

EN TOURNÉE • SAISON 2020/21

DE ET AVEC
BOUCHTA

DIRECTION
RICHARD MARTIN

UNE PRODUCTION
TOURSKY
BY RICHARD MARTIN
OF RTM NEWS INTERNATIONAL

'Un électrochoc'
PerformArts

'Immanquable !'
Sortir Ici et Ailleurs

'Bouchta crève
la scène'
France Net Infos

'D'une actualité
brûlante'
Le Jour et la Nuit

'A star is born !'
RTM News International

SOIS UN HOMME MON FILS

THÉÂTRE TOURSKY INTERNATIONAL – COMPAGNIE RICHARD MARTIN – 16 PASSAGE LÉO FERRÉ – 13003 MARSEILLE

CONTACT DIFFUSION : Lorenzo PAQUOLA +336 31 15 29 20 • DIFFUSION@TOURSKY.FR

PLUS D'INFO : TOURSKY.FR/SOISUNHOMME



**CRÉATION
CHOC**

Présentée au
Festival Off d'Avignon 2019
au Théâtre Chien qui fume - Avignon
et au Théâtre Toursky International - Marseille

SOIS UN HOMME MON FILS

DE ET AVEC BOUCHTA
DIRECTION : RICHARD MARTIN

Durée



1h25

Je me presse de rire de tout, de peur d'être obligé d'en pleurer. Faisant sienne la citation de Beaumarchais, Bouchta, avec son humour décapant, combat les tabous, l'intolérance, l'homophobie, les mariages forcés... et nous fait rire là où ça fait mal.

Fils d'immigrés algériens installés à Marseille, Bouchta grandit dans l'une des premières cités HLM. Il y connaît les joies de l'accession à un appartement neuf, les ruses de la débrouille... Mais il est le onzième enfant de la famille, *différent* des autres. Commence alors une quête d'identité douloureuse... Le rire est une réponse au tragique. C'est l'antidépresseur idéal. Le réel reste le réel, mais mis en scène, il devient une revanche sur le destin.

Immigration, intégration, homosexualité : avec cette création choc, Richard Martin s'empare d'un sujet brûlant d'actualité.

Devant nous, Bouchta, désopilant, explosif, sort de sa coquille, se régénère et nous offre sa *Cage aux folles*, version couscous.

Une véritable bouffée de rire et d'humanité.

VOIR LA BANDE ANNONCE
[Youtube.com/watch?v=QnRLKj_HHqM](https://www.youtube.com/watch?v=QnRLKj_HHqM)

En résidence d'écriture à l'Espace Léo Ferré de septembre 2018 à juin 2019.

Une production Théâtre Toursky International - Compagnie Richard Martin - Marseille
Avec le soutien de Kalypto, Alris et Françoise Delvalée.



« Allez découvrir Bouchta qui saura vous bouleverser, vous faire rire, vous questionner sur sa vie, et vous enrichir la vôtre. »

La Gazette du Théâtre

À PROPOS DE BOUCHTA

« Je suis un homme au passé-composé féminin. J'appartiens au troisième genre, celui qui n'a pas trouvé sa place dans les diverses constitutions européennes des droits de l'homme, et qui pourtant existe depuis tout temps. Nommer enfin, c'est faire exister en pleine lumière. »

Bouchta vit dans les quartiers Nord de Marseille. Né dans un milieu très pauvre, avant-dernier enfant d'une fratrie de douze, il est d'un naturel humoriste et combatif.

Perdu dans ses observations d'un monde adulte qu'il juge très tôt incohérent, élevé par des sœurs aimantes, rudoyé par des frères violents, il cherche qui il est. À chaque anniversaire, il se dit que la vie lui a réservé un gâteau de misère, mais, lui, veut en faire un gâteau de fête.

Il y réussit grâce à son humour décapant dans la vie, dans son livre autobiographique (*Je voulais devenir un homme*, Éditions de l'Harmattan, 2017) et dans sa première pièce de théâtre : *Sois un homme mon fils*, dirigée par Richard Martin et présentée au Festival Off d'Avignon 2019.

Avant de devenir artiste résident de la Compagnie Richard Martin en 2018/2019 au Théâtre Toursky International, il a été le beau-frère dans le film éponyme d'Hassène Belaïd, puis directeur de casting et dialoguiste pour la série *Aïcha* de Yamina Benguigui. Enfin, il a été référent de Radio Nova à Marseille où il a croqué des scènes vivantes de son quartier Nord dans la matinale d'Édouard Baer.



LE MOT DE RICHARD MARTIN

Directeur du Théâtre Toursky International, Comédien et
Metteur en scène

Dans cette pièce, l'humour tutoie le drame parce que je crois que c'est avec beaucoup de légèreté qu'on atteint la profondeur, et avec de la pudeur qu'on touche à la lucidité.

L'exercice du comédien se révèle périlleux car, suspendu à un fil, il oscille constamment entre l'humour et la gravité sur des sujets encore tabous dans notre société.

J'ai voulu que cette pièce nous questionne, nous interroge, nous bouscule.

Cette pièce est une partition singulière, aux multiples héritages.

Cette pièce est l'histoire d'un homme, d'une famille, d'une société.

Le sujet est d'une actualité brûlante à tous niveaux – mœurs, société identité – et soulève des questions d'immigration, d'intégration et d'homosexualité.

Si la pièce dénonce, j'ai voulu garder un œil bienveillant sur une histoire de vie racontée sans fard et sans détours.

Une histoire de vie brute, sans retouche, avec la seule volonté de faire entendre la voix d'un homme derrière lequel se cache un artiste.

Un artiste qui affirme son identité dans la résilience artistique.

Cette pièce n'impose rien. Cette pièce ne moralise pas.

Non, cette pièce propose un spectacle inédit, d'une sagesse décalée.

« voilà un spectacle qui mériterait d'être vu un peu de partout en France tant son écriture fait sens et nous questionne sur de délicats sujets de société et d'actualité. »
Sortir Ici et ailleurs



LA PRESSE EN PARLE

“Un électrochoc”

PerformArts

“Bouchta crève la scène.

**Du rire aux larmes, ce spectacle ambitieux
soulève de nombreux questionnements sur
la liberté de s’assumer tel qu’on est.”**

France Net Infos

**“On sort de la salle ému et grandi.
Mon coup de cœur du Off.**

Immanquable !”

Sortir Ici et Ailleurs

“D’une actualité brûlante.”

Le Jour et la Nuit

**“Allez découvrir Bouchta qui saura
vous bouleverser, vous faire rire,
vous questionner sur sa vie,
et vous enrichir la vôtre.”**

La Gazette du Théâtre

**“Voilà un spectacle qui mériterait d’être
vu un peu de partout en France
tant son écriture fait sens et nous questionne
sur de délicats sujets de société et d’actualité.”**

Sortir Ici et Ailleurs

**“On a rarement vu une telle fraîcheur
sur un plateau de théâtre.**

Un spectacle tendre et violent.

Richard Martin réussit un tour de force.”

Ouvert aux publics

“A star is born”

RMT News International

FICHE TECHNIQUE

Spectacle en tournée avec
1 comédien, 1 régisseur de
tournée et 1 régisseur son et
lumière.

Montage & répétition
souhaités la veille de la
représentation.

/ **CONTACT**
technique@toursky.fr

ESPACE SCÉNIQUE

.Une boîte noire à l’allemande
.Ouverture : min. 6m – max. 10m
.Profondeur : min. 5m – max. 8m
.Décor constitué d’une malle
métallique, avec quelques
accessoires à l’intérieur.

SON

.Une diffusion adaptée à la salle
.1 micro HF type DPA
.1 lecteur CD autopause

LUMIÈRE

.15 PC (liste provisoire)

CONDITIONS : 1 800€ H.T. + VHR

CONTACT : Lorenzo PAQUOLA

+336 31 15 29 20

DIFFUSION@TOURSKY.FR

PLUS D’INFO :

TOURSKY.FR/SOISUNHOMME

✦ À PROPOS DE LA PIÈCE ✦

« Bouchta nous livre avec pudeur et une grande justesse son enfance, son adolescence et son mariage forcé en Algérie. Tantôt mère, tantôt lui-même, il excelle sur scène.

On sourit, on boit ses mots comme un délicieux nectar aux fruits de la passion, on rit beaucoup et finalement on est touché en plein cœur devant cette peinture de la misère du monde.

On assiste à la naissance d'un phénomène unique totalement inclassable. Il a toutes les qualités qui composent les grands humoristes. Ici, il est bien plus. Il est un funambule qui se révèle parfait équilibriste.

Voilà un spectacle qui mériterait d'être vu un peu de partout en France tant son écriture fait sens et nous questionne sur de délicats sujets de société et d'actualité. »

— **Sortir ici et ailleurs**

« Un spectacle tendre et violent.

On a rarement vu une telle fraîcheur sur un plateau de théâtre.

Richard Martin réussit un tour de force.

Une leçon de courage [rappelant] qu'en 2019, le style de vie choisi est un combat à mener de front. »

— **Ouvert aux publics**

« Bouchta a un charisme indéniable et occupe l'espace scénique grâce à cette histoire qui est la sienne et qui relate sa douloureuse quête d'identité.

Dur, dur d'être gay lorsque l'on est fils d'immigrés algériens et que l'on vit dans une cité H.L.M des quartiers nord à Marseille !

Une pièce qui ne donne pas de leçons, mais qui suscite une réflexion et qui avec beaucoup de légèreté atteint une certaine profondeur. »

— **Le Jour et la Nuit**

« Bouchta est un comédien hyper doué issu des quartiers nord de Marseille. Son seul en scène « *Sois un Homme Mon Fils* » dénonce sans colère mais avec courage et beaucoup d'humour certaines traditions méditerranéennes liberticides comme le mariage forcé, le rejet de l'homosexualité. »

— **Radio Vinci Autoroutes**

« Quand le regard de l'autre est en permanence une agression, seul le rire reste une échappatoire convenable pour sortir digne de toutes les épreuves.

Si vous ne deviez voir qu'un seul spectacle pendant ce festival, je vous conseille du fond du cœur ce bijou mille carat : *Sois un homme mon fils*. »

— **France Net Infos**

« Bouchta fait partie de ces êtres porteurs d'un lourd fardeau qu'il nous restitue avec la simplicité d'un verbe qui secoue comme un électrochoc.

L'humour mène le bal et fait valser les incroyables et luxuriants empilages de vies qui eussent pu l'écraser mais qui, a contrario, lui ont insufflé une force, une énergie, un enthousiasme qui n'est jamais celui du désespoir, mais un credo enthousiaste et gourmand à la vie.

Chez lui le trait forcé n'est jamais outrancier, mais une manière de dissiper les malentendus en faisant monter la farce. Il fait virevolter le récit, lui donne du corps et de l'âme. Le voilà seul, tel qu'il se voit, sans travestissement, sans dissimulation.

Toutes ces séquences de vie qu'il va puiser au fond de sa propre histoire, s'opposent aux lourdeurs du monde des traditions, des règles et des certitudes abêtissantes quand elles ne sont pas d'une violence cruelle !

Il nous les rapporte avec un talent de conteur hors pair et une authenticité du monde de la réalité qui ne peut que nous bouleverser. »

— **PerformArts**

« Renversement de nos croyances : cette société musulmane immigrée qu'il nous peint par petites touches, où les hommes ont le beau rôle en apparence, n'est pas un patriarcat où règnerait un despote de père mais un matriarcat où s'impose, impériale, impérieuse, la Mère.

Avec pudeur, dignité, c'est finalement moins l'ostracisme brutal envers le troisième genre qui semble ici évoqué dans l'humour protecteur, mais les petites discriminations, le racisme insidieux au quotidien quand on cherche un boulot où le faciès fait défaut, faute, souvent délit.

Bouchta, seul en scène, montre que singulier ne s'oppose pas à pluriel : à lui seul il est un et multiple.

Par un visage d'une mobilité extrême, des regards, des mimiques, une palette de nuances d'expressions physiques, de gestes, de voix, d'accents divers, art, artifice, d'un naturel confondant, il réussit le prodige, mime, imitateur, acteur toujours mouvant, émouvant, d'assumer, la singularité de sa particularité : genre masculin ; sexe, troisième ? »

— **RTM News International**

✦ À PROPOS DE LA MISE EN SCÈNE ✦

« La mise en scène de Richard Martin repose sur une direction d'acteur millimétrée, précise, intelligente toujours au service du comédien et au sens inhérent du texte défendu. »

— **Sortir ici et ailleurs**

« La mise en scène de Richard Martin est fine, admirable d'humanité, toute en touches subtiles comme un mille-feuilles savoureux rempli de promesses. Tel un majestueux demiurge, Richard Martin a façonné dans la matière brute de l'acteur débutant Bouchta, l'ébauche d'une merveilleuse étoile montante. »

— **France Net Infos**

« La mise en scène de Richard Martin même si elle semble minimaliste, n'en est pas moins une manière intuitive et raisonnée d'habiter et de protéger l'espace, de lui donner un sens, l'accompagner en le mettant en résonance avec toute la tessiture du texte.

Il s'empare du récit avec une virtuosité perspicace, exalte les qualités humaines en leur donnant la très juste élégance de la simplicité. La force de l'intelligence est ici de faire en sorte que la pièce se déroule simplement, comme dans la vie. Qu'elle interpelle. Qu'elle soit juste dans l'émotion.

La direction d'acteur est exemplaire. Tout est pris en compte, la vie est resserrée, précise, mesure complexe où la gestuelle est orientée vers une dimension qui donne du rythme, et s'accorde toujours à la drue vigueur du verbe.

Tu seras un homme, mon fils, car il n'y a pas d'autre voie. »

— **PerformArts**

✦ À PROPOS DU LIVRE ✦

« Je n'ai jamais usé autant de mouchoirs à la lecture d'une biographie ! Chaque passage de la vie de Bouchta Saïdoun relaté dans cet ouvrage puissant, poignant et généreux m'a touchée en plein cœur. Les mots sont choisis avec un soin incroyable, les messages de paix et d'amour, de fraternité et d'espoir qui parsèment tout le livre sont autant de baumes sur les blessures de notre société fracturée.

Les vérités sont très dures à lire, et pourtant, jamais l'auteur ne s'apitoie sur son sort, ou ne se place en victime. Il ressort de ce chemin de vie toute la joie de vivre de celui qui a énormément souffert et qui fait de l'optimisme une véritable spiritualité.

Je voulais devenir un homme de Bouchta Saïdoun aux éditions L'Harmattan est une ode à la tolérance, une manière de nous suggérer avec force et humilité de rechercher et retrouver toute l'humanité que nous portons en nous.

Un pur objet littéraire qu'il est urgent de lire. »

— **France Net Infos**

SOIS UN HOMME MON FILS

DE ET AVEC BOUCHTA
DIRECTION : RICHARD MARTIN

VOIR LA BANDE ANNONCE
[Youtube.com/watch?v=QnRLKj_HHqM](https://www.youtube.com/watch?v=QnRLKj_HHqM)

« Un électrochoc »
PerformArts

« Immanquable ! »
Sortir Ici et Ailleurs

« Bouchta crève la scène »
France Net Infos

« Allez découvrir Bouchta qui saura
vous bouleverser, vous faire rire,
vous questionner sur sa vie,
et vous enrichir la vôtre. »

La Gazette du Théâtre

« A star is born »
RTM News International

« D'une actualité brûlante »
Le Jour et la Nuit

« Voilà un spectacle qui mériterait
d'être vu un peu de partout en France
tant son écriture fait sens
et nous questionne sur de délicats
sujets de société et d'actualité. »

Sortir Ici et ailleurs

