théâtre mais n'avait jamais osé pousser la porte, pensant probablement que la culture c'était pour les bourgeois. Et puis un jour, la rencontre. Il nous a touchés en plein cœur. Il nous a fait rire aux larmes et tellement émus en même temps. C'est l'histoire de sa vie que vous entendrez. Des chemins de vie marqués par l'intolérance, le combat, la force qu'on trouve pour continuer, le rêve et l'amour...

Nous dédions cette nouvelle Saison à nos frères Archers poètes

Jacques Lovichi & Yves Broussard.

Le Festival russe célèbrera aussi ses 25 ans cette Saison. Et pour fêter cela, nos amis viendront en nombre de Saint-Pétersbourg, Moscou et Kazan: Théâtre dramatique académique russe de Katchalov, danseurs des ballets du Bolchoï et des Théâtres Mariinsky & Mikhaïlovski, Théâtre sur la Pokrovka... Unis dans ce même élan de partage fraternel avec nos troupes françaises, cette 25e édition s'annonce mémorable. Quelle chance d'avoir autant d'amis venus de toute la Russie.

Résister aujourd'hui, c'est aussi ne rien lâcher de cette fraternité tissée année après année, festival après festival, avec les artistes venus de l'Est ou de n'importe où dans le monde. Quelles que soient les pressions exercées par les politiques du moment, il est urgent de tenir bon et de cimenter nos relations d'amitié qui portent la mémoire de l'intelligence des autres en la partageant.

Petits et grands, artistes connus et inconnus, écoles, associations, riverains, citoyens, cette maison est la vôtre, et ses portes vous seront toujours ouvertes. Comme l'écrivait Victor Hugo : « Ce commencement de fraternité s'appelle la tolérance ». Ce monde à rebâtir est une chance ; il vaut la peine que l'on se tienne debout, unis et serrés pour le défendre, le protéger, le faire grandir sur tous les fronts de nos indignations. Ne pas le laisser finir dans les oubliettes de l'Histoire. Halte au massacre de l'intelligence.





L'ÉNORME COUP DE ♥ DE L'ÉQUIPE DU TOURSKY

Une rencontre...

Des histoires de vie sur lesquelles s'émouvoir, s'offusquer, rire aux larmes et pleurer...

Découvrez la nouvelle création dirigée par Richard Martin :

SOIS UN HOMME MON FILS AVEC BOUCHTA

du mardi 12 novembre au 31 décembre 2019

+ d'infos pages 10-11

Passez la soirée du Réveillon avec Bouchta et nous!

Réservez dès maintenant votre soirée de la Saint-Sylvestre au restaurant Les Frangins d'la Night.

Offre spéciale Réveillon à 95€ avec spectacle et menu de fête. Attention places limitées.



CAR/MEN

Conception et Chorégraphie : Philippe Lafeuille Avec la Cie Chicos Mambo: François Auger, Antonin Cattaruzza, Phanuel Erdmann, Pierre-Emmanuel Langry, Adrien Picaut, Julien Mercier, Samir M'Kirech, Stéphane Vitrano & Antonio Macipe (chant)

Conjuguant humour, théâtre, chant, clown et théâtre d'objets dans un environnement profondément numérique, une magnifique fantaisie chorégraphique. Une création ultra vitaminée à voir en famille. Précipitez-vous!

Après les hommes TUTU, les hommes CAR/MEN...

Qui es-tu Carmen ? « Une Carmen en mouvement par des corps dansants, une voix, des mots et la musique pour que le voyage au pays de Carmen puisse commencer... Et bien sûr l'inévitable Bizet... Une Carmen « réinitialisée », « un Minautore volanté » ou un torero « sur pointes » ? Rencontre improbable entre un chanteur et des danseurs masculins et un éternel féminin. Des robes à volants pour ajouter des volants à la vie... Carmen dans tous ses états... Jeu de masques... » Philippe Lafeuille.

Sur scène, la célèbre compagnie barcelonaise Chicos Mambo, avec huit danseurs-acteurs et un chanteur contre-ténor-danseur, se joue comme à son habitude des codes chorégraphiques.

Vous avez aimé TUTU, ce spectacle original présenté sur la scène de Bobino à Paris et prolongé cing mois supplémentaires ? Vous allez adorer cette CAR/MEN déjantée, drôle et touchante.







LA PISTE DE L'UTOPISTE

SALLELEOPHIA

DE ET AVEC RUFUS

Tendre et hilarant.

Si ça se trouve, je suis mort et je ne m'en suis même pas aperçu. Voilà ce qui m'est tombé dessus quand j'ai lu ma rubrique funéraire. Elle annonçait que j'étais bel et bien décédé. J'ai immédiatement téléphoné à mon numéro que je connais par cœur, pour m'avoir au bout du fil. C'était occupé, c'est resté occupé toute la journée. J'ai essayé entre deux appels de rassembler des indices de vie pour démentir quand je m'aurai au bout du fil. Fournir des preuves de vie!

J'ai ressorti les arguments que j'avais tenus sur le brasero du Pont de Lausanne. C'est un pont, au cœur de la ville, si haut que tous les désespérés l'ont choisi pour s'y jeter. Un soir en sortant du théâtre, j'y suis passé et j'ai intercepté un gars qui allait se jeter. Je lui ai parlé du pourquoi et du pourquoi pas et finalement, il a renoncé. Le lendemain par prudence, j'y suis retourné pour vérifier. Et non, ouf! Il ne s'était toujours pas jeté. Mais il y en avait un autre, à qui j'ai parlé alors, et qui a renoncé aussi du coup.

Alors le troisième jour, je me suis dit que ça y était : j'en avais sauvé deux, ma mission était remplie. Mais poussé par je ne sais quoi, je suis retourné et j'en ai sauvé encore un. Ensuite, j'ai amené un brasero sur le pont parce que c'était décembre. J'ai fait des marrons chauds. Je ne me souviens plus de mes arguments pour les empêcher de se jeter. Sauf que c'étaient justement des preuves de vie. Soixante-seize preuves de vie. Je vais rapidement vous les donner et je vous laisse, parce que j'ai pas que ça à faire.

Plein de poésie et de soif de vie, une création décalée de Rufus comme on les aime !







IL ÉTAIT UNE VOIX

De et avec Natasha Bezriche (chant), Anne Rauturier (récit et accordéon), Sébastien Jaudon (piano et arrangements) & Gilles Daumas (sonorisation)

Une magnifique et intense proposition artistique. C'est l'âme mise en scène. Ça bouscule, ça bouleverse. Bref..., c'est de l'émotion à l'état pur et c'est d'une redoutable efficacité.

Natasha Bezriche, à la voix de passionaria bouleversante, possède le charisme dangereux des sirènes. Avec sa dextérité vocale et la poésie posée derrière chacun de ses mots, de son regard et de ses gestes, elle ne laisse personne indifférent. Avec Anne Rauturier, comédienne-accordéoniste et Sébastien Jaudon, musicien-pianiste, elle nous offre un récit musical splendide qui sort de tous les sentiers déjà parcourus, autour de la trajectoire d'Edith Piaf et nous transporte dans le sensible, le tragique, la musique, les pleurs, la joie, le hasard et la poésie...

On y découvre des textes de Jean Cocteau, Robert Belleret, Bernard Longeon, Stéphane Auvray-Noroy... Mais aussi des chansons qui surprennent, car pour certaines, méconnues du grand public et servies ici par un accompagnement au piano exceptionnel.

On est comme déconnecté du monde, transporté ailleurs. Ces trois complices colorent les émotions de la grande toile de notre humanité et repeignent la beauté d'être et de vivre intensément.

Un spectacle agile, lumineux, original et bouleversant, qu'il faut prendre comme on prend les rêves, en larguant les amarres...
C'est un instant rare.

Un spectacle qui donne ses lettres de noblesse à la belle chanson française. Courez-y!



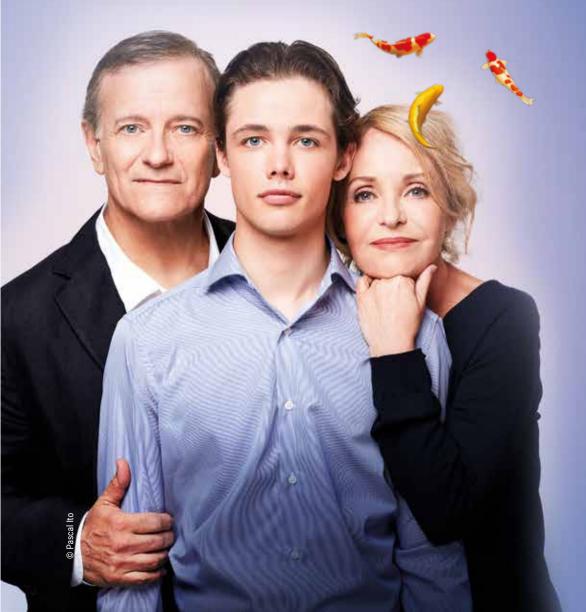
" Rare et bouleversant. "





"La plume de Ruquier est incisive, les vannes font mouche, les acteurs s'amusent, le public aussi."

OCTOBRE	
Durée	Mar.
()	15
1h20	21h



POURVU QU'IL SOIT HEUREUX



DE LAURENT RUQUIER

Mise en scène : Steve Suissa

Avec Francis Huster, Fanny Cottençon & Louis Le Barazer

Une comédie légère et enlevée qui nous bouscule dans nos certitudes, en s'emparant du thème du *coming out* mais vu du côté des parents. Et si ça vous arrivait à vous, et que c'était *de votre* enfant dont il s'agissait... comment réagiriez-vous ?

Tout allait bien dans la vie de Camille jusqu'à ce que ses parents découvrent son homosexualité. Cet événement tragique pour l'un, et naturel pour l'autre, va remettre en cause leur cellule familiale — ou plutôt *leurs* cellules familiales puisque l'auteur, au profit d'un habile retournement de situation, nous livre deux versions des mêmes parents où chacun va exprimer ses espoirs et ses colères, ses doutes et ses incapacités...

Avec humour et émotion, une comédie qui nous interroge sur la famille. Pourquoi fait-on des enfants ? Et si c'était votre fils ? Et si c'était vous ? Est-ce que c'est grave ? Car bien que Claudine et Maxime soient plutôt ouverts d'esprit, ils vont réaliser que certains sujets sont plus délicats à aborder lorsqu'on est directement impliqué...

Francis Huster, autant à l'aise dans la mauvaise foi que dans la légèreté, campe tour à tour le père homophobe puis homophile, face à une Fanny Cottençon pleine de tact et d'humanité, qui ira jusqu'à questionner sa propre responsabilité face à la sexualité de son fils, le jeune Louis Le Barazer, un comédien solaire plein de promesses.

Pari gagné pour cette comédie : faire rire et émouvoir tout en brisant les tabous et en dénonçant les clichés tenaces sur l'homosexualité.







SOIS UN HOMME MON FILS

DE ET AVEC BOUCHTA DIRECTION: RICHARD MARTIN

« Je me presse de rire de tout, de peur d'être obligé d'en pleurer. » Bouchta a fait sienne la citation de Beaumarchais et nous fait rire là où ça fait mal. C'est sa façon de combattre les maux, les tabous, l'intolérance, le machisme, l'homophobie, les mariages forcés... la cruauté banalisée.

Fils d'immigrés algériens installés à Marseille, Bouchta grandit dans l'une des premières cités HLM. Il y connaît les joies de l'accession à un appartement neuf, les ruses de la débrouille... Mais il est le onzième enfant de la famille, « différent » des autres. Commence alors une quête d'identité douloureuse... Le rire est une réponse au tragique. C'est l'antidépresseur idéal. Le réel reste le réel, mais mis en scène, il devient une revanche sur le destin.

Immigration, intégration et homosexualité, avec cette création choc, Richard Martin s'empare d'un sujet brûlant d'actualité.

Devant nous, Bouchta, désopilant, explosif, tendre, émouvant, sort de sa coquille, se régénère et nous offre sa *Cage aux folles*, version couscous.

Une création à voir et à revoir, seul, avec des amis, en amoureux, en amoureuses ou en famille...







LE CAS MARTIN PICHE

De Jacques Mougenot Mise en scène : Hervé Devolder Avec Jacques Mougenot & Hervé Devolder

Après l'inénarrable « Affaire Dussaert », Jacques Mougenot nous revient avec un jubilatoire délire à deux. Dialogues surréalistes, savant mélange d'humour et de suspens, un spectacle sur l'ennui... où l'on ne s'ennuie pas une seule seconde.

Martin Piche souffre d'un mal étrange. Poussé par sa femme qui ne supporte plus son état végétatif, il s'est décidé à consulter un psychiatre. Car notre héros est atteint d'une pathologie rare. En effet, Martin Piche s'ennuie. À mourir.

Et ce, de façon permanente depuis trois ans. Rien ne trouve d'intérêt à ses yeux, ni ses amis, ni son métier, ni sa vie privée. Rien. Tout le laisse profondément indifférent.

Son cas est si exceptionnel qu'il suscite chez le neuropsychiatre passionné qui le reçoit pour la première fois en consultation, une curiosité exacerbée. Notre bon médecin va le scruter sous toutes les coutures, tenter de comprendre, et surtout, de trouver une solution.

De situations totalement abracadabrantes à littéralement farfelues, Jacques Mougenot, signe ici un petit chef-d'œuvre. Dans un savant mélange d'humour et de suspens, il sait jouer des mots et cuisiner l'absurde en nous laissant mijoter jusqu'à la chute finale totalement désopilante.

L'ennui de Monsieur Piche nous divertit sans faiblir. Le face à face entre les deux contraires est hilarant. Une pépite à ne pas laisser filer.







ANTHONY JOUBERT

LE SPECTACLE AVEC DES MUSICIENS DEDANS SAISON 2

De Anthony Joubert, Éric Collado & Sacha Judaszko Collaboration musicale : Aurélien Marini & Philippe Esteve Avec Anthony Joubert

Musiciens : Jérôme Mouriez & Guiom Regnier

Votre vision de la vie ne sera plus la même lorsqu'Anthony vous racontera la sienne...

Anthony n'avait qu'une envie, celle de devenir humoriste. Un père qui le met à la porte, une copine qui le quitte, voilà qui le décide à quitter sa ville natale pour la capitale à la rencontre d'une production qui s'intéresse à lui, et le voilà en tournée. Finie la galère! Du moins c'est ce qu'il croyait...

Découvert dans *La France a un incroyable talent* sur M6 puis chez Morandini sur C8 et *On n'demande qu'à en rire* sur France 2, il a débuté en faisant les premières parties de Gad Elmaleh et Éric Collado.

Avec une pêche d'enfer Anthony mime, danse et chante sa vie, son parcours, ses galères avec sensibilité, tendresse et humour. Accompagné de deux musiciens, Anthony joue sur tous les sentiments humains détournant des chansons connues.

L'artiste met les larmes aux yeux que ce soit par le rire mais aussi l'émotion qui clôture son show. Standing ovation !



JAZZ SUPREME JOHN COLTRANE

Avec Raphaël Imbert (saxophone), Vincent Lafont (piano), Pierre Fénichel (contrebasse) & Mourad Benhammou (batterie)

Une soirée de haute volée jazzistique! Raphaël Imbert, l'un des plus grands saxophonistes de sa génération, débarque au Toursky pour nous offrir *A love Supreme*, un chef-d'œuvre du jazz enregistré en 1964 par le mythique John Coltrane.

Pétri de blues, de spiritual, de gospel et de musiques africaines, *A love Supreme* est l'un des plus grands succès de l'histoire du jazz et aussi une magnifique invitation à improviser et à recréer éternellement.

Raphaël Imbert, autodidacte au parcours atypique, arrangeur et improvisateur recherché, sera accompagné par le pianiste Vincent Lafont, passionné d'instruments électroniques et informatiques, Pierre Fénichel, contrebassiste qui accompagne les musiciens du « Grand Sud », et Mourad Benhammou, batteur reconnu qui travaille et enregistre avec les plus grands de la planète jazz.

Et en cadeau, Raphaël Imbert offrira en première partie des compositions personnelles pour le Toursky et son public.





LA LÉGENDE D'UNE VIE DE STEFAN ZWEIG

SALLE TOURS

Mise en scène : Christophe Lidon | Adaptation : Michael Stampe Avec Natalie Dessay, Macha Méril, Bernard Alane, Gaël Giraudeau & Valentine Galey

Entre vérité et mensonges, générosité et égoïsme, vraies et fausses valeurs, une pièce à la distribution éblouissante qui nous bouleverse par son humanité et son ambivalence.

Vienne-1920

Un jeune auteur cherche à s'extirper du souvenir de son père, poète devenu icône nationale. Le jeune homme étouffe littéralement dans la maison familiale où Léonore Franck, sa mère, est la gardienne d'un temple dédié à la mémoire de son mari, Karl Amadeus Franck, célèbre poète. Elle pratique son veuvage d'une main de fer, organisant hommages poétiques et soirées de gala dans un appartement transformé en musée où l'élite viennoise, triée sur le volet, défile sur carton d'invitation. C'est alors que revient au sérail une femme dont le secret pourrait libérer le jeune homme de son carcan...

Peut-on réécrire la vie de l'autre jusqu'à construire une légende ? Après Lettre d'une inconnue, Christophe Lidon, s'empare de l'œuvre de Stefan Zweig et nous restitue l'ambiance incroyablement intense et redoutable d'une famille digne de Faulkner, des obsessions de Treplev dans La Mouette de Tchekhov ou encore la puissance d'un Thomas Bernhard. L'incidence des clivages sociaux, du culte du secret, la genèse des drames familiaux, la constitution de l'identité, le glissement de la vérité déformée vers le mensonge affirmé, l'héritage spirituel... tout est là pour nous captiver.

Remarquable.









LA FEMME OUI DANSE MARIE-CI AUDE PIETRAGALIA

Mise en scène et Chorégraphie :

Marie-Claude Pietragalla & Julien Derouault

Musiques: Tchaïkovsky, Stravinsky, Ólafur Arnalds, Ravel, Debussy,

Mozart, Bach, Max Richter & Arvo Pärt

Petipa... Graham... Lifar... Cunningham... Béjart... Roobins... Carlson... Forsythe... Mats Ek... Noureev...

Quarante ans vécus sur scène, multipliant les expériences chorégraphiques, les influences et les esthétiques, l'ont enracinée dans un travail personnel de créateur : Le Théâtre du Corps. Toutes ces rencontres artistiques, leurs échanges et le travail accompli ont enrichi son champ des possibles.

Du plus loin qu'elle se souvienne, elle a toujours voulu danser. La danse est entrée dans sa vie à l'âge où la perception du réel n'a pas d'importance, où seul l'imaginaire est porteur de rêve et d'espérance. Elle s'est imposée à elle comme une évidence, une extension

d'elle-même, une douce dépendance. Elle la sauve d'une timidité maladive qui handicape sa relation aux autres.

Elle lui offre un mode d'expression puissant et fondateur : un corps parlant et vibrant...

Pietra entame aujourd'hui un travail d'introspection inédit et plonge dans sa mémoire psychique et organique pour faire resurgir des visages, des rencontres, des « moments » de danse...

Sous l'œil complice de son alter ego, Julien Derouault, seule en scène, tentant de révéler l'indicible de leur métier et de leur art, Pietra la féline, s'invente guide et témoin, muse et créatrice, disciplinée et rebelle, actrice et danseuse.

Beau à pleurer.





" Je suis un animal dansant, un être incarné et désincarné qui évolue au gré d'un rythme intérieur, d'un souffle musical, d'une conscience éclairée."

Marie-Claude Pietragalla





DÉCEMBRE

Durée \(\sum_1\)

Mar. 10 21h

" Ça va saigner!"

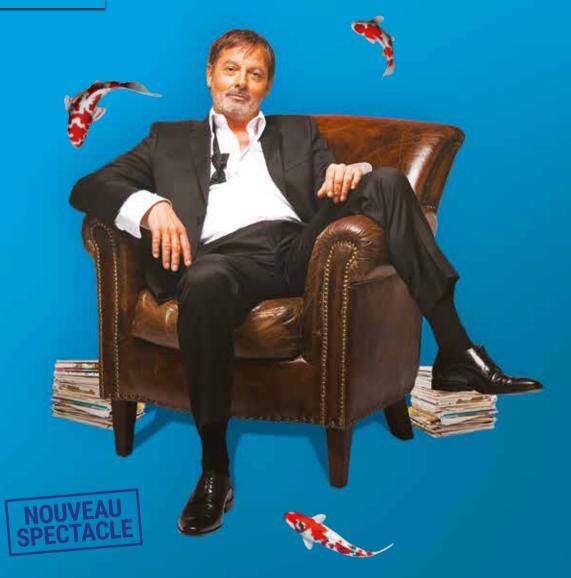
LA REVUE DE PRESSE DE CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

Son humour vif et cinglant fait des ravages. Alévêque déchiquette, une fois de plus, le monde sans gilet pare-balles. Nul doute qu'à Marseille, ça va encore saigner...

Rire de tout et avec vous reste son projet. Fidèle au Toursky, Christophe Alévêque, issu de la bande à Ruquier, nous revient avec sa fameuse revue de presse réactualisée, son exercice de prédilection. Il décortique le monde et tout ce qu'en dit la presse.

Véritable showman, humoriste engagé, à la marge, il épluche les journaux chaque matin et a aussi l'oreille collée au poste de radio. Dans sa revue de presse, tout y passe : les élections, les faits divers, la grande crise de la confiance, l'opposition déchirée, le gouvernement en place, la dette et les bobos bio, les petites phrases des uns et les grosses fortunes des autres... Il met à mal l'impunité des gens de pouvoir et les manipulateurs de l'information. Il aime s'attaquer aux puissants.

Un rendez-vous immanquable, une véritable thérapie collective.





LA MACHINE DE TURING



D'après Benoît Solès

Mise en scène : Tristan Petitgirard assisté d'Anne Plantey

Avec Benoît Solès & Amaury de Crayencour



Dans La Machine de Turing, Benoît Solès fait un triomphe. Une pièce qui fit le buzz l'été dernier au Festival Off d'Avignon et à Paris, et dont le succès phénoménal se prolonge cette Saison.

Manchester. Hiver 1952. Suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing, porte plainte au commissariat. D'allure peu conventionnelle, Turing n'est pas pris au sérieux par le sergent Ross. Pour autant, sa présence n'échappe pas aux services secrets. Et pour cause, Alan Turing, génial mathématicien anglais, père de l'informatique moderne et de l'intelligence artificielle, et décrypteur de la fameuse machine de guerre Enigma qui permit aux Nazis de communiquer en toute discrétion, est l'un des artisans de la victoire des Alliés lors de la Seconde Guerre mondiale.

Finalement et contre toute attente, Turing se retrouve condamné pour homosexualité à la castration chimique. Il n'aura plus accès à l'université ni à ses travaux. Il finira par croquer une pomme empoisonnée au cyanure à l'âge de 41 ans. Voici le destin hors du commun de ce génie injustement resté dans l'ombre et broyé par la « machine » hyper conservatrice et bien pensante de l'Angleterre des années 50. Un homme qui a changé le monde !

Aux côtés d'Amaury de Crayencour, Benoît Solès, en anti-héros, homo, bègue, enfermé dans son monde est juste prodigieux. Il incarne un Alan Turing sensible, illuminé, un Rain man à l'humour décapant, dont le courage, la dignité, la dérision sont peu communs.

Passionnant et drôle.







MA PAROLE!

Mise en scène : Gil Galliot Musique : Roland Catella

Maniant la torsion langagière comme nul autre, Vincent Roca nous entraine dans un tourbillon de mots et nous maintient en plein vertige sur son fil de funambule dans un seul en scène é-pous-tou-flant.

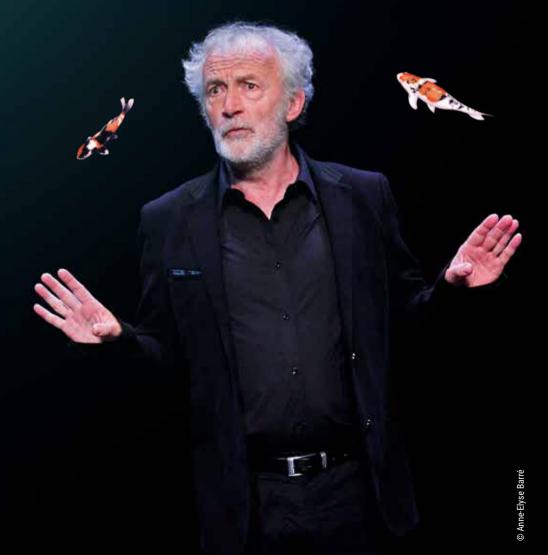
Comment un homme qui a décidé de se taire, va mettre un peu plus d'une heure pour y arriver... Nous livrant « son dernier inventaire » avant silence, c'est un flot saisissant de paroles qui déferle, **et c'est simplement jubilatoire!** Passant, entre autres, des vieux à Proust, aux pizzas avec ou sans câpres à l'imparfait du subjonctif, ou encore du suicide aux religions, c'est un défi permanent à la logique de cascades vertigineuses, où philosophes et grammairiens n'y retrouveraient pas leurs petits, ou alors dans un sacré drôle d'état!

Animal de scène hybride, tantôt preux chevalier, tantôt canaille, Roca nous bouscule et nous emporte. En volubile alchimiste, il sème l'intelligence à l'intérieur de nous. Lui, l'ami des mots, l'orfèvre, il les invente, les apprivoise, jongle avec, en fait des joyaux. On touche à la poésie, celle qui fait rire et pourtant donne à réfléchir.

Il a du charme, un incroyable humour, de l'esprit... il est émouvant et bizarre à la fois. Que demander de plus ?

DÉCEMBRE	
Durée (\) 1h15	Mar. 17 21h

" Une performance remplie d'intelligence et d'humour par un poète prestidigitateur des mots."









EN QUARANTAINE JEAN-JÉRÔME ESPOSITO

Une pièce de **Fayçal Oubada** Mise en scène : **David Pagliaroli**

Après *Récit de mon quartier* où la gouaille méditerranéenne de Jean-Jérôme Esposito fonctionnait à merveille pour décrire un Marseille singulier, il nous revient avec un nouveau seul en scène sur une pièce de Fayçal Oubada sur la crise de la quarantaine.

Il incarne ici un homme accompli qui déclare : « Vieillir, c'est comme se retrouver dans des toilettes turques, on sait que ça va être difficile, tu essaies quand même et finalement tu te retrouves inexorablement dans la merde ». Voilà ce que déclare notre personnage le jour de ses 40 ans.

Il a une femme, un enfant, un monospace, un sac Quechua et un abonnement à Netflix. Il décide donc de tout quitter pour revivre ses 20 ans. Dans sa quête éperdue du bonheur, il va réaliser que le monde qui l'entoure a profondément changé depuis ses 20 ans. On téléphone sans fil, on mange bio, on se soigne sur Doctissimo, on se snap et les hommes s'épilent.

Talentueux, drôle, inventif, Jean-Jérôme Esposito n'a pas son pareil pour créer et incarner des personnages à la fois pathétiques et touchants.

On rit beaucoup de tous les travers de notre société. Génial!







LE MALADE IMAGINAIRE

D'après l'œuvre de Molière Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre Avec Daniel Leduc, Sophie Raynaud, Alexandre Beaulieu, Marguerite Dabrin, Marie-Laure Girard ou Maïlis Jeunesse, Olivier Girard & Frédéric Habéra

"Presque tous les hommes meurent de leurs remèdes et non pas de leurs maladies."

Durée

1h25

Cette comédie est une véritable machine théâtrale qui, par ses enjeux et ses extraordinaires dialogues, tient le spectateur en haleine.

En véritable magicien, Jean-Philippe Daguerre, bien qu'en l'allégeant, s'empare de l'œuvre originale et la baigne dans une folle modernité, avec une inventivité, une vivacité, une intelligence et un dynamisme proprement jubilatoires.

Tout se passe autour du fauteuil doré d'Argan. Il n'y a que cela : le fauteuil du faux malade, du faux tyran dont la loi, les ordres, les humeurs, les déraisons, les emballements, les dépressions profitent au corps médical et mettent en péril le groupe familial. Ce fauteuil est un trône, un œuf, une tente royale, un abri, un poste de commandement, un château fort ouvert à tout vent.

La tête enturbannée, les mains posées sur un énorme boulier, Argan, en robe d'intérieur, appelle, supplie, se plaint, décide, trompe et est trompé.

Tout est mené tambour battant avec nombres de gags et de

trouvailles...





" Un grand classique d'une drôlerie féroce. "







MÈRE ET FILS

D'après la comédie nocturne de **Joël Jouanneau**

Mise en scène : Ivan Romeuf

Avec Marie-Line Rossetti, Jean-Baptiste Alfonsi & Ivan Romeuf

Musique : Wilfrid Rapanakis Bourg

Les retrouvailles d'une mère et de son fils, après une longue absence...

Ce qui compte, c'est ce silence de sept années, un silence qui a brisé la relation entre une mère et son fils et instauré entre eux une distance infranchissable.

Au cœur de la nuit, leur rencontre, à mi-chemin entre règlements de comptes et retrouvailles, est l'occasion d'un tête à tête aux allures de concert. On joue du piano, de l'accordéon, et entre deux morceaux, on ne fait pas qu'évoquer la guerre : on se la fait. On tue quelque chose, le passé et le présent.

Mère et fils deviennent des adversaires sur le ring des sentiments. Entre eux, il y a un secret, une mort... Du crépuscule à l'aube, de Saint-André à la Patagonie, de Chopin à Sonic Youth, se joue alors une interminable nuit entre *Violence et Passion*.

La nuit prend fin.

Que va-t-il se passer?

Joël Jouanneau, auteur et metteur en scène plébiscité de notre temps signe ici l'une de ses meilleures pièces. Une création attendue signée Ivan Romeuf.





VOUS N'AUREZ PAS MA HAINE

D'après ANTOINE LEIRIS

Adaptation et Mise en scène : Benjamin Guillard

Avec Raphaël Personnaz

Musique: Antoine Sahler (composition); Lucrèce Sassella

ou Donia Berriri (piano)

Le 13 novembre 2015, Antoine Leiris, chroniqueur à France Info et France Bleu, est seul chez lui avec son fils Melvil, 17 mois. C'est un message sur son répondeur qui l'alerte : « Coucou, vous êtes en sécurité ? ».

Il allume la télé, et sa vie bascule. Sa femme Hélène, 35 ans, était au concert du Bataclan et fait partie des 90 morts.

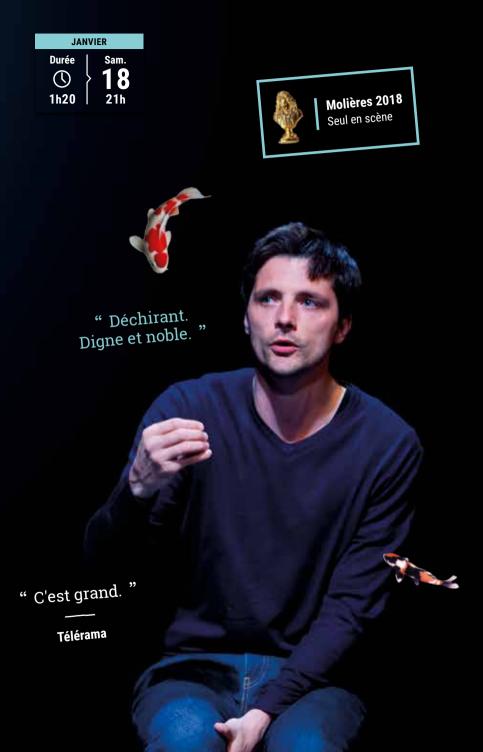
Trois jours après les attentats, alors qu'il vient d'identifier le corps de son épouse, il poste une lettre sur Facebook avec cette phrase : « Vendredi soir, vous avez volé la vie d'un être d'exception, l'amour de ma vie, la mère de mon fils mais vous n'aurez pas ma haine ». Ce message est une lueur d'espoir au cœur de l'horreur obscurantiste qui rassure une France épouvantée.

Aussitôt, le journaliste écrit ce qu'il vit et pense. S'y mêlent détresse et rires d'enfant, désespoir et générosité, impuissance et altruisme.

« On ne sèche pas ses larmes sur la manche de la colère » écrit-il.

Porter ce témoignage intime et pourtant universel au théâtre était un pari audacieux. Raphaël Personnaz porte la voix d'Antoine Leiris avec force, élégance et authenticité. Il suspend le public à ses lèvres durant près d'une heure et demie.

Beaucoup en sortent en larmes, d'autres sont muets d'émotion. Tout le monde est subjugué.









JANVIER

Durée | 1h20

Mar. **21** 21h

DUO INTERMEZZO INVITACIÓN

Avec Marielle Gars (piano) & Sébastien Authemayou (bandonéon)

Entre œuvres phares et merveilles inconnues, un portrait flamboyant et sensuel de la culture latine.

Bossa nova, tango, choro, baião et danses cubaines : une invitation au voyage dans les bas-fonds de Buenos Aires, les ruelles de La Havane, en passant par les plages du Mexique et du Brésil, du tango à l'ère baroque.

Quatre pays et dix compositeurs sont à l'honneur pour ce concert. Pour atypique qu'il soit, le duo de la pianiste Marielle Gars et du bandéoniste Sébastien Authemayou, renverse les cœurs. C'est l'alliance de la percussion et du souffle, du rythme et de la respiration, de la musique classique et de la poésie populaire.

Renversant.

" Rythmé et chaloupé, un concert qui fait pleurer et danser à la fois. "

le choix de



n partenariat avec le Roll'studio



" Une soirée musicale rare et précieuse qui sourit aux anges."



CARTE BLANCHE À ALEXANDRA LESCURE

Sonates de Scarlatti, Haydn et Mozart

À l'occasion de la sortie de son premier album *Immersion* (Ilona Records), Alexandra Lescure nous offre un voyage à travers le temps de la fin de l'ère baroque au classicisme.

Passionnée depuis toujours par ces répertoires, la pianiste Alexandra Lescure met ici en lumière la corrélation existante entre les sonates pour clavier de Domenico Scarlatti avec celles de Joseph Haydn et de Wolfgang Amadeus Mozart.

Les 555 sonates, ou plutôt 556 sonates, pour clavier du napolitain Scarlatti sont en un seul mouvement de coupe binaire. Ces pièces extraordinaires et d'une grande modernité se singularisent par leur beauté mélodique et leur inventivité rythmique. Les cinq sonates choisies dans ce récital en sont de bons exemples.

Joseph Haydn est à la musique ce qu'est William Shakespeare au théâtre. La plume du compositeur est volubile, raffinée et mordante dans la *Sonate Hob* XVI 46 nous rappelant l'esprit audacieux du compositeur.

Des 18 sonates pour piano de Mozart, la *Sonate* KV 332 en Fa majeur est l'une des plus remarquables.

L'adagio, petite merveille, faite de presque rien, est un magnifique moment suspendu.

À savourer sans modération.







MERDE À SHAKESPEARE

De Henri-Frédéric Blanc Mise en scène : Olivier Pauls Avec XaL

Un hommage décalé et jubilatoire au célèbre dramaturge élisabéthain, embarquant le public crescendo dans la folie d'un homme.

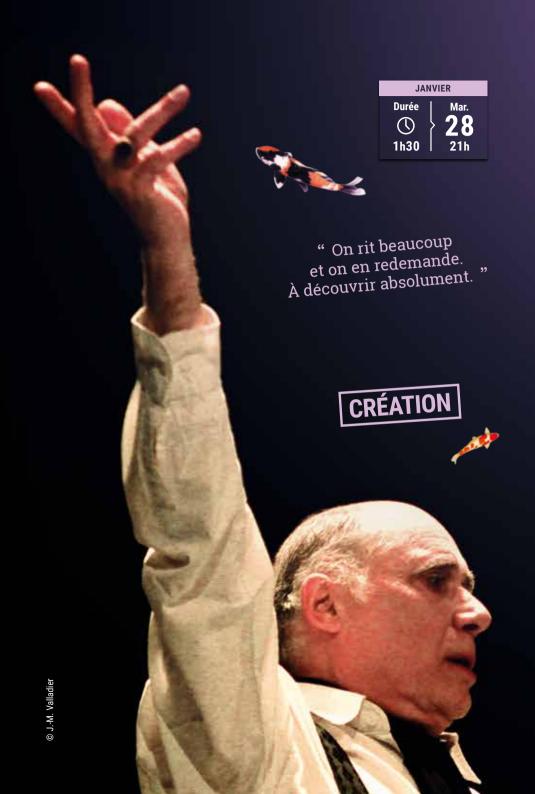
Un homme de théâtre fatigué et besogneux donne une conférence sur Shakespeare, un soir pluvieux, dans une petite ville de province... Sa jalousie envers l'icône des sacro-saintes-lettres va se développer en une diatribe totalement jouissive, pleine de bruit et de fureur, qui conduira le conférencier jusqu'à la folie et à l'identification à l'objet de sa propre rancœur. Car chacun a le droit d'être Shakespeare!

Brisant tous les codes, et dans un tour de force vertigineux avec les mots, *Merde à Shakespeare* nous entraîne dans un duel baroque et grandiose entre un artiste aigri méconnu et un trépassé glorieux, prenant à partie le public et venant le chercher là où il s'y attend le moins.

Oscillant entre grands moments d'hilarité et de consternation générale, c'est tout à la fois un éloge paradoxal du grand dramaturge, une réflexion vertigineuse sur le théâtre, et surtout : une fantaisie enthousiasmante, menée par un comédien passé maître dans l'art de désacraliser les textes d'anthologie.

Un spectacle anticonformiste, drôle, culotté et intelligent dont on ressort complètement ivre.





SUR TES RUINES J'IRAI DANSANT

SALLELEO

De et avec **Gilles Ascaride** Mise en scène : **Julien Asselin**

Lumières : Mario Butti

Création Vidéo: Olivier Durand

Un des textes les plus percutants de et avec Gilles Ascaride, pape de l'overlitterature, écrivain et comédien de talent.

Né à Marseille, Gilles Ascaride a toujours affronté sa ville à mains nues. La grande pécheresse a tenté cent fois de le détruire, il a toujours survécu. L'écriture étant pour lui un sport de combat, elle lui sert de P38 dans ses plus redoutables affrontements. Marseille n'aime pas seulement imiter ses cartes postales, elle aime aussi dévorer ses propres enfants. Pour y être un peu plus qu'une sardine, mieux vaut s'en exiler. Un seul refuse de se plier à cette malédiction millénaire : Samson Derrabe-Farigoule.

Sa grande gueule défie la Grosse Ville en une imprécation brûlante et vibrante de griefs accumulés. Sous le flot de son verbe vengeur, les murailles de la Ville-Mère, couvertes de trompes-l'œil pittoresques, se fissurent et croulent pour faire apparaître la très puante réalité.

Loin de la littérature encagée et des romans policés qui encombrent les librairies, Gilles Ascaride fait un malheur en déchaînant les grandes orgues du parler marseillais, et nous livre une fresque aussi poisseuse que flamboyante. Dans ce seul en scène, l'auteur-comédien nous offre une harangue colorée où se conjugue intime et universel, petite et grande histoire de Marseille.

Gilles Ascaride fait un malheur. Son verbe est ravageur.





PANDIT SHYAM MAÎTRE DU KHYAL

Un voyage musical au temps des Maharadiahs. Merveille du monde...

Partager un concert avec Pandit Shyam, c'est vivre d'intenses moments de bonheur et d'émotion. Un monde de beauté et de lumière.

Il est le maître incontesté du chant Khyal qui prend sa source dans les plus anciennes traditions musicales de l'Inde. Cet art vocal majeur est développé au XVIIIème siècle dans la fastueuse cour moghole sous la protection des Maharadjahs. Il est immortalisé au cinéma dans Le Salon de musique de Satyajit Ray.

Le khyal est dans la civilisation indienne, une des formes les plus appréciées et certainement la plus élégante de la musique classique. Il est un art de l'imagination. Il exprime l'âme intime du râga où se cachent des humeurs et des sentiments variés : mélancolie, tristesse, doute, anxiété, amour, joie, allégresse.

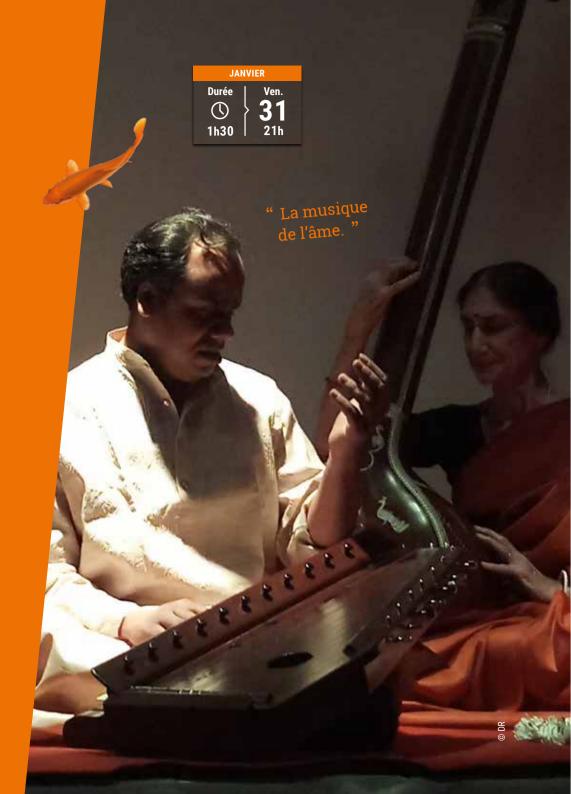
Considéré comme le prodige de l'Inde du Nord, la voix de Pandit ne laisse jamais indifférent. Il a une façon unique d'interpréter les râgas.

Sa voix d'une beauté inouïe, pure, puissante et harmonieuse vous

convie à la magie.



" Le prodige de l'Inde du Nord. "





LE MISANTHROPE

« OU L'ATRABILAIRE AMOUREUX »

De Molière

Mise en scène : Peter Stein

Avec Lambert Wilson, Jean-Pierre Malo, Hervé Briaux,
Brigitte Catillon, Manon Combes, Pauline Cheviller, Paul Minthe,
Léo Dussollier, Patrice Dozier, Jean-François Lapalus & Dimitri Viau

Dans le rôle titre, Lambert Wilson, habité d'une rage noire et jusqu'au-boutiste, est magnifique. Un savant mélange de drôlerie et de désespoir, d'une saisissante modernité.

Alceste, le Misanthrope, de nature colérique et jalouse, est le plus loyal et le plus droit des hommes. Il hait l'humanité toute entière, dont il dénonce l'hypocrisie, la lâcheté, la couardise et la compromission. Il ne lui manque qu'une vertu, l'indulgence vis-à-vis des autres. Il est pourtant fou amoureux de Célimène, une mondaine, coquette et médisante... Faut-il fuir ce que l'on exècre et se retirer du monde ? Ou sommes-nous condamnés à composer avec nos semblables ?

Molière écrit Le Misanthrope « ou L'Atrabilaire amoureux » avec l'énergie d'un être révolté. Une fougue contre la trahison, contre les gens de la cour qui font et défont les réputations. Une pièce décrite par ses contemporains comme « le portrait du siècle », un chef-d'œuvre.

Peter Stein ne s'attache pas à revisiter l'œuvre, son travail se focalisant sur le texte fondateur et la direction d'acteurs. Ce parti pris prend pour cadre une galerie des glaces sur toute la longueur du plateau où les joutes verbales, les faux-semblants, les confidences interagissent ou s'immobilisent.

Incontournable.

Un spectacle présenté par Jean-Marc Dumontet, en coproduction avec le Théâtre Montansier / Versailles.







DU CHEVAL DE TROIE

D'après Virgile et Homère - Traduction Paul Veyne, éds. Albin Michel Mise en scène et adaptation : Claude Brozzoni Avec Guillaume Édé (jeu et chant) & Claude Gomez (composition musicale et accordéon)

La véritable histoire du cheval de Troie n'a-t-elle pas commencé quand la guerre a pris fin ?

Claude Brozzoni nous fait revivre avec ce spectacle musical d'une élégante sobriété, la tragédie de la guerre – une tragédie antique vue du côté des perdants, qui fait malheureusement écho à toutes les guerres et migrations forcées d'aujourd'hui.

Une cité détruite, ses habitants massacrés et l'exode... Nous voilà embarqués dans une histoire d'une terrible intensité. Deux rescapés racontent leur histoire il y a plus de 2 000 ans. Mais ce pourrait être aujourd'hui...

Il y a Énée d'un côté, l'un des héros de la guerre de Troie, pardessus sur le bras, chapeau fatigué et valise de vagabond à ses pieds, qui nous livre ce migrant perdu, en marche vers une autre vie. Et Tchavalo de l'autre, musicien des rues venu d'Europe centrale et virtuose discret qui le suit pas à pas à l'accordéon. Il est le souffle, le vent, la liberté... Sa musique est celle de l'exil et de la route, elle raconte les joies, les peines et le voyage, elle est un peu comme l'Ithaque que recherche Ulysse.

Ensemble, sans artifice, dans une forme contée, chantée et dansée, les deux compagnons mêlent leur souffle à la poésie des chants tirés de L'Odyssée et de L'Enéide, pour nous conter la dernière nuit de Troie, l'horreur du massacre, la fuite, la longue et épuisante traversée de la Méditerranée, l'accueil attendu et qui ne vient pas...

Sur leur beau tapis d'Orient, l'Aède et le musicien nous captivent, soulevant avec délicatesse les rideaux de nos mille et une nuits.





FLON FLON ou la véritable histoire de l'humanité

Par la Compagnie Les Épis Noirs De Pierre Lerica

Mise en scène : Pierre Lericg et Manon Andersen

Avec Pierre Lericg, Manon Andersen, Lionel Sautet, Fabien Magni (accordéon), Svante Jacobsson (contrebasse) & Marwen Kamarti (violon)

Plongez dans l'univers complètement déjanté des Épis noirs. Ce spectacle survitaminé est le parfait remède contre la morosité ambiante. Douce folie, show burlesque et poésie s'entremêlent pour nous raconter la véritable histoire de la Création...

Pierre est proxénète à Paris. Un sale type mais du genre qu'on aime bien quand même. Il revient dans son Ardèche natale pour rendre visite à son frère Alexandre et en profite pour séduire sa femme, Manon, naïve, romanesque... et enceinte jusqu'au cou. Il l'enlève. Il la met sur le trottoir, la tabasse parfois, mais elle... elle l'aime! Elle aime aussi son mari... qu'on finit par enfermer à l'hôpital psychiatrique.

À la fois chanteurs, musiciens, comédiens et clowns, Les Épis noirs, en vrai tragédiens du rire, revisitent sans complexe mais avec créativité et talent, la Genèse, dans un concert d'émotions survoltées. C'est le Paris dans tous ses états, iconoclaste et irrévérencieux, gouailleur et éternel, qui explose devant nos yeux, avec ses chansons populaires, ses filles de joie et ses mauvais garçons, sa sincérité brute et ses amours partagés...

Totalement détonnant, un cocktail où l'on rit énormément grâce à la virtuosité d'une bande de furieux qui nous entraîne dans une hilarité







ADIEU MONSIEUR HAFFMANN

De et mis en scène par Jean-Philippe Daguerre
Avec en alternance : Charles Lelaure ou Benjamin Brenière, Julie Cavanna
ou Anne Plantey, Alexandre Bonstein ou Marc Siemiatycki,
Franck Desmedt ou Jean-Philippe Daguerre ou Benjamin Egner,
Charlotte Matzneff ou Salomé Villiers ou Herrade von Meier
Musique : Hervé Haine

Une plongée magistrale dans la période noire de Vichy.

1942 - Nous sommes à Paris, en pleine occupation allemande. Le régime du maréchal Pétain oblige les Juifs de France à porter l'étoile jaune et les soumet à des vexations et des interdictions incessantes. La rafle du Vel d'Hiv vient d'avoir lieu. Monsieur Haffmann, bijoutier au bord de la faillite qui a réussi à envoyer sa famille se réfugier en Suisse, décide de « donner » sa boutique à son employé non juif qui, en échange, devra le cacher dans la cave et le nourrir.

Avant d'accepter, le jeune artisan, dessinateur de bijoux, marié et stérile, adresse une condition à son patron : *Monsieur Haffmann pourrait-il faire un enfant à sa femme ?* Aucun marchandage, rien de scabreux, juste une histoire d'homme à homme, de vie à conserver pour l'un, à donner pour l'autre.

De ce marché hautement improbable, Jean-Philippe Daguerre tricote et met en scène une pièce originale, percutante, qui mêle intelligemment et sans manichéisme une tragédie intime à la tension historique. L'intérêt est croissant au fur et à mesure que le danger se resserre. L'angoisse se tend quand l'employé invite à dîner son principal client, l'ambassadeur d'Allemagne, un proche d'Hitler.

Dialogues ciselés, émotion, humour, comédiens brillantissimes...Jean-Philippe Daguerre souffle le chaud et le froid. On passe des pleurs au rire... **Un chef-d'œuvre.**







CHARLIE BAUER EST AMOUREUX

SALLELEONIA

De Alain Guyar

Mise en scène et Scénographie : Dominique Fataccioli

Avec Hervé Fassy & Laurence Preve

Musique: Tense of Fools

Une histoire d'amour hors du commun, hors du temps.

C'est l'histoire d'un jeune homme anarchiste, communiste qui au lendemain de la guerre d'Algérie, prend les armes pour dévaliser les riches et distribuer le butin dans les quartiers pauvres de Marseille... Pour cela, Charlie Bauer passera 25 ans de sa vie en prison. 25 années pour avoir voulu militariser la révolution, pour s'être révolté contre un parti qu'il ne reconnaissait plus.

Il deviendra l'ami de Jacques Mesrine qu'il rencontrera au Quartier de Haute Sécurité dans les années 70. Révolutionnaire, Charlie le restera jusqu'à la fin de sa vie mais il combattra autrement, passant « des balles aux concepts pour des raisons tactiques ». Il sortira de prison avec de nouvelles armes : deux licences en psychologie et en philosophie, et un doctorat d'anthropologie sociale.

C'est aussi en prison qu'il rencontre Renée, professeure de philosophie. Elle est libre. Elle milite avec l'alliance marxiste révolutionnaire. Elle croit dans le pouvoir des mots. Ils s'écrivent, se cherchent et s'affrontent par écrit avant de s'aimer. **Éperdument... Passionnément...** Leur vie fût un combat, contre une société qu'il faut changer mais aussi un combat pour s'aimer.

Charlie Bauer est amoureux, c'est l'histoire de leur amour, de leur correspondance aux lettres de feu, de leurs étreintes à faire pâlir le soleil, à renverser les murs de toutes les prisons de France. Et cet amour est si fort qu'il nous touche, directement au cœur.





LA BANDE À BRUZZO

Avec Pierre Bruzzo (saxophone soprano), Philippe Bruzzo (trombone), Philippe Coromp (piano), Bernard Abeille (contrebasse) & Alain Manouk (batterie)

Un voyage musical jazzy au cœur de la Nouvelle Orléans d'un certain Sidney Bechet que ce quartet fait revivre admirablement.

En créant le Bruzzo quartet, Pierre Bruzzo a l'idée de s'entourer de musiciens venant du Be-Pop. La Bande à Bruzzo défend une époque incontournable du jazz « New Orleans » et en particulier Sidney Bechet auquel ce groupe voue une véritable passion. Ils ont d'ailleurs signé deux disques dédiés à cet artiste majeur du jazz.

Pierre Bruzzo, musicien de talent au tempérament très actif dont la sonorité puissante et chaude évoque Sidney Bechet à la perfection, est reconnu comme l'un des meilleurs interprètes de l'illustre jazzman. Il a séduit de nombreux publics par sa technique et ses chorus. Leur répertoire oscille entre les standards du jazz reconnus et des compositions plus intimistes à découvrir de Bechet.

La Bande à Bruzzo vous emportera dans un répertoire très swing incitant à la joie et à la danse !

Des moments d'intense plaisir.



" Très swing. "









FESTIVAL RUSSE

Du Ven. Au Ven.

25 ans ! 25 ans de rencontres, de partages, de découvertes, d'émotions... 25 ans à briser les frontières et à célébrer la culture slave avec tout ce qu'elle a de prestigieux, de burlesque, de flamboyant, de festif et de déjanté. Ne manquez pas ce rendez-vous !

Lors de cette édition toute particulière, le Théâtre Toursky rendra hommage à Andrey Dennikov, trop tôt disparu, artiste virtuose nous ayant tant émerveillés avec son théâtre de marionnettes. Artiste complet, metteur en scène exigeant, chanteur lyrique dont la voix passait du baryton au soprano, de l'opéra au flamenco, il est classé parmi les plus grands marionnettistes du monde. Cette 25° édition du Festival russe lui est dédiée.

" Ah Saint-Pétersbourg...
ta Neva, tes canaux, ton Ermitage,
tes nuits blanches, ton activité culturelle
foisonnante... On arrive!"

LE THÉÂTRE TOURSKY VOUS ENVOIE 1 SEMAINE À SAINT-PÉTERSBOURG!

Tentez de gagner 1 séjour pour 2 personnes dans le cadre du prestigieux festival de théâtre Raduga organisé par le Théâtre National Bryantsev lors des mythiques Nuits Blanches de Saint-Pétersbourg.

COMMENT PARTICIPER?

Achetez auprès de notre service billetterie un ticket numéroté à 25€. Un tirage au sort aura lieu lors du 25º Festival russe. Le ticket gagnant permettra à son heureux propriétaire d'emmener la personne de son choix.*

À GAGNER

- > 1 séjour pour 2 personnes à Saint-Pétersbourg du 23 au 29 mai 2020**

 > Voyage A/R en avion au départ de Marseille

 > Hébergement + Demi-pension
- > Invitations à tous les spectacles de la 21° édition du Festival Raduga
- * Nous annoncerons le numéro du ticket gagnant sur notre site toursky.fr à la clôture du Festival russe.

 ** Dates exactes sous réserve de modification, le Festival Raduga (ou Rainbow en anglais)
 du Théâtre National Bryantsev de Saint-Pétersbourg ayant lieu chaque année vers la fin mai.





LA FOLLE JOURNÉE

OU LE MARIAGE DE FIGARO

D'après Beaumarchais

Par le **Théâtre dramatique académique russe de Katchalov de Kazan** Mise en scène : **Alexandre Slavoutski**

Avec P. Lazarev, E. Ryashina, I. Slavoutski, S. Koscheeva, S. Romanova,

M. Golubev, K. Varlakova, A. Zakharov, G. Prytkov, I. Scriabin,

N. Chaika, A. Malinin, V. Shestakov & G. Loginov

Musiciens: I. Kirichek (violon), K. Voloshin (batterie),

L. Abdullina (clavier), E. Sokolov (clarinette),

N. Tuktamyshev (accordéon), B. Tuktamyshev (guitare basse)



	MARS	
Durée () 3h	Ven. 6 20h30	Sam. 7 20h30

Spectacle suivi d'une soirée Cabaret assurée par les comédiens du Théâtre de Kazan. **Plus d'infos page 46**

Une satire de la société inégalitaire et de la justice vénale de l'Ancien Régime. Une œuvre d'une intense gaieté que vous ne serez pas prêts d'oublier!

Les problèmes de société, les questions d'argent, d'âge et de mariage, les différences entre les classes sociales et les générations, s'enracinent dans la trivialité et le langage de la vie quotidienne, avec un souci de vérité et de réalisme. Louis XVI qualifia la pièce « d'exécrable, qui se joue de tout ce qui est respectable » ; Danton quant à lui fit le verdict « Figaro a tué la noblesse ! », et Napoléon déclara : « C'est déjà la Révolution en action ! ».

Après plusieurs années de censure, la pièce, par sa dénonciation des privilèges archaïques de la noblesse et de l'aristocratie, fut considérée comme l'un des signes avant-coureurs de la Révolution française et donc comme œuvre politique.

Quiproquos, péripéties multiples, coups de théâtre, rebondissements trépidants autant qu'invraisemblables, déguisements, danses diverses ponctuent en permanence cette comédie d'intrigues et de mœurs. Dans la lignée de Molière, c'est aussi une comédie de maître et de valet, avec un jeu de miroir déformant.

En s'emparant de cette œuvre, Alexandre Slavoutski nous offre un magnifique moment de théâtre et dirige d'une main de maître des acteurs qui excellent.

C'est pétillant comme du champagne.





NOTCHKA

CONCERT POUR CHŒUR D'ENFANTS ET PIANO

Par la Maîtrise des Bouches-du-Rhône, Chœur d'enfants et Jeune Choeur, sous la direction de Samuel Coquard

Chef de chant et piano : Magali Frandon

Assistant musical : Marc Henric

Sur les musiques de : Igor Straninsky, Anatoli Liadov, Anton Dvořák, Mikhaïl Glinka, Modeste Moussorgsky, Sergueï Rachmaninov

& Aram Katchaturian





Spectacle suivi d'une soirée Cabaret assurée par le Théâtre sur la Pokrovka. **Plus d'infos page 46**

Une plongée dans l'univers merveilleux de la nuit, un concert rare.

Au centre de ce concert pour chœur d'enfants et piano, la musique slave avec les œuvres de Dvořák, Stravinsky et Rachmaninov. Ces compositeurs mettent en lumière les textes poétiques russes ainsi que des mélodies populaires tchèques. L'univers des voix d'enfants est associé à des pièces pour piano seul évoquant l'enfance.

Le piano joue ici un rôle prépondérant comme un passeur de l'enfance à la maturité. On découvre avec passion des pièces pour piano de Glinka, Liadov, Chostakovitch, Moussorgsky ou Khatchaturian. La palette riche en expressivité et l'émotion musicale de Magali Frandon en font une interprète hors pair de ces pépites musicales.

La Maîtrise des Bouches-du-Rhône participe aux productions lyriques des opéras de Marseille, Avignon et Vichy. Elle est invitée par les plus grands festivals: Les Chorégies d'Orange, le Festival d'Aix-en-Provence ou encore le Festival de la Chaise Dieu...

La beauté cristalline, la fraicheur de ces voix d'enfants et l'interprétation des œuvres choisies par la Maîtrise, sous la direction précise, attentive et exigeante de Samuel Coquard, tendent à la perfection.







LE MAÎTRE ET MARGUERITE DE BOULGAKOV

Adaptation et mise en scène : Igor Mendjisky
Avec Marc Arnaud ou Adrien Melin, Gabriel Dufay, Pierre Hiessler,
Igor Mendjisky, Pauline Murris, Alexandre Soulié,
Esther Van Den Driessche ou Marion Déjardin & Yuriy Zavalnyouk

Une fantaisie fantastique contre le totalitarisme.

Scénographie : Claire Massard et Igor Mendjisky

Durée Sam.
1 4
1h50 20h30

Dix-huit personnages, huit acteurs, le diable, un bourreau, une sorcière, le Christ, trois écrivains, une infirmière, un chat qui parle, trois récits qui s'entrelacent, des tirades en grec ancien, en hébreu, en russe, en anglais, une chambre d'hôpital psychiatrique, le palais d'Hérode en l'an 33 de notre ère, le théâtre d'art de Moscou dans les années 30, un plateau de journal télévisé, une plage à Yalta, un parc, une salle de bal infernale, de la vidéo, des chansons, un dispositif tri-frontal, des billets de 100 euros qui pleuvent du plafond, un homme qui a la tête coupée, un autre qui reçoit trois balles dans le ventre, Jésus qui meurt sur la croix, et mille autres tours de magie...

Cette pièce déborde de partout comme le roman dont elle est tirée, roman mythique écrit et ré-écrit des années durant, jusqu'à sa mort, en 1940, par Mikhaïl Boulgakov, qui savait que jamais il ne le verrait publié de son vivant, la censure soviétique l'ayant depuis longtemps à l'œil. L'auteur y traite de sa condition d'écrivain à Moscou sous le stalinisme et rend un hommage démentiel au Faust de Goethe. Sa plus évidente provocation, faire de ce récit une tribune évoquant Le Nouveau Testament à travers les figures du diable, du Christ et de Ponce Pilate à une époque où la seule religion d'État était l'athéisme.

Conte fantastique, satire politique, histoire d'amour... Igor Mendjisky, dans une mise en scène imagée, nous livre ici une adaptation parfaite du plus grand chef-d'œuvre de la littérature russe et nous offre une suite de visions hallucinées, nous racontant une réalité vécue comme la plus labyrinthique des folies.

Un spectacle ludique, fantastique, cocasse et grave.

Carton au Festival d'Avignon

" Le chef d'œuvre de Boulgakov. "





" Un formidable exercice de style apte à séduire toutes les générations."

Les InRockuptibles



Spectacle suivi d'une soirée Cabaret assurée par le Théâtre sur la Pokrovka. Plus d'infos page 46

" Deux heures sans une seconde d'ennui. Le spectateur sort de là sur un nuage "

Le Canard enchaîné

" Rendez-vous très malin avec le Malin. "

L'Humanité

Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de la Mairie de Paris, du Théâtre de la Tempête du Grand T - Théâtre de Loire At<mark>lantique, du Théâtre Firmin Gémier La Piscine. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National Projet bénéficiant du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB.</mark>



LES BALLETS LEGENDAIRES

PAR LES THÉÂTRES BOLCHOÏ, MARIINSKY & MIKHAÏLOVSKI

Par les danseurs des **ballets Bolchoï**, **Mariinsky** & **Mikhaïlovski** de Saint-Pétersbourg et de Moscou.

L'occasion unique de voir réunis sur scène les meilleurs danseurs de Saint-Pétersbourg et de Moscou qui nous interpréteront les plus beaux fragments de chefs-d'œuvre mythiques du ballet mondial.

> grâce iges."

Durée Ven.
20
20
20
20
30

Spectacle suivi d'une soirée Cabaret assurée par la troupe Koliada. **Plus d'infos page 46**



Considéré comme le meilleur au monde, le ballet classique russe représente depuis toujours la carte de visite de la Russie, une valeur incontestée et la fierté du pays. Les noms de ses danseurs sont aujourd'hui connus du grand public dans le monde entier : Matilda Kshesinskaïa, Anna Pavlova, Agreina Vaganova...

En dignes successeurs, les danseurs solistes des mondialement renommés Théâtres Bolchoï, Mariinsky et Mikhailovsky se réuniront exceptionnellement sur la scène du Toursky pour une performance de haute volée.

Sur les musiques de Tchaïkovski, Delibes, Pugni, Rimsky-Korsakov ou d'autres encore issues de productions de Petipa et de Fokine, ces artistes honorés de Russie et lauréats des grands concours internationaux nous époustoufleront par leur virtuosité et leur grâce, en exécutant avec la facilité des anges, les fragments les plus beaux, les plus colorés et les plus compliqués techniquement de ballets légendaires: Le Lac des cygnes, Le Corsaire, Shéhérazade, Les Flammes de Paris...

Amateurs de ballet, de beaux-arts, de musique et de danse, ne manquez pas cet événement unique !





CABARETS RUSSES

APRÈS CHAQUE SPECTACLE.

les cabarets russes prolongent la fête à l'Espace Léo Ferré. Au menu : chansons, danses, spécialités russes et vodka. Ambiance festive assurée!



- Les 6 et 7 mars, après leurs représentations de La folle journée ou le Mariage de Figaro, le cabaret sera animé par les comédiens du Théâtre de Kazan.
- Les 10 et 14 mars, après *Notchka* et *Le Maître et Marguerite*, les cabarets seront animés par le **Théâtre sur la Pokrovka**.
- Le 20 mars, après *Les Ballets Légendaires*, le cabaret sera animé par la troupe Koliada.

Ven.
13
20h30

ET AUSSI! EN EXCLUSIVITÉ

Cabaret russe exceptionnel à 20h30 Musique, danse, repas, vodka... par le Théâtre sur la Pokrovka



Tout le monde se rappelle des premiers cabarets russes présentés au Théâtre Toursky, ils ont fait un carton, ils reviennent pour notre plus grand plaisir. Explosif!

Fondé par Sergueï Artsybachev, notre ami et complice de toujours, et lauréat du Prix d'État, le Théâtre sur la Pokrovka, est l'un des gardiens des meilleures traditions de l'école théâtrale russe. Dans leur répertoire, rien n'est laissé au hasard.





LES SOIRÉES CINÉMA EN VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE





MARS Mar.

20h30

Le Légendaire N°17

De Nikolaï Lebedev • 2013 • 134 min • Film passion

En 1972, l'équipe soviétique de hockey sur glace réalise un exploit en battant le Canada : 7 buts à 3. Le joueur N°17 entre à jamais dans l'histoire du hockey et devient un exemple de combativité et de courage pour les jeunes sportifs. Par son talent et sa détermination, il devient une légende vivante! Inspiré de la vie de Valeri Kharlamov, joueur anonyme devenu une star internationale et décédé prématurément à 33 ans, le réalisateur Nikolai Lebedev signe un film passionnant. Il insuffle un souffle épique à sa mise en scène. Danila Koslovsky est éblouissant en Kharlamov. Époustouflant!

MARS

Mer. 18 20h30 Le Lichen des caribous

De Vladimir Tournaev • 2014 • 98 min • Film émotion

Le jeune Nenets Aliocha se marie avec une voisine pour céder aux pressions de sa mère. Il doit perpétuer la lignée. Mais son cœur bat pour son amour d'enfance Aniko, la fille du vieux Seberouï. Elle est partie étudier à l'université de Tioumen et n'est jamais revenue au village. Chaque jour, Aliocha scrute la route et attend son retour... Il est déchiré entre l'envie de retrouver son amour impossible et le devoir de faire vivre les traditions de ses ancêtres. Un magnifique voyage au pays des Nenets, peuple nomade du cercle polaire sibérien presque vierge de toute technologie. Ce peuple en lien étroit avec la nature tente de concilier modernité et tradition. Le réalisateur Tournaev nous interroge sur cette question fondamentale : la technologie doit-elle nous libérer ou demeurer un objet de contrôle ? C'est le premier film russe à avoir obtenu le prix du public du Festival international de Moscou. D'une beauté à vous couper le souffle!

MARS

Jeu. 20h30 Ici les aubes sont calmes

De Renat Davletiarov • 2015 • 115 min • Film épopée

Une course-poursuite haletante. Mai 1942. L'URSS est en pleine guerre, mais loin du front, les Nazis envoient, vers une voie d'évitement perdue, un commando qui a pour but d'atteindre la voie ferrée de Kirov et le Canal de la Mer Blanche. Ce ne sont pas de simples soldats d'infanterie, mais des agents de diversion entraînés et chevronnés, l'élite des troupes SS, des « surhommes ». Et pour leur faire face il n'y a que l'adjudant Vaskov et cinq très jeunes filles, déjà marquées par la guerre, le massacre de leur famille ou la mort de leur mari ou fiancé. Avec une unique batterie de D.C.A., elles devront se battre pour le droit à l'existence, la leur et celle de la patrie russe : l'invasion nazie en URSS a déjà fait plus de 30 millions de morts. L'adjudant pourra-t-il avec ses nouvelles et fragiles recrues arrêter le commando nazi ? Et à quel prix ? Un film étourdissant.







Les soirées cinéma se prolongent avec un cocktail russe à partager après chaque séance. Tarif unique : 8€ (Projection + Cocktail)

Avec le soutien de Nicolaï Borodachev, premier adjoint du président de l'union cinématographique de Russie.



BALLADES GOURMANDES

MARS Durée Ven. 1h30 21h

Mise en scène : Edmonde Franchi

Avec Edmonde Franchi, Catherine Sparta & Marie Gottrand

Régie, décor, lumière : Fréderic Peau

« Top chef » n'a qu'a bien se tenir : voici désormais « Le Top chef des Chefs au top! », une émission télé présentée par un trio déjanté de drôles de dames, méli-mélo de chanteuses - comédiennes cuisinières qui vous mettra l'eau à la bouche et les larmes de rire aux coins des yeux.

Nos drôles de dames vous concoctent en direct, un repas tout à la fois – et dans le désordre – musical, gourmand, littéraire et hilarant. Des recettes improbables, des chansons gourmandes et joyeuses, de la poésie affamée et de la gouaille!

Allant de Dranem à Soprano, en passant par Boris Vian, Apollinaire ou Proust, le trio déjanté composé par Marie Gottrand, Edmonde Franchi et Catherine Sparta, nous régale d'une vision féminine et drolatique des milieux de la musique et de la cuisine en les épiçant de poèmes culinaires. À qui la tartine de beurre de Mozart ou la soupe poireaupommes de terre de Marguerite Duras?

Avec pour bouquet final et en cadeau : une dégustation collective de barbe à papa, préparée in situ par nos 3 drôles de dames!



" Totalement réjouissant.

En première partie, découvrez les nouveaux talents 2020.







INCH'ALLAH CHEZ LES BOURGEOIS

SALLE TOURSE

De Jean-Marc Magnoni & Jérôme Paquatte Mise en scène : Jérôme Paquatte & Renato Ribeiro Avec Isabelle Parsy & Falila Bekry

Deux femmes qui n'auraient jamais dû se rencontrer et que tout oppose, vont être obligées de s'unir, pour le meilleur et pour le pire!

C'est l'histoire de Faustine Boullac de la Coulendière, une noble héritière qui a décidé de marier son fils Louis Édouard à Eglantine. Un peu plus loin, il y a Djamila Bouhamza, une non moins fortunée d'origine algérienne, qui a également prévu de son côté un mariage pour sa fille Fatima.

Mais Louis Édouard et Fatima s'aiment en secret... et vont provoquer un raz de marée pour s'opposer à ces unions arrangées. Les deux mères Faustine et Djamila n'auront plus d'autres choix alors que de s'unir, pour le meilleur et pour le pire!

Une pièce dans la lignée du film « Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu » qui aborde avec un humour décapant, le problème du racisme ordinaire au sein de la famille. Les deux comédiennes Isabelle Parsy et Falila Bekry, impayables et franchement hilarantes, se jouent des clichés, à grand renfort de punchlines bien senties, entraînant avec elles toute la salle qui rit aux éclats!







PLAIDOIRIES

RICHARD BERRY

D'après Les grandes plaidoiries des ténors du barreau de Matthieu Aron Mise en scène : Eric Théobald

Richard Berry, époustouflant, seul sur scène, interprète cinq plaidoiries. Cinq moments décisifs et historiques.

Au tribunal de Bobigny, Gisèle Halimi défend coûte que coûte l'avortement. Elle dénonce une loi obsolète qui empêche les femmes de disposer librement de leur corps.

En 1976, c'est à la peine de mort que Paul Lombard s'attaque, en voulant éviter la peine capitale à Christian Ranucci.

À Clichy-sous-Bois, Jean-Pierre Mignard défend les familles de Zyed Benna et Bouna Traoré, électrocutés dans un poste électrique pour avoir tenté d'échapper à un contrôle de police.

En 2006, l'acte infanticide de Véronique Courjault lève le tabou sur le déni de grossesse.

À Bordeaux, le procès de Maurice Papon revisite les heures sombres de l'Histoire de France.

Les grandes affaires judiciaires ne sont jamais enregistrées. Les paroles s'effacent. Mais grâce au travail de reconstitution conduit par Matthieu Aron, les mots sont à nouveau prononcés. Incarnant les grandes figures du barreau, Richard Berry nous fait revivre ces grands procès qui révèlent des faits de société majeurs ayant marqué l'histoire judiciaire de ces quarante dernières années. Le jeu de l'acteur relève ici de la passion.

À ne pas manquer.

MARS					
Durée	Mar. 31				
1h20	21h				

AVRIL					
Durée \bigcup 1h20	Mer. 01 19h				









COMPROMIS AVEC PIERRE ARDITI, MICHEL LEEB

& STÉPHANE PÉZERÁT

De **Philippe Claudel**

Mise en scène : Bernard Murat

Voilà longtemps que Michel Leeb et Pierre Arditi cherchaient à se rencontrer sur scène dans un projet commun. Le résultat ? Un duel délicieusement désopilant.

Deux amis de trente ans, deux loosers malgré eux, attendent un visiteur dans un appartement vide. L'un est un comédien médiocre qui n'est jamais parvenu à sortir du lot, l'autre est un auteur foireux, un dramaturge raté. Le premier vend son appartement et a demandé au second d'être présent lors de la signature du compromis, pour rassurer l'acheteur. Car s'il écrit de très mauvaises pièces, il a tout de même un visage rassurant. C'est sa grande qualité. On attend l'acheteur. D'ailleurs, acheteur ou pigeon?

En l'attendant, on parle. On se flatte. On se caresse. On se moque. On se taquine. Cela glisse peu à peu. On se blesse en se lançant des vérités que l'on retient depuis longtemps.

L'acheteur finit par arriver et va assister à un règlement de comptes farcesque mais sans concession, entre les deux amis. Va-t-il en demeurer le spectateur, en devenir l'arbitre ou en être au final la seule victime?

Une comédie drôle et mordante.







J'ENTRERAI DANS TON SILENCE

De **Hugo Horiot** & **Françoise Lefèvre**

Adaptation et mise en scène : Serge Barbuscia

Avec Camille Carraz, Fabrice Lebert & Serge Barbuscia

Composition sonore et musicale : Éric Craviatto

Après le succès de "Pompiers" et l'impressionnant "J'ai Soif", présentés au Toursky, Serge Barbuscia nous raconte la force du rêve, la rage de vivre et d'amour d'une mère pour son enfant que l'on dit différent.

À tous ceux qui ont tenté de m'emmurer vivant dans mon silence de mort à jamais. À tous ceux qui ont voulu m'enfermer dans leurs prisons de verre et leurs salles capitonnées. À tous ceux qui ont voulu m'assassiner et sacrifier ma mère sur l'autel de l'ignorance et de l'obscurantisme. À tous ceux qui se drapent d'un savoir sans autre fondement que le dogme... Je dis NON. Non, je n'ai pas trop été aimé par ma mère. J'ai été aimé. Et j'ai aimé en retour.

L'Empereur, c'est moi, Hugo Horiot.

« **J'ai 3 ans, je ne parle pas, et vous n'entendrez aucun mot sortir de ma bouche.** » Françoise Lefèvre nous offre son témoignage sur son enfant différent, qu'elle préfère regarder comme un « Petit Prince cannibale » (Goncourt des lycéens 1990). Quelques trente années plus tard, son fils Hugo Horiot – auteur de *L'empereur, c'est moi* (2013) et d'*Autisme : j'accuse !* (2018) –, devenu adulte, se plaît à conjuguer inlassablement artiste avec autiste, d'une seule lettre qui change tout, en apparence !

Deux voix intimes aussi singulières qu'indivisibles, unis dans les mots sourds de l'écriture. Écrire, et encore écrire, pour comprendre, faire comprendre, pour savoir et faire savoir.

À voir absolument.



Carton au **Festival Off d'Avignon 2018**

Avant la représentation, assistez à une rencontre-conférence avec l'auteur de *J'entrerai dans ton silence*, Hugo Horiot, à 18H30 à l'Espace Léo Ferré.





SIN PERMISO CANCIONES PARA EL SILENCIO

Direction artistique et mise en scène : Ana Morales

& Guillermo Weickert

Chorégraphie : **Ana Morales** & **José Manuel Álvarez**Avec Ana Morales (danse), José Manuel Álvarez (danse),
Juan José Amador (chant), Juan Antonio Suarez "Canito" (guitare)

& Daniel Suarez (batterie et musique électronique)

Désormais chorégraphe accomplie, Ana Morales ose, sans permission, danser sa liberté. L'ancienne soliste du ballet d'Andalousie obtient avec ce spectacle le prix de la Meilleure Danseuse de la Biennale de Séville 2018.

Née à Barcelone, Ana Morales choisit Séville pour y vivre. Très vite, elle rejoint les plus grands (Andrés Marín, Eva Yerbabuena) et s'impose comme soliste du Ballet Flamenco d'Andalousie avant de se lancer seule en 2010. Coup d'essai, coup de maître, elle est cette année-là la révélation du Festival de Jerez et enchaîne depuis des spectacles plébiscités dans le monde entier.

Longuement mûri au fil de résidences artistiques entre Londres, Düsseldorf et l'Espagne, et conçu avec l'aide du danseur-scénographe Guillermo Weickert, *Sin Permiso*, aboutissement d'un cheminement exemplaire, est aussi son œuvre la plus intime. **Sculpturale**, **sensuelle**, **très expressive**, **fidèle à la tradition et sobrement contemporaine**, Ana Morales se souvient ici de son père sévillan émigré en Catalogne.

Épure et simplicité sont les attributs d'Ana Morales. Elle nous livre ses souvenirs d'enfance et renoue, corps tendu, avec le fil rompu par l'exil.

Magistral.





JO CORBEAU 40 ANS DE RÉGALADE

Avec **Jo Corbeau** et ses musiciens Première partie : **Selector Bodrik** & **Colectiv**

40 ans de scène pour le pape du ragga from Marseille et pionnier du mouvement dub dans le Sud. Un anniversaire qui se fête!

D'origine arménienne, acteur essentiel et actif de l'underground marseillais, Jo Corbeau débute à Marseille au début des années 70 au sein du groupe rock Albert et sa fanfare puis d'Elvis Platiné. Après avoir découvert le reggae dans les années 80, il l'adapte à la cité phocéenne avec son groupe Jah Saggittarius.

Ainsi nait le rock reggae méditerranéen qui vient épouser le folklore occitan: le raggaïoli. Roi de la tchatche, il interprète *Savon de Marseille*, lors des fêtes raï, n'hésite pas à chanter en arménien ou des chansons corses. Jo Corbeau perpétue une tradition de chansons marseillaises populaires se nourrissant de toutes les composantes ethniques de la ville. **Il est à l'origine de Massilia Sound System.**

De Marseille à la Jamaïque, de l'Ethiopie à l'Arménie, de l'Inde au Tibet, Jo Corbeau explore tous les thèmes sans parler de ses chansons d'amour et de luttes, poétiques pamphlets. En première partie, sous forme de sound system, il invite Selector Bodrik et Colectiv, ses amis de la scène praguoise, preuve s'il en est que le reggae est bien vivant et florissant sur le plan international.

Jo Corbeau et ses amis n'ont pas leur pareil pour mettre le feu sur scène et dans la salle...



" Explosif! "

" Préparez-vous à une soirée festive inoubliable! "







GELSOMINA

De Pierrette Dupoyet Mis en scène et avec Marie-Joséphine Susini

L'histoire déroutante d'un couple sortant de l'ordinaire, et même bien au-delà de l'extraordinaire...

Quelque part, au bord d'une route, d'un chemin ou une place déserte, gu'importe... Une femme raconte, se raconte. C'est Gelsomina, la douce compagne de cette brute de Zampano, le forain farouche tout droit sortie du film La Strada de Fellini. Autant Julietta Massina était muette dans le film, autant Zouzou Susini est bavarde sur les planches.

Elle se raconte, elle, l'enfant abandonnée, dont le périple miséreux ressemble à une leçon de vie initiatique et poétique. Zouzou Susini est habitée par son idole, elle la protège et lui redonne vie.

Son interprétation est à couper le souffle. Ce n'est plus la Strada de Fellini mais la Gelsomina de Zouzou... Et quelle Gelsomina! Un spectacle à fleur d'âme d'une immense humanité.

Un jeu de rôles émotionnels, un très grand moment de théâtre d'où le spectateur sort sans un mot, les yeux embués... la gorge sèche.









AUX ÂMES CITOYENS



AVEC RICHARD MARTIN ET LA MAÎTRISE DES BOUCHES-DU-RHÔNE

Direction: Samuel Coquard Piano: Marc Henric

Incandescent. Troublant. Inoubliable.

Quand un chœur d'enfants et les notes d'un piano se mêlent au bouillonnement intérieur de Richard Martin pour donner corps aux plus grands poètes, cela nous assure une soirée mémorable.

Aux âmes citoyens! Contre la bêtise qui gonfle, rappelons à nous les poètes, qu'ils quident nos chemins...

L'intelligence des poètes fait cruellement défaut à notre époque. Nous avons besoin d'eux. D'eux qui transforment la violence en chant, en champ des possibles, en possibles espoirs. Sur les textes et poésies de Maïakovski, Axel Toursky, Rimbaud, Omar Khayyām, Ferré, Prévert, Nerval, Aragon, Baudelaire, Brassens, François Villon ou encore Rutebeuf, Richard Martin passera de la tendresse à la violence, du cri à la psalmodie. Des mots dits, des mots susurrés, des mots déclamés, des chants révoltés pour porter la paix.











Brandissant les vérités de ces poètes-guides à bout de bras, clamant, martelant une poésie dure, directe, où l'argot se cogne aux mots « nobles », faisant exploser notre vocabulaire quotidien, sa voix se glissera dans le torrent des mots, les empoignant, leur rendant leur puissance, leur passion, pour nous happer dans ce fleuve large qui charrie les pépites d'or pur d'une intense poésie...

Accompagné par les voix cristallines d'un chœur d'enfants sous la direction de Samuel Coquard, et par Marc Henric au piano, une soirée poétique et musicale intense pour casser les codes et les conventions, un appel à l'insurrection et à l'amour.

Puissant et bouleversant. À voir absolument.











EN PLATA

Chorégraphie : Antonio Pérez & Nella Madarro

Musique originale: Francisco Vidal

Avec Antonio Pérez, David Sanchez, Estela Alonso, Ana Del Rey, Laura Funez, Cristian García, Oscar Manhenzane, Victor Martin, Elena Palomares, Alberto Quejido, Daniel Ramos, Montserrat Selma

& Nuria Tena

Irrésistible... Une plongée dans la culture espagnole et un voyage dans le temps haut en couleur. Caliente, caliente...

En plata, le titre du spectacle, veut dire « en argent » en espagnol littéraire, mais ici cela signifie « dire la vérité », « être clair ». Tout un programme pour ces deux jeunes chorégraphes Antonio Pérez et David Sanchez au style très affirmé et bien ancré dans leur temps, venus du Ballet national de Madrid, qui ont choisi un langage du corps compréhensible de tous.

C'est toute une histoire de la danse espagnole qui défile en sept tableaux successifs sur scène. Cette création marie subtilement danses sévillanes jazzy, classiques espagnoles et chorégraphies modernes et stylisées. Les treize danseurs de la compagnie Enclave Español, magnifiés par les éclairages et les effets de cape des matadors et de traînes soulevées de leurs partenaires féminines, incarnent avec sensualité la violence originelle de la passion. Les chorégraphes souhaitaient donner une âme à cette peinture d'art vivant, et c'est réussi.

On est subjugué par la technique époustouflante des danseurs, le style jubilatoire et la beauté des costumes.

Irrésistible! À voir absolument.



Durée Mar. 26 1h35

MAI

" Fresque somptueuse et miracle artistique."















MAI Ven.

^{Ven.} 29

30



Qu'est ce qu'on attend pour faire la « Faites » ?

Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux... ensemble ?

Venez vivre 2 jours au rythme de l'amitié, de la fraternité et de l'échange entre cultures.

Le Théâtre Toursky, implanté à Saint-Mauront, va de nouveau prouver que ce quartier, loin d'être uniquement le « quartier le plus pauvre d'Europe », est aussi surtout celui de la poésie, de la culture et des liens fraternels entre les peuples. Artistes, associations et citoyens se mobilisent pour faire de cette 5^e édition une Faites de la fraternité inoubliable.



Concerts, saveurs culinaires d'ici et d'ailleurs, débats et tables rondes, ateliers pour petits et grands, projections, expositions, poésie, danses du monde entier, théâtre... Des activités de toutes sortes, pour tous les âges et pour tous les goûts! Un voyage festif et convivial ouvert à toutes et à tous.



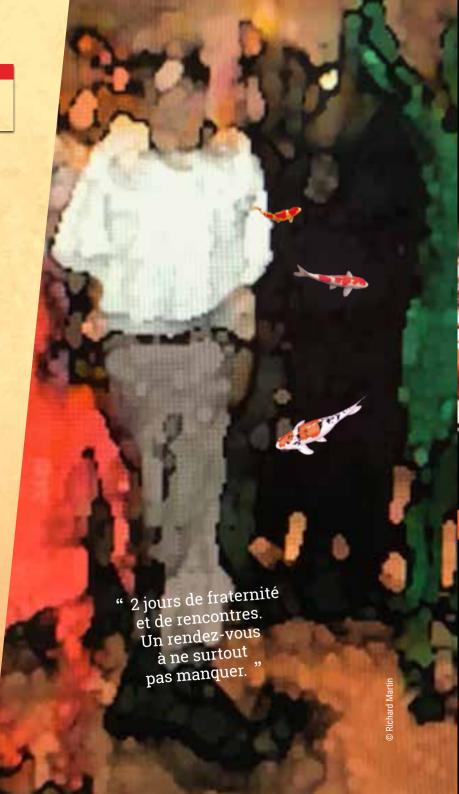
Détails de la programmation à venir sur notre site Toursky.fr.













MAI

Durée (1h

21h

30





VIVE LA VIE!

Mise en scène : André Pignat Chorégraphie : Géraldine Lonfat | Texte : Thomas Laubacher

Musique : André Pignat & Johanna Rittiner

Avec Géraldine Lonfat, Sara Dotta, Thomas Laubacher, Paul Patin, Johanna Rittiner, Anaïs Gribaldi, Daphné Pellissier,

Christopher Cournau & Joseph Viatte

Une ode à la vie et à l'espoir dans l'humanité. Danse, théâtre, cirque et musique : un spectacle total, un tourbillon d'émotions.

Ce spectacle est un ouragan, une fresque lyrique sur l'histoire de nos ainés et de nos régions. L'histoire commence dans une société paysanne figée, avec ses règles et ses codes relationnels et vestimentaires. Les progrès de la technologie viennent bouleverser les habitudes et certitudes grâce à l'arrivée de l'électricité ou du robinet d'eau... De nouveaux modes de pensée apparaissent.

Véritable odyssée du progrès, Vive la vie rend leur vie aux rêves qui ont habité les générations qui nous séparent du début du XXe siècle à aujourd'hui.

On en sort empli d'énergie positive.

" Magistral."







LE TEMPS DE L'ÉCOUTE

De **Hélène Médigue**Avec le **Docteur Raymond Hatuel**Une coproduction **Comic Strip production** et **Télé Paese**

Une plongée dans le merveilleux quartier d'Endoume à Marseille à la rencontre de ses héros ordinaires : des médecins, résolument tournés vers les autres, qui se sont consacrés toute leur vie durant, à écouter et à transmettre à leurs patients qu'il faut rêver qu'on peut guérir...

Aujourd'hui en France, la désertification médicale est dense. La pénurie de médecins s'est installée jusque dans les grandes villes. En 2014, un seul médecin généraliste s'est installé à Paris. Le peu qu'il reste, est débordé, contraint de réduire leurs temps de consultation pour affronter des salles d'attente surchargées. Mais pour soigner, encore faut-il pouvoir identifier, et pour identifier, écouter...

Suivant dans son quotidien de travail le Dr Raymond Hatuel, médecin généraliste à Endoume depuis 40 ans, *Le temps de l'écoute* retrace l'évolution de la médecine générale et de la relation qui lient les médecins à leurs patients. Ils nous confient, face caméra, l'essentiel de ce qui les relie encore : l'humain. Car de la petite enfance à la vieillesse, leur docteur a une connaissance d'eux-mêmes parfois très ancienne : de leur histoire, de leurs forces, leurs faiblesses, leurs angoisses... Une connaissance qui est aussi l'un des éléments clés pour établir tout diagnostic.





" Un vibrant plaidoyer pour l'écoute du patient face à une médecine qui n'en a plus les moyens. Bouleversant."

Ponctuées par des entretiens avec d'autres praticiens et étudiants en médecine, toutes ces paroles s'interrogent et s'imbriquent pour faire le même constat : à l'heure de la pénurie des médecins, qu'en est-il de l'importance de la parole, et du rapport de confiance entre patient et médecin ? Et demain, qu'en sera-t-il de l'écoute ?

Un touchant documentaire qui met en lumière une médecine humaniste en train de disparaître, une médecine de l'empathie, centrée autant sur la maladie que sur l'être humain...







CONCERT DES VOIX SOLIDAIRES

SALLE TOURSE

ÉDITION 2020

Par le CALMS

(Collectif des Artistes Lyriques et Musiciens pour la Solidarité)

Exceptionnel ! La fine fleur du monde lyrique et de la musique marseillaise se mobilise pour un concert unique placé sous le signe de la fraternité et de la solidarité.

Après la grande soirée lyrique caritative inoubliable en faveur des sinistrés de la rue d'Aubagne et de tous les évacués à Marseille en janvier 2019, le CALMS revient pour un acte 2 au profit de Parole d'enfant et de son action contre les violences et maltraitances faites aux enfants dans les Bouches-du-Rhône.

Avec cette soirée caritative, nul besoin de courir les concerts, de soupirer devant des tarifs prohibitifs, d'espérer une hypothétique dernière place à l'opéra, le Toursky accueille l'ensemble des artistes lyriques et musiciens de la région, pour une unique et prestigieuse soirée de solidarité et fraternité.

Lors de l'acte 1, le public, enchanté, avait ovationné les artistes tout au long d'une soirée de plus de 3 heures. Plus de 100 artistes, un chœur d'enfants, des solistes internationaux et ensembles professionnels, des jeunes talents des conservatoires des Bouches-du-Rhône, des instrumentistes, tous bénévoles, se réuniront à nouveau pour ce qui est déjà un évènement dans l'agenda de tous les Marseillais.

À ne rater sous aucun prétexte.







FESTIVAL LES JOURNÉES FOLLES



5^E ÉDITION

Un festival de talents et de rencontres pour qu'un autre regard soit porté sur la folie, la différence et le handicap.

Les Journées folles réussissent leur pari depuis leur création de nous submerger d'émotions, de rire, de tendresse et de force vive. Leur concept ? L'art et la culture comme facteurs de liens sociaux et outils privilégiés de lutte contre l'exclusion.

Au programme : de la **musique** avec le trio soul/funk/jazz formé par Cathy Heiting, James Pace et Samuel Bobbin ; un duo de guitaristes hors normes, et « *Accords d'amours et quelques autres poèmes quasi érotiques* » par Simone Molina et Pierre Fayolle.

De la **danse** avec les incroyables talents belges Justin et Florent qui reviennent en trio avec Caroline Le Noane ; Marta et la Résidence Poinso-Chapuis ; et une création du Centre des 4 Saisons.

Du **théâtre** avec La Troupe - Les Comédiens imprévisibles et Les Valeureux Insensés.

Un **débat / table ronde** sur « *L'art brut* » ponctué de performances d'Antonio Rodriguez Yuste & Benjamin Carbone, avec le performeur en langue des signes Carlos Carreras.

OCTOBRE					
Jeu.	Ven.				
3	4				
9h-17h	14h-21H				

Entrée de 3 à 10 €.

Réservations > 07 67 25 12 46 | 04 96 13 04 70 loublaifestival@gmail.com

Programmation complète sur Toursky.fr

MAESTRO



Une création de la compagnie Rafistole Théâtre (Marion Nguyen Thé, Marion Pillé, Pierre Berneror & Adrien Cousigné)

Un spectacle musical de théâtre d'ombres et de papier, pour jouer, s'amuser et rêver ensemble.

Plié, découpé, collé, vidéo-projeté... du papier et encore du papier ! Saupoudrons de paillettes et de musique, ajoutons un soupçon de vanité et une baguette de chef d'orchestre qui fait tantôt stylo, tantôt cure-dent, tantôt épée, et peut-être, une pointe de magie ?

Maestro raconte la rencontre initiatique entre un cancre et un premier de la classe de la musique classique : Rémi Saliéri et Ludwig Amadeus Van Moz'. En cherchant l'épanouissement dans leur art, nos deux maestros vont partir à la découverte de leur humanité...

AVRIL					
() 1h20	Jeu. 2	Ven.	10h Réservé aux Scolaires	14h Scolaires + Tous publics	

Jeune public 6-12 an:

Tarif public: 8€ adulte • 4€ enfant













POUR DÎNER ET BOIRE UN COUP EN FAMILLE, ENTRE AMIS, EN AMOUREUX...



Restaurant Les Frangins d'la night

De 18h30 jusqu'au bout de la nuit, notre restaurant vous accueille dans un cadre convivial et fraternel. Savourez une cuisine maison, avec un nouveau menu concocté tous les soirs avec amour. Mangez tranquille et profitez de votre soirée, nos parkings gardés sont ouverts jusqu'à la fermeture du restaurant.



Notre bar / espace détente

Au premier étage du Théâtre, notre bar / espace détente rassasiera toutes les petites faims : sandwichs, quiches, tartes, pizzas, collations...



En partenariat avec le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône. le Toursky s'associe à Marseille Provence Gastronomie pour mettre à l'honneur la cuisine provençale à l'occasion de sa nouvelle création Sois un homme mon fils, avec Bouchta et dirigée par Richard Martin. (Voir pp. 10-11)

À l'issue de chaque représentation, des mets provençaux concoctés à partir de produits locaux, vous seront proposés à notre restaurant.

Avez le cœur en fête et bonne dégustation :)





UNIVERSITÉS POPULAIRES

Ouvertes à tous et gratuites, nos Universités populaires aspirent à renouer avec l'exigence d'une culture pour tous, en rendant le savoir accessible au plus grand nombre.

Entrée libre et gratuite

Réservations fortement conseillées : 04 91 02 54 54



SEPTEMBRE Jeu.

19 19h

HOMÉOPATHIE, UNE AUTRE VOIE

Un film de William Suerinck

Réalisation : Christophe Maizou & Christian Fienga

Un film qui révèle l'essence de l'homéopathie, ses principes, ses liens étroits avec la nature et ses possibilités insoupçonnées sur l'ensemble des êtres vivants.

S'inscrivant dans l'actualité d'une polémique féroce opposant détracteurs et adeptes de l'homéopathie qui se comptent par centaines de millions aujourd'hui dans le monde, Homéopathie, une autre voie dévoile des personnages - patients, éleveurs, agriculteurs, scientifiques, médecins, vétérinaires... - ayant une philosophie commune : soigner et se soigner en partageant de façon responsable les ressources naturelles.

Projection suivie d'un débat avec le réalisateur William Suerinck, accompagné d'intervenants vétérinaire, médecin, scientifique et agriculteur.

CYCLE « SOIN, CULTURE ET DÉMOCRATIE »

Présenté par Roland Gori, Marie-José Del Volgo & Richard Martin

Dans une société qui promeut l'excellence, la performance, la conception d'un individu auto-entrepreneur de lui-même, le soin ne cesse d'être reléqué à une place secondaire. Serait-il devenu superflu ? Pourtant dans une culture de soi et des autres, le prendre soin n'estil pas l'une des conditions premières d'une démocratie vivante, soucieuse de former des citoyens responsables ?

Ce cycle consacré au soin dans ses liens avec la culture et la démocratie, entend réhabiliter sa place essentielle dans notre société. Faute de guoi, ne risquons-nous pas de perdre chaque jour davantage notre âme et le sens de notre vie ?

OCTOBRE	

3 19h

SOIN ET CULTURE

Avec Ghislaine Dunand, Roland Gori. Marie-José Del Volgo & Richard Martin

FÉVRIER

Jeu. 6 19h **PSYCHIATRIOUE**

Avec Jacques Hochmann, Hélène Fresnel, Roland Gori, Marie-José Del Volgo & Richard Martin

MARS

Jeu. 12

19h

LE SOIN EN MÉDECINE: **UNE UTOPIE?**

SOIGNER EN MILIEU

Avec Claire Georges, Patrick Bensoussan, Roland Gori, Marie-José Del Volgo & Richard Martin

Jeu.

18

19h

SOIN ET DÉMOCRATIE

Avec Sophie Marinopoulos, Jean-Marc Lapiana, Roland Gori, Marie-José Del Volgo & Richard Martin

CYCLE « DON QUICHOTTE »

Présenté par Lucien Castella & Richard Martin

JANVIER

Mer. 22 19h

LIBÉRATION ET RÉPRESSION DE LA MIMÉTIQUE DU DÉSIR

La naissance de Don Quichotte est une rupture, livrant l'accès à un nouveau monde qui va se heurter aux caprices du hasard, de la société, de ses proches (le bûcher de sa bibliothèque). Dès le début s'engage le dialogue entre le réel et l'imaginaire. Les interférences sont multiples et Don Quichotte tente de chasser leur mystère pour les inclure dans son monde. La chevalerie errante est une référence, une règle, un guide qui explique le chemin de la vie.

MARS

Mer. 4 19h

LA GROTTE DE MONTESINOS

Pénétrer dans la grotte dont la lumineuse obscurité déchire le voile du quotidien, de la réalité étouffante. Don Quichotte engage le combat contre l'esclavage qu'elle cause. Le récit de son voyage dans les entrailles de la Terre bouleverse les notions de temps et de lieu. Pour rendre plus accessible le récit qu'il en fait à ses compagnons restés sur Terre, il utilise des détails du quotidien qu'il mêle à ses souvenirs de lectures chevaleresques. La grotte de Montesinos est l'un des passages les plus riches de l'œuvre de Cervantès. Construit sous la forme de miroir, on retrouvera un passage similaire dans la bouche de Sancho dans l'épisode des Ducs.

MAI

Jeu. 28 19h

LA MORT DE DON QUICHOTTE

La terre est omniprésente dans l'univers du rêve. Sur la plage de Barcelone, Don Quichotte est vaincu par le faux chevalier, son voisin, le bachelier Sanson Caraco. Fidèle à ses principes, Don Quichotte se soumet à la volonté du vainqueur et prend le chemin du retour. Il tombe malade, dort longuement et se réveille guéri de sa folie. La mort rôde et l'emporte entouré de sa famille et de ses amis. Il reconnait alors la victoire de la réalité sur le rêve, les erreurs qui l'ont poussé à croire à cet imaginaire. Il abandonne son désir de liberté et avoue s'être trompé. Sa mort est-elle celle du rêve ? En voyageant en Castille, il a vécu. L'échec de son entreprise est en fait un succès : sa postérité est immense.





Jeu. 14 19h



ENTREZ DANS LA MAISON DE MOLIÈRE

Itinéraire d'une sociétaire honoraire de la Comédie-Française

Avec **Catherine Salviat,** sociétaire honoraire de la Comédie-Française, **Serge Sarkissian**, directeur des Éditions Onésime 2000, **Michael Lonsdale** & **Richard Martin**

Catherine Salviat nous invite à pénétrer dans l'univers particulier de la Comédie-Française dans laquelle elle est entrée en 1969. Un regard sur le théâtre empreint de réflexions, d'anecdotes, d'émotions et... de passion.

EXPOSITIONS:L'ART DANS TOUS SES ÉTATS!

Le Théâtre Toursky est un lieu de vie artistique où les arts sont partout présents, et sous toutes leurs formes. Tout au long de la Saison, découvrez le travail d'artistes contemporains — peintres, dessinateurs, photographes, sculpteurs...



Johann Pollak - PEINTURE

Entre réalisme et expressionnisme, les œuvres de Johann Pollak puisent leur vérité au fond de la solitude et de la déréliction de la condition humaine. Toute en puissance et en force, avec de vifs espaces colorés cernés de noirs, sa peinture nous resitue dans l'inlassable questionnement sur le sens de la création, et la place et le rôle de l'artiste dans la société et dans le monde – pôles de toutes nos contradictions.

- Jean-Pierre Cramoisan







Wang Zhiping - PHOTOGRAPHIE

Wang Zhiping est né dans la province du Shandong au nord-est de la Chine. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de L' Armée de Libération (arts de la scène), il immortalise en 1976, l'hommage du peuple à Zhou Enlai sur la place Tian'anmen en plus de 300 clichés. Ses œuvres photographiques se sont imposées dans de nombreuses expositions en Asie, en Europe et en France où il vit et travaille désormais. Poète de la couleur, infatigable guetteur de l'inattendu, son œil redessine inlassablement les liens qui relient le monde des villes à ceux des hommes.



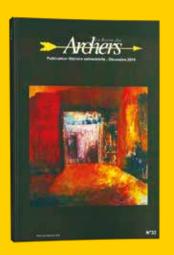
André Robèr - PEINTURE

La forme, dans son parti pris de distorsion du réel, se subordonne à la confusion des sentiments. Elle se redéfinit dans l'étirement de la couleur, où un rouge cerné de noir côtoie des séquences chromatiques à la dureté violâtre ; elle bouscule les structures en place. L'extrême compassion pour la chair livrée à la souffrance, à la solitude et à l'abandon, trouve sa signification à travers la quête de l'autre dans toute la vulnérabilité de son être. — Jean-Pierre Cramoisan



Johanna Heeg - PEINTURE

La peinture de Johanna Heeg est une perpétuelle chasse aux fantômes qui peuplent sa vie, un défi au temps - son plus fidèle complice, qui la mène de la naissance à la mort, de la vie joyeuse à l'innocence et aux plénitudes de l'enfance, de la gourmandise espiègle à la mélancolie... L'important pour elle est de creuser son chemin dans l'humain, ne sachant ni où il mène, ni d'où il procède. Elle regarde, questionne, interroge. Elle est à l'intérieur d'un monde comme dans une gigantesque fabrique d'humanité, où elle fait sauter tous les verrous. Et peu importe la direction qu'elle donne à ses histoires, elle surprend, revient toujours sur le même lancinant mystère de la vie et de l'âme. - Jean-Pierre Cramoisan



" L'appartenance à l'esprit archer est une encre de passage, un pied de nez de l'esprit à tous les incubateurs de la pensée standardisée."



LA REVUE DES ARCHERS FÊTE SES 20 ANS!

Creuset des genres et des formes d'expression artistique, La Revue des Archers est une rêveuse en pays de solitude, vagabonde aventurière de l'âme qui ouvre ses pages comme autant de chemins pour inventer de nouvelles formes à nos utopies. En 2020, la revue fête ses 20 ans !

Deux décennies de littérature en liberté, un héritage enrichi des nuances et particularités d'une pensée en prise sur l'inattendu et sur les diverses voix du monde et sociétés multiculturelles qui nous entourent. Une aventure de l'esprit, un sillon qui fait germer la réflexion, l'échange et le partage, qui n'est pas prêt de s'arrêter!

La Revue des Archers est une publication semestrielle des Éditions Titanic-Toursky. Retrouvez-la les soirs de spectacles au Théâtre Toursky ainsi que dans un réseau de librairies partenaires.

Tarif au numéro : 15€ • 2 numéros : 25€ Contact : revuedesarchers@gmail.com

ATELIERS THÉÂTRE

SAISON 4

Initiez-vous ou perfectionnez-vous à la pratique théâtrale au contact de comédiens de renom ! À raison de 6h par semaine, nos Ateliers Théâtre réunissent des élèves de tous âges, qui ont la possibilité de présenter des textes poétiques lors de certains levers de rideaux, ainsi que des projets individuels et collectifs.

Dirigés par Ivan Romeuf, les cours s'adressent aux :

- Jeunes comédiens souhaitant intégrer des écoles d'État, auxquels sont proposés un travail sur les textes classiques et contemporains, ainsi qu'une étude des théoriciens du théâtre;
- Comédiens confirmés souhaitant rechercher des aspects ne pouvant être approfondis lors de leur participation à des créations ;
- Comédiens amateurs désireux de s'initier aux techniques théâtrales ou de les approfondir.

Les cours sont l'occasion d'aborder ce que l'on pourrait appeler le « *Je, moi, acteur* », recherche essentielle pour dresser un texte avec son propre « *moi* ». Partir de ses propres sentiments, ses propres émotions, les faire ressurgir, les mettre au service d'un dialogue initié par un auteur...

La poésie, si présente au cœur du Toursky, fait partie par la même occasion, des textes abordés et travaillés.

À NOTER : l'intégration des cours s'effectue tout au long de la Saison car l'enseignement est personnalisé.

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS

06 16 25 74 48 ou par mail romeuf.ivan@orange.fr

16 25 74 48 ou pai man forneur.ivan@orange.ii





PRIVÉ OU PROFESSIONNEL, ORGANISEZ VOTRE ÉVÉNEMENT AU TOURSKY!

LOUEZ NOS ESPACES

Nos espaces, entièrement équipés, se plient à tous vos événements : séminaires d'entreprise, galas de danse, représentations, spectacles, cours, ciné-clubs, mariages, anniversaires, repas de fêtes ou relations publiques...

En été comme en hiver, qu'il dure une heure ou plusieurs jours, qu'il soit privé ou professionnel, accueillant 20 personnes ou 700 personnes : nos équipes – des régies techniques aux cuisines en passant par nos services de sécurité et de parking – sont entièrement mobilisées pour l'organiser à la carte avec vous.

Vous avez des envies, des idées ?

Contactez-nous!

Marc Cohen programmation@toursky.fr | 06 22 39 83 38











ENTREPRISES FONDATIONS REJOIGNEZ-NOUS!

Entrez dans la vie du Théâtre et engagez-vous en faveur d'un lieu de création et de diffusion au rayonnement international en rejoignant le Club d'Entreprises Mécènes du Théâtre Toursky.

EN DEVENANT MEMBRE DU CLUB D'ENTREPRISES MÉCÈNES

- Contribuez à l'intérêt général en jouant un rôle déterminant en faveur de la culture ;
- · Affirmez votre identité en donnant une âme à votre entreprise ;
- Profitez de l'ancrage local et du rayonnement international du Toursky;
- Communiquez autour d'un mécénat original ;
- · Impliquez et soudez vos salariés autour d'un projet fort.

ET BÉNÉFICIEZ DE NOMBREUX AVANTAGES

- · Conviez vos collaborateurs et clients à des spectacles de haute volée ;
- Organisez des événements selon des conditions financières privilégiées ;
- Participez à des rencontres avec les équipes artistiques ;
- · Profitez de nos nombreux services d'accueil.

MERCI À NOS MÉCÈNES!

Alris, Bellambré, Brescia Investissement, la Caisse des dépôts, Kalypto, Fondation Logirem, les Marseillotes, Nouvelle ère, Pernod, la Solimut.



Nos mécènes déclament leur flamme au Toursky. Retrouvez-les en vidéo sur Toursky.fr/montoursky



Vous avez des envies, des idées ?

Particulièrement attentif à la création de tout projet original, solidaire ou extravagant, nos équipes auront plaisir à se lancer, à vos côtés, dans une nouvelle aventure.

Contactez-nous: le champ des possibles nous est ouvert. administration@toursky.fr • 04 91 02 58 35



PARTICULIERS, **DEVENEZ COMPAGNON DU TOURSKY**

Entrez dans l'histoire du Toursky! Créé pour réunir fidèles et amoureux du Théâtre. le Cercle des Compagnons du Toursky insuffle un vent nouveau, riche de rencontres et de partages. Vous contribuerez ainsi au développement de nombreux projets culturels et solidaires du théâtre et serez régulièrement convié à des rencontres avec les artistes!









POUR LE SOUTIEN À LA CRÉATION, À LA POÉSIE, À L'ÉCRITURE, À LA LIBERTÉ

Devenez Compagnon de la Night De 30€ à 250€

Soit après déduction fiscale, de 10€ à 85€*

- Invitation à la soirée annuelle réservée aux Compagnons
- Dessin original de Richard Martin numéroté et dédicacé

Devenez Compagnon de Cocagne De 250€ à 600€

Soit après déduction fiscale, de 85€ à 204€*

- Accès prioritaire à la billetterie les soirs de lancement de Saison**
- Un poème de Léo Ferré choisi par Richard Martin

Les avantages des couleurs précédentes sont inclus.

Devenez Compagnon de la Bise De 600€ à 1 500€

Soit après déduction fiscale, de 204 € à 510€*

- Visite privée et commentée du Théâtre suivie d'un cocktail sous le pin (selon la saison)
- Un exemplaire de la Revue des Archers
- Place de parking réservée les soirs de vos venues aux spectacles**

Devenez Compagnon du soir À partir de 1 500€

Soit après déduction fiscale, à partir de 510€*

- Un dessin original signé de Richard Martin, grand format
- 6 invitations à une sélection de spectacles

Contact

administration@toursky.fr 04 91 02 58 35



JE SOUHAITE DEVENIR

Compagnon de la Night

Tél. Date et signature



Compagnon de Cocagne



Compagnon de la Bise



Compagnon du Soir

Vous pouvez remettre votre coupon d'adhésion accompagné de votre règlement auprès de nos quichets billetterie ou les envoyer par courrier à l'adresse suivante :

Théâtre Toursky - Administration - 16 passage Léo Ferré -13003 Marseille

Nom	 Prénom	Adresse	Email	



^{*} En devenant Compagnon du Toursky, vous recevrez un recu fiscal vous ouvrant droit à un crédit d'impôt sur le revenu d'un montant de 66% de votre don, dans la limite de 20% du revenu imposable.

^{**} sur demande préalable à administration@toursky.fr, dans un délai minimum de 48h avant l'événement.

TARIFS & ABONNEMENTS

SALLE	SEPTEMBRE	CATÉGORIE					
Toursky	Car/Men · Danse · Humour musical · Chicos Mambo	♣ ROSE					
	OCTOBRE						
Léo Ferré	La Piste de l'utopiste · Rufus CRÉATION						
Toursky	Il était une voix • Édith Piaf • Natasha Bezriche	♣ ROSE					
Toursky	Pourvu qu'il soit heureux · Ruquier · Francis Huster & Fanny Cottençon	♣ ROUGE					
	NOVEMBRE						
Léo Ferré	Sois un homme mon fils • Humour • Bouchta • Richard Martin CRÉATION	♣ ROSE					
	Le cas Martin Piche • Théâtre • Comédie • Jacques Mougenot & Hervé Devolder	♣ ROSE					
Toursky	Anthony Joubert - Saison 2 · Humour · Spectacle musical	♣ ROSE					
Toursky	Jazz Supreme • John Coltrane • Raphaël Imbert						
	La légende d'une vie · Stefan Zweig · Natalie Dessay & Macha Méril	☆ ORANGE					
	DÉCEMBRE						
	La Femme qui danse · Marie-Claude Pietragalla	♣ BLEU					
Touroky	La revue de presse de Christophe Alévêque · Humour · Nouveau spectacle						
Toursky	La Machine de Turing • Théâtre • Benoît Solès & Amaury de Crayencour						
	Ma parole! • Seul en scène • Vincent Roca						
	JANVIER						
Léo Ferré	En quarantaine · Humour · Jean-Jérôme Esposito CRÉATION	♣ ROSE					
Toursky	Le Malade imaginaire • Théâtre • Molière • Jean-Philippe Daguerre	♣ JAUNE					
Léo Ferré	Mère et fils · Théâtre · Ivan Romeuf · Marie-Line Rossetti CRÉATION	♣ ROSE					
Toursky	Vous n'aurez pas ma haine • Théâtre • Antoine Leiris • Raphaël Personnaz	★ JAUNE					
Léo Ferré	Duo Intermezzo · Musique · Marielle Gars & Sébastien Authemayou	♣ ROSE					
reo reite	Carte blanche à Alexandra Lescure • Récital de piano	♣ ROSE					
Toursky	Merde à Shakespeare • Théâtre • Henri-Frédéric Blanc • XaL	♣ ROSE					
Léo Ferré	Sur tes ruines j'irai dansant · Théâtre · Gilles Ascaride CRÉATION	♣ ROSE					
Leo reile	Pandit Shyam, Maître du Khyal • Musique classique indienne						

ENTRÉE LIBRE

Faites de la fraternité • Programmation à venir sur Toursky.fr Et toutes nos Universités populaires!





SALLE	FÉVRIER	CATÉGORIE
Toursky	Le Misanthrope « ou L'Atrabilaire amoureux » • Peter Stein • Lambert Wilson	₩ OR
Léo Ferré	La véritable histoire du cheval de Troie · Spectacle musical · Cie Brozzoni	♣ ROSE
Toursky	Flon Flon ou la véritable histoire de l'humanité • Spectacle musical Les Épis Noirs	♣ ROSE
	Adieu Monsieur Haffmann • Théâtre • Jean-Philippe Daguerre	♣ JAUNE
Léo Ferré	Charlie Bauer est amoureux • Théâtre • Hervé Fassy & Laurence Preve	♣ ROSE
	MARS	
Léo Ferré	La Bande à Bruzzo · Jazz	♣ ROSE
	La folle journée ou le Mariage de Figaro • Festival russe • Théâtre de Kazan	♣ JAUNE
	Notchka • Festival russe • Concert Maîtrise des Bouches-du-Rhône, Samuel Coquard	♣ ROSE
	Le Maître et Marguerite • Festival russe • Théâtre Boulgakov • Igor Mendjisky	☆ VIOLET
Toursky	Les Ballets Légendaires • Festival russe • Danse Bolchoï, Mariinsky & Mikhaïlovski	☆ VIOLET
	Ballades Gourmandes • Festi'Femmes • Humour E. Franchi, C. Sparta & M. Gottrand	♣ ROSE
	Inch'allah chez les bourgeois • Festi'Femmes • Humour Isabelle Parsy & Falila Bekry	♣ ROSE
	Plaidoiries • Théâtre • Richard Berry	♣ BLEU
	AVRIL	
	Compromis • Théâtre • Comédie • Pierre Arditi & Michel Leeb	₩ OR
	J'entrerai dans ton silence ∙ Théâtre ∙ Hugo Horiot ∙ Serge Barbuscia	♣ ROSE
Toursky	Sin Permiso - Canciones para el silencio · Flamenco Ana Morales & J. M. Alvarez	♣ ROSE
	Jo Corbeau (+ Selector Bodrik & Colectiv) - 40 ans de régalade · Concert	♣ ROSE
	MAI	
Léo Ferré	Gelsomina • Théâtre • D'après <i>La Strada</i> de Fellini • Marie-Joséphine Susini	♣ ROSE
T 1	Aux âmes citoyens • Oratorio poétique Richard Martin • Maîtrise des Bouches-du-Rhône	♣ ROSE
Toursky	En Plata · Flamenco · Compagnie Enclave Español	☆ ORANGE
	Vive la vie! • Théâtre musical • Danse • Compagnie Interface	♣ ROSE

SPECTACLES HORS ABONNEMENT

Le temps de l'écoute • Documentaire • Cinéma social • Dr Hatuel

Concert des voix solidaires - Édition 2020 • Musique • Soirée lyrique caritative

Cabarets russes après les spectacles du Festival russe • Kazan • Pokrovka • Koliada

Cabaret russe version dîner-spectacle à 20h30 • Pokrovka

Soirées cinéma • Festival russe

Maestro • Jeune Public • Scolaires • Compagnie Rafistole

ABONNEMENTS = TARIFS POUR 3 SPECTACLES

Créez votre abonnement : 1 abonnement = 3 spectacles

ABONNEMENT = 3 SPECTACLES (1 couleur au choix + 2 roses)	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT (1)	ANCIEN ABONNÉ (2018/19)	SCOLAIRE ET ÉTUDIANT	PASS'ART ou habitant St-Mauront	TITULAIRE DU RSA
₩ OR	95	92	89	74	72	64
🔥 ROUGE	85	82	79	64	62	54
🔆 ORANGE	81	78	75	60	58	50
₩ BLEU	74	71	68	53	51	43
₩ VIOLET	70	66	64	47	45	37
삼 JAUNE	67	63	59	42	40	32
₩ ROSE	57	54	51	27	24	15

TARIFS DES SPECTACLES SUPPLÉMENTAIRES POUR LES ABONNÉS

Une fois abonné(e), lorsque vous réservez un ou des spectacles supplémentaires, vous bénéficiez des tarifs préférentiels réservés à nos abonnés :

1 SPECTACLE SUPPLÉMENTAIRE ABONNÉ	TARIF ABONNÉ	SCOLAIRE ET ÉTUDIANT ABONNÉ	PASS'ART ou habitant St-Mauront ABONNÉ	TITULAIRE DU RSA ABONNÉ			
₩ OR		56					
₩ ROUGE		46					
₩ ORANGE		42					
₩ BLEU		35					
₩ VIOLET	30	30 29					
🔆 JAUNE	25	25 24					
₩ ROSE	15	9	8	4			

TARIFS DES SPECTACLES HORS ABONNEMENT

1 PLACE HORS ABONNEMENT	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT (1)	SCOLAIRE ET ÉTUDIANT	PASS'ART ou habitant St-Mauront	TITULAIRE DU RSA			
₩ OR	66	62	57					
₩ ROUGE	56	52		47	•			
₩ ORANGE	52	48		43	•			
₩ BLEU	44	40		36	•			
₩ VIOLET	40	35	30					
🔆 JAUNE	35	30		25	•			
₩ ROSE	25	19	13	10	6			
Cabaret russe + 1 repas + 1 boisson			23	•	•			
Cabaret russe + 1 boisson			15	•	•			
Cinéma russe projection + cocktail	8							
Le Temps de l'écoute	5							
Maestro	8 4 (Tarifs réduits et enfants) Tarif pour les représentations Scolaires sur demande							

ET AUSSI AU TOURSKY...

Concert des voix solidaires • Soirée caritative • Tarif unique 15€

ABONNEMENT SOLIDAIRE | 21€

Devenez parrain d'un jeune de - 26 ans.

Cet abonnement lui donne accès à 3 spectacles de la catégorie rose.

POSSIBILITÉ DE RÉGLER EN PLUSIEURS PAIEMENTS ÉCHELONNÉS.

- (1) CE, asso, +65 ans, personnes handicapées, groupe
- (2) Les étudiants de l'Université d'Aix-Marseille bénéficient d'une réduction supplémentaire de 10€ sur le tarif Scolaire et étudiant pour les abonnements 3 spectacles et les places hors abonnement (à l'exception des Cabarets russes, Cinéma russe, Le Temps de l'écoute et Maestro).

ADHÉREZ À L'ASSOCIATION DES AMIS DE RICHARD MARTIN

La Culture est une arme de la démocratie.

Forte à ce jour de plusieurs centaines de membres actifs, l'Association des Amis de Richard Martin (AARM) organise et défend les nombreuses activités culturelles et sociales initiées par Richard Martin. À vocation citoyenne, elle suit une ligne de conduite respectueuse des valeurs artistiques, culturelles, républicaines et humanistes.

L'AARM constitue une aide précieuse dans le soutien qu'elle apporte, régulièrement, aux équipes du Toursky. Impliqués au quotidien dans la vie du théâtre, les bénévoles choisissent leurs missions et définissent eux-mêmes le rythme auquel ils souhaitent agir. Soutien logistique, appui aux équipes, groupes de réflexion et d'action... leurs missions sont nombreuses. **Rejoignez-nous!**

CONTACT

amisderichardmartin@gmail.com



BULLETIN D'ADHÉSION / DE RENOUVELLEMENT



Nom	Prénom
Adresse	
	Ville
	Tél. portable

Cotisations > Individuelle 10 € > Couple 15 €

Merci d'établir le chèque à l'ordre de « Association des Amis de Richard Martin », et de l'adresser à l'AARM - 16 passage Léo Ferré - 13003 Marseille

ABONNEMENT SOLIDAIRE

Transmettez et partagez votre amour du spectacle vivant et du Toursky en parrainant un jeune de moins de 26 ans ! Grâce à vous, un public éloigné de la culture, novice ou socialement précaire, profitera lui aussi, de cette Saison 2019/20.

Pour devenir parrain, c'est simple:

Il suffit d'acheter auprès de notre billetterie, un Abonnement Solidaire (3 places parmi les spectacles de la liste rose de la Saison) au tarif exceptionnel de 21€ et le Théâtre s'occupe du reste!

Ensemble, ouvrons grand les portes du Toursky, lieu de vie où sont déjà nées tant d'aventures fraternelles.







"Grâce aux abonnements solidaires, j'ai découvert un monde inconnu au travers de plusieurs spectacles. Ces spectacles m'ont touché et m'ont ouvert l'esprit. Je remercie toutes les personnes qui ont contribué à nous offrir ces merveilleux cadeaux."

Abdel, 14 ansAssociation Pamplemousse enflammé

Parmi les associations partenaires du dispositif, on compte : Acalem, l'ADREP, À la Culture Citoyens, Anef Repi, Compagnie C Barré, Le Cri, Duanama, IMAJE Santé, Pamplemousse enflammé et Prodig'art.

BULLETIN D'ABONNEMENT

		Cochez la ca	se qui correspond au tarif auq	uel vous avez droit		
☐ Plein tarif	Tarif réduit] Tarif ancien abonné 2018/2019	☐ Tarif scolaire/étudiant	☐ Tarif Pass'Art	☐ Habitant St Mauront	☐ Tarif titulaire du RSA
		Pour remplir votre bulletin d'abo	onnement, reportez-vous à la liste des sp	ectacles et aux tarifs pages 74	- 75.	
QUANTITÉ	ABONNEMENTS		SPECTACLES CHOISIS		DATES	SOUS TOTAL ABONNEMENTS
		1				
		3				
		1				
		2				
		1				
		2				
,	,	3	,			SOUS TOTAL
QUANTITÉ	CATÉGORIE	SPECTA	ACLES SUPPLÉMENTAIRES POUR	R LES ABONNÉS	DATES	PLACES SUPP. ABONNÉS
						TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP.
						€
QUANTITÉ	SPE	CTACLES HORS ABONNEMENT (CABA	RET RUSSES, LE TEMPS DE L'ÉCC	DUTE, MAESTRO)	DATES	SOUS TOTAL HORS ABONNEMENT
	Abonnement solidaire • 21€	Je deviens parrain d'un jeune et lui offre 3	places roses pour 21€ au lieu de 75€. ((Voir p. 76)		
	Je tente ma chance pour gag	ner 1 semaine pour 2 pers. à Saint-Pétersbo	ourg • Ticket 25€ (Voir p. 37)			
		ursky pour un montant de€				TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP. + HORS ABONNEMENT
	s un chèque séparé) Complétez et bienvenue dans le Cercle des	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	▲ Si la grille des abonn	ements n'est nas suffisante nh	otoconiez ce hulletin	€

Nom Prénom Prénom	Collectivité Nom du responsable
Adresse	Adresse
Code Postal Ville Ville	Code Postal Ville
Téléphone fixe Téléphone portable	Téléphone
Mail	
☐ Je souhaite être informé(e) de l'actualité du Théâtre Toursky	
Joignez votre règlement par chèque(s) à l'ordre du Théâtre Toursky et envoyez votre bulletin accompagné d'une enveloppe timbrée à : Théâtre Toursky - 16 passage Léo Ferré - 13003 Marseille. Possibilité de régler en plusieurs paiements échelonnés.	Si vous ne pouvez finalement pas assister à un spectacle choisi dans votre formule d'abonnement, vous pourrez en choisir un autre équivalent. Voir conditions 79.

EXEMPLE

JE SOUHAITE LES ABONNEMENTS SUIVANTS:

1 abonnement OR au Plein tarif à 95€ avec *Le Misanthrope* (spectacle or)

- + Sois un homme mon fils (spectacle rose)
- + Aux Âmes citoyens (spectacle rose)

+ 2 abonnements BLEU au Plein tarif à 74€ | Soit 2 x 74€ = 148€ Plaidoiries (spectacle bleu)

La Piste de l'Utopiste (spectacle rose)

Vive la vie (spectacle rose)

+ CES SPECTACLES SUPPLÉMENTAIRES POUR LES ABONNÉS :

(Tarifs des spectacles supplémentaires pour les abonnés page 75)

2 places La Femme qui danse (spectacle bleu) | Soit 2 x 35€ = 70€ 2 places Festival russe - Le Maître et Marguerite (spectacle violet)

Soit 2 x 30€ = 60€

2 places Vous n'aurez pas ma haine (spectacle jaune) | Soit 2 x 25€ = 50€

J'ÉCONOMISE... 119€

pour mes 3 abonnements (9 places) + 6 places supplémentaires, soit 15 places En payant 423€ au lieu de 542€

+ JE DEVIENS COMPAGNON DU TOURSKY:

Je joins un chèque séparé pour ce don de 100€ soit 44 € après déduction fiscale. Voir conditions page 73.

JE SOUHAITE ÉGALEMENT RÉSERVER DES ÉVÉNEMENTS HORS ABONNEMENT :

2 cabarets russes avec repas et boisson | Soit 2 x 23€ = 46€

2 places pour le Temps de l'écoute | Soit 2 x 5€ = 10 €

1 abonnement Solidaire à 21€

1 ticket pour tenter de gagner 1 semaine pour 2 pers. à Saint-Pétersbourg à 25€

JE REMPLIS LE TABLEAU COMME CI-BAS :

2 Bleu La femme qui danse 2 Violet Festival Russe - Le maître et Marguerite 14/03 2 x 35 = 70 2 Jaune Vous n'aurez pas ma haine 18/01 2 x 25 = 50 TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES HORS ABONNEMENT (CABARET RUSSES, LE TEMPS DE L'ÉCOUTE, MAESTRO_) DATES SOUS TOTAL HORS ABONNEMENT 2 Cabarets avec repas + boisson 14/03 2 x 23 = 46 2 Le temps de l'écoute 08/10 2 x 5 = 10 Abonnement solidaire • 21€ Je deviens parrain d'un jeune et lui offre 3 places roses pour 21€ au lieu de 75€. (Voir p. 76) 1 Je tente ma chance pour gagner 1 semaine pour 2 pers. à Saint-Pétersbourg • Ticket 25€ (Voir p. 37) 25 TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP. 21 25 TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP. 25 TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP. 26 TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP. 27 TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP. 28 TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP. 29 TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP. 21 TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP. 25 TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP. 26 TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP. 27 TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP. 28 TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP. 29 TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP. 20 TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP. 20 TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP. 20 TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP.	QUANTITÉ	ABONNEMENTS	SPECTACLES CHOISIS	DATES	SOUS TOTAL ABONNEMENTS
Aux Âmes citoyens Plaidoiries 31/03 31/03 2 x 74 = 148			Le misanthrope	01/02	
Plaidoiries La piste de l'utopiste Vive la vie QUANTITÉ ABONNEMENTS SPECTACLES SUPPLÉMENTAIRES POUR LES ABONNÉS DATES PLACES SUPP ABONNÉS DATES PLACES SUPP ABONNÉS DATES PLACES SUPP ABONNÉS 14/03 2 x 35 = 70 2 Violet Festival Russe - Le maître et Marguerite 14/03 2 x 30 = 60 2 Jaune Vous n'aurez pas ma haine 18/01 2 x 25 = 50 TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP 423 QUANTITÉ SPECTACLES HORS ABONNEMENT (CABARET RUSSES, LE TEMPS DE L'ÉCOUTE, MAESTRO) DATES SOUS TOTAL HORS ABONNEMENT SUB TOTAL HORS ABONNEMENT 2 Cabarets avec repas + boisson 14/03 2 x 23 = 46 2 Le temps de l'écoute 08/10 2 x 5 = 10 Abonnement solidaire • 21€ Je deviens parrain d'un jeune et lui offre 3 places roses pour 21€ au lieu de 75€. (Voir p. 76) 1 Je tente ma chance pour gagner 1 semaine pour 2 pers. à Saint-Pétersbourg • Ticket 25€ (Voir p. 37)	1	Or	Sois un homme mon fils	12/11	95
Bleu La piste de l'utopiste 04/10 2 x 74 = 148			Aux Âmes citoyens	16/05	
Vive la vie 30/05			Plaidoiries	31/03	
QUANTITÉ ABONNEMENTS SPECTACLES SUPPLÉMENTAIRES POUR LES ABONNÉS DATES PLACES SUPP ABONNÉS 2 Bleu La femme qui danse 07/12 2 x 35 = 70 2 Violet Festival Russe - Le maître et Marguerite 14/03 2 x 30 = 60 2 Jaune Vous n'aurez pas ma haine 18/01 2 x 25 = 50 423 QUANTITÉ SPECTACLES HORS ABONNEMENT (CABARET RUSSES, LE TEMPS DE L'ÉCOUTE, MAESTRO_) DATES SOUS TOTAL HORS ABONNEMENT 2 Cabarets avec repas + boisson 14/03 2 x 23 = 46 2 Le temps de l'écoute 08/10 2 x 5 = 10 1 Abonnement solidaire • 21€ Je deviens parrain d'un jeune et lui offre 3 places roses pour 21€ au lieu de 75€. (Voir p. 76) 1 Je tente ma chance pour gagner 1 semaine pour 2 pers. à Saint-Pétersbourg • Ticket 25€ (Voir p. 37) 25 TOTAL ABONNEMENT 1 + SPECTACLES SUPP. 216 21 Cabarets avec repas + boisson 2 x 23 = 46 2 Le temps de l'écoute 08/10 2 x 5 = 10	2	Bleu	eu La piste de l'utopiste		2 x 74 = 148
DATES PLACES SUPPLEMENTAIRES POUR LES ABUNNES DATES			Vive la vie	30/05	
DATES PLACES SUPPLEMENTAIRES POUR LES ABUNNES DATES					
2 Violet Festival Russe - Le maître et Marguerite 14/03 2 x 30 = 60 2 Jaune Vous n'aurez pas ma haine 18/01 2 x 25 = 50 TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES HORS ABONNEMENT (CABARET RUSSES, LE TEMPS DE L'ÉCOUTE, MAESTRO) DATES HORS ABONNEMENT 14/03 2 x 23 = 46 2 Cabarets avec repas + boisson 14/03 2 x 23 = 46 2 Le temps de l'écoute 08/10 2 x 5 = 10 Abonnement solidaire • 21€ Je deviens parrain d'un jeune et lui offre 3 places roses pour 21€ au lieu de 75€. (Voir p. 76) 1 Je tente ma chance pour gagner 1 semaine pour 2 pers. à Saint-Pétersbourg • Ticket 25€ (Voir p. 37) 25 TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP. 21 1 25 TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP. 25 TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP. 26 TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP. 27 TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP. 28 TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP.	QUANTITÉ	ABONNEMENTS	SPECTACLES SUPPLÉMENTAIRES POUR LES ABONNÉS	DATES	SOUS TOTAL PLACES SUPP. ABONNÉS
2 Jaune Vous n'aurez pas ma haine 18/01 2 x 25 = 50 TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP 423 QUANTITÉ SPECTACLES HORS ABONNEMENT (CABARET RUSSES, LE TEMPS DE L'ÉCOUTE, MAESTRO) DATES SOUS TOTAL HORS ABONNEMENT 2 Cabarets avec repas + boisson 14/03 2 x 23 = 46 2 Le temps de l'écoute 08/10 2 x 5 = 10 1 Abonnement solidaire • 21€ Je deviens parrain d'un jeune et lui offre 3 places roses pour 21€ au lieu de 75€. (Voir p. 76) 1 Je tente ma chance pour gagner 1 semaine pour 2 pers. à Saint-Pétersbourg • Ticket 25€ (Voir p. 37) 25 TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP. 2 10 2 2 2 2 3 = 46 21 TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP. 2 3 2 3 = 46 22 Le temps de l'écoute 2 3 4 5 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	2	Bleu	La femme qui danse	07/12	2 x 35 = 70
UANTITÉ SPECTACLES HORS ABONNEMENT (CABARET RUSSES, LE TEMPS DE L'ÉCOUTE, MAESTRO_) 2 Cabarets avec repas + boisson 2 Le temps de l'écoute 1 Abonnement solidaire • 21€ Je deviens parrain d'un jeune et lui offre 3 places roses pour 21€ au lieu de 75€. (Voir p. 76) 1 Je tente ma chance pour gagner 1 semaine pour 2 pers. à Saint-Pétersbourg • Ticket 25€ (Voir p. 37) 25 TOTAL ABONNEMENT 2 A23 SOUS TOTAL HORS ABONNEMENT 2 X 23 = 46 08/10 2 x 5 = 10 21 25 TOTAL ABONNEMENT + SPECTACLES SUPP + HORS ABONNEMENT	2	Violet	Festival Russe - Le maître et Marguerite	14/03	2 x 30 = 60
QUANTITÉ SPECTACLES HORS ABONNEMENT (CABARET RUSSES, LE TEMPS DE L'ÉCOUTE, MAESTRO) DATES HORS ABONNEMENT Cabarets avec repas + boisson 14/03 2 x 23 = 46 Le temps de l'écoute 08/10 2 x 5 = 10 Abonnement solidaire • 21€ Je deviens parrain d'un jeune et lui offre 3 places roses pour 21€ au lieu de 75€. (Voir p. 76) 1 Je tente ma chance pour gagner 1 semaine pour 2 pers. à Saint-Pétersbourg • Ticket 25€ (Voir p. 37) 25 TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP. +HORS ABONNEMENT	2	Jaune	Vous n'aurez pas ma haine	18/01	2 x 25 = 50
QUANTITÉ SPECTACLES HORS ABONNEMENT (CABARET RUSSES, LE TEMPS DE L'ÉCOUTE, MAESTRO) DATES SOUS TOTAL HORS ABONNEMENT Cabarets avec repas + boisson 14/03 2 x 23 = 46 08/10 2 x 5 = 10 Abonnement solidaire • 21€ Je deviens parrain d'un jeune et lui offre 3 places roses pour 21€ au lieu de 75€. (Voir p. 76) 1 Je tente ma chance pour gagner 1 semaine pour 2 pers. à Saint-Pétersbourg • Ticket 25€ (Voir p. 37) 25 TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP + HORS ABONNEMENT					
QUANTIE SPECIACLES HORS ABONNEMENT (CABARET RUSSES, LE TEMPS DE LECOUTE, MAESTRO) 14/03 2 x 23 = 46 2 Le temps de l'écoute 08/10 2 x 5 = 10 Abonnement solidaire • 21€ Je deviens parrain d'un jeune et lui offre 3 places roses pour 21€ au lieu de 75€. (Voir p. 76) 1 Je tente ma chance pour gagner 1 semaine pour 2 pers. à Saint-Pétersbourg • Ticket 25€ (Voir p. 37) 25 TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP. + HORS ABONNEMENT					423 €
2 Le temps de l'écoute 08/10 2 x 5 = 10 1 Abonnement solidaire • 21€ Je deviens parrain d'un jeune et lui offre 3 places roses pour 21€ au lieu de 75€. (Voir p. 76) 1 Je tente ma chance pour gagner 1 semaine pour 2 pers. à Saint-Pétersbourg • Ticket 25€ (Voir p. 37) 25 TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP. + HORS ABONNEMENT	QUANTITÉ	SPECTACLES HORS ABONNEMENT (CABARET RUSSES, LE TEMPS DE L'ÉCOUTE, MAESTRO)		DATES	
1 Abonnement solidaire • 21€ Je deviens parrain d'un jeune et lui offre 3 places roses pour 21€ au lieu de 75€. (Voir p. 76) 1 Je tente ma chance pour gagner 1 semaine pour 2 pers. à Saint-Pétersbourg • Ticket 25€ (Voir p. 37) 25 TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP. + HORS ABONNEMENT	2	Cabarets avec repas + boisson		14/03	2 x 23 = 46
(Voir p. 76) 21 1 Je tente ma chance pour gagner 1 semaine pour 2 pers. à Saint-Pétersbourg • Ticket 25€ (Voir p. 37) 25 TOTAL ABDNINEMENTS + SPECTACLES SUPP. + HORS ABONNEMENT	2	Le temps de l'écoute		08/10	2 x 5 = 10
TOTAL ABONNEMENTS + SPECTACLES SUPP. + HORS ABONNEMENT	1				21
+ SPECTACLES SUPP. + HORS ABONNEMENT	1	Je tente ma chance por	ır gagner 1 semaine pour 2 pers. à Saint-Pétersbourg • Ticket 25€ (Voir p. 37)		
525					+ SPECTACLES SUPP.
					525

INFOS PRATIQUES

J'♥ LE TOURSKY, JE M'ABONNE ET JE BÉNÉFICIE D'AVANTAGES

- Tarif réduit préférentiel sur tous les spectacles ;
- · Réservations prioritaires :
- Possibilité de régler en plusieurs paiements échelonnés :
- · Je recois en exclusivité les invitations et offres préférentielles du Toursky dédiées aux abonnés:
- · Si ie ne peux finalement pas me rendre à un spectacle choisi dans mon abonnement. je peux en choisir un autre équivalent (à l'exception de En Plata qui est échangeable uniquement avant la représentation).

En famille, entre amis, en amoureux...

Le restaurant Les Frangins d'la Night et l'espace bar détente vous accueillent à partir de 18h30 jusqu'au bout de la nuit, les soirs de spectacle. Attention, en raison d'une forte affluence lors du 1er service (18h30-21h), il est fortement conseillé d'arriver tôt ou de préférer le 2ème service après le spectacle.

CONTACTS UTILES

Billetterie: billetterie@toursky.fr

Communication: communication@toursky.fr

Location de nos espaces : programmation@toursky.fr Presse: presse@toursky.fr

Administration: administration@toursky.fr

RÉSERVATIONS & LOCATIONS

PAR TÉLÉPHONE

04 91 02 54 54 | 04 91 02 58 35

Rèalement

- · carte bancaire (paiement à distance sécurisé)
- chèque : le règlement doit nous parvenir au plus tard 48h avant le spectacle.

PAR INTERNET

Par mail: billetterie@tourskv.fr ou via le formulaire toursky.fr/billetterie/reserver-en-ligne

PAR COURRIER

Théâtre Toursky - 16 passage Léo Ferré 13003 Marseille

Joindre un chèque du montant correspondant ainsi qu'une enveloppe timbrée.

AUX GUICHETS DU THÉÂTRE

- Du lundi au vendredi de 10h à 20h. (jusqu'à 21h les jours de spectacle) Et uniquement les jours de spectacle :
- · le samedi de 10h à 21h
- le dimanche de 13h à 16h

Autres points de vente

FNAC, Auchan, Carrefour, Géant...



ACCÈS À LA CULTURE **POUR LES JEUNES**

Le Théâtre Toursky s'associe aux dispositifs favorisant l'accès à la culture pour tous, notamment chez le ieune public.

À ce titre, nous acceptons :

- la carte Collégien de Provence, destinée aux collégiens des Bouches-du-Rhône
- · la carte e-PASS JEUNES, destinée aux scolaires de 15 à 18 ans
- la carte Culture d'Aix-Marseille Université : les étudiants de l'Université d'Aix-Marseille bénéficient d'une réduction supplémentaire de 10€ sur le tarif Scolaire et étudiant pour les abonnements 3 spectacles et les places hors abonnement (à l'exception des Cabarets russes, Cinéma russe, Le Temps de l'écoute et Maestro), sur présentation de leur carte d'étudiant).
- · Aussi, n'oubliez pas l'abonnement solidaire mis en place par le Toursky. Vous permettrez à un jeune public éloigné de la culture de pouvoir profiter de la Saison. Voir page 76

Merci de vous présenter avec vos justificatifs et de privilégier un retrait en billetterie la journée, ces réductions étant soumises à une vérification.

SERVICES DU THÉÂTRE



OUVERTURE DES PORTES

30 min avant le début de chaque spectacle. Pour le respect des artistes et des spectateurs, les places numérotées ne seront plus réservées pour les retardataires.

PARKINGS GARDÉS

À 3 min à pied du théâtre. 4€/véhicule

- Rue Auphan
- · Place Arzial (au niveau du 31 rue Félix Pvat. sous la passerelle de l'A7) NOUVEAU

ACCÈS PMR

- Un ascenseur est à disposition des spectateurs.
- Parking : L'impasse Léo Ferré est fermée à la circulation les soirs de spectacles. Des places réservées aux personnes handicapées ou à mobilité réduite peuvent être néanmoins disponibles.

Nous vous remercions de vous présenter au théâtre au plus tôt, à partir de 19h, pour avertir le gardien que vous avez besoin d'un emplacement ou d'une navette qui vous conduira, avant le spectacle, des parkings gardés du Toursky au théâtre, ou après le spectacle, du théâtre aux parkings gardés.

LE TOURSKY SCÈNE CONNECTÉE

RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX









NOUVEAU ----

Plongez dans les coulisses du Théâtre Toursky: Rendez-vous sur notre blog Les Cahiers du Toursky, accessible depuis notre site Toursky.fr. Vous y retrouverez nos actualités, chroniques de spectacles, portraits d'artistes, retours en images, informations sur les créations de la Compagnie Richard Martin, sur les compagnies en résidence, les expositions...

ON COMPTE SUR VOUS: STOP AU GÂCHIS DE PAPIER!

Aidez-nous à réduire notre consommation d'encre et de papier en vous inscrivant à notre newsletter. Par la même occasion, vous bénéficierez en exclusivité de nos tarifs exceptionnels et pourrez recevoir des invitations à nos événements tout au long de la Saison. > toursky.fr/newsletters

Directeur de la publication : Richard Martin Directrice de la communication : Françoise Delvalée

Éditorial : Françoise Delvalée, Serge Alexandre & Candice Nguyen



Impression: PrintConcept Imprimé en mai 2019 sur papier PEFC









