

50^{ème} anniversaire

J'AIME LE TOURSKY
JE M'ABONNE

saison

20
—
21



UN GRAND DÉSIR DE THÉÂTRE,

LE TOURSKY C'EST LA VIE !



THÉÂTRE TOURSKY INTERNATIONAL

LE TOURSKY SCÈNE CONNECTÉE & RESPONSABLE

Retrouvez-nous sur les réseaux et découvrez
notre présentation de Saison en vidéo sur :



NOUVEAU ! BIENTÔT BILLETTERIE EN LIGNE
SUR TOURSKY.FR

PLONGEZ DANS LES COULISSES

RDV sur notre blog **Les Cahiers du Toursky**, accessible depuis notre site **Toursky.fr**. Vous y retrouverez nos actualités, chroniques de spectacles, portraits d'artistes, retours en images, informations sur les créations de la Compagnie Richard Martin, sur les compagnies en résidence, les expositions...

STOP AU GACHIS : ON COMPTE SUR VOUS

Aidez-nous à réduire notre consommation d'encre et de papier en vous inscrivant sans attendre à notre newsletter.

Vous bénéficierez en exclusivité de nos tarifs exceptionnels et pourrez recevoir des invitations à nos événements tout au long de la Saison.

> toursky.fr/newsletters

YOYO : TRIE ET GAGNE TES PLACES

Moins de pollution, plus de spectacles ! Deviens trieur pour la plateforme écolo Yoyo et ramène-nous tes sacs pleins de bouteilles en plastique. En échange, tu gagneras des points à échanger contre des places de spectacles au Toursky !

Le Théâtre Toursky, fier Coach



saison

20
21

IL Y A TOUJOURS UN RÊVE QUI VEILLE

Les temps sont difficiles, ils nous invitent à la réflexion.

Le poète nous pousse à réinventer le monde et à le partager.

Touchés au cœur, nous pleurons nos amis disparus. Nous ne comprenons pas et portons de grandes colères et de lourdes tristesses.

Il nous faut coûte que coûte naître à nouveau.

Ouvrir notre **TOURSKY avec Vive la Vie !*** dans le cadre de la **FAITES DE LA FRATERNITÉ** donne à notre prochaine Saison la direction de cette renaissance.

Retrouvons-nous vite avec notre courageuse équipe et « sa première de corvée », Françoise Delvalée qui la dynamise.

Défendons obstinément notre théâtre, cherchons ensemble les moyens de mettre l'humain au centre de tous nos projets, affirmons avec Neruda « *que la poésie est indestructible* ».

Ne perdons plus de temps, effrayons la bêtise.

Gardons avec lucidité notre front au dessus de nous-mêmes.

Chantons à tue-tête pour l'éducation, la recherche, la santé, la création, la nature, les animaux, tous les arts et, comme Vladimir Maïakoski, appelons les artistes à tirer de la boue la République.

Donnons des forces aux faibles et clouons, mais avec tendresse, le bec à ceux qui ne cessent de proclamer que la culture est un luxe improductif.

Sortons des fictions liées au profit.

Tant que la société sera dominée par l'argent, les hommes seront toujours sûrs d'en manquer. Alors changeons l'orthographe de « ça vaut le coût » pour « ça vaut le coup ».

« *Il faut éclairer le peuple et non l'endormir* » disait Robespierre.

Passons à la fraternité des cultures et, dans un élan d'humanisme, à la fraternité des cœurs. Rassemblons les hommes et les femmes libres. **Aimons la vie et suivons les poètes.**

Inventons le temps de la fraternité en transformant dès demain matin notre idéal universel en projet de société concret.

Pour quelle société voulons-nous être libres ?

Le rayonnement culturel fera la différence. La culture, cette passerelle fraternelle qui nous relie à la Mémoire de l'intelligence des hommes, sera l'outil de nos résurrections.

Richard Martin,

directeur du Théâtre Toursky International

**« Seul celui qui agit se tient
au chevet de l'humanité. »
– Bruno Bisaro**

* Spectacle d'ouverture de saison offert aux abonnés
dans la limite des places disponibles

BONNES PRATIQUES

« La valeur d'un homme tient dans sa capacité à donner et non dans sa capacité à recevoir. »
— Albert Einstein

BONNES PRATIQUES SANITAIRES :

**À situation exceptionnelle, réponses exceptionnelles...
le Toursky s'organise et s'adapte.**

Seule notre passion des artistes, du public, des arts vivants sera contagieuse. Le Toursky, c'est la vie. Nous vous aimons et donc nous vous protégeons. Passion, amour, émotion... ou comment continuer à partager des moments d'exception tout en se protégeant.

Grippe, gastro, covid..., en période épidémique, des normes sanitaires renforcées s'imposent à nous désormais. Nous sommes devant un ennemi invisible qui nous oblige à tout repenser sans perdre notre identité, sans perdre notre besoin essentiel de culture, de connaissances, de partages, d'émotions, d'espoir...

Le Toursky met donc naturellement en place des mesures de protection individuelle et collective.

Il n'a pas été simple d'élaborer une programmation. Certains experts scientifiques affirment que le virus est en train de disparaître, d'autres parlent de deuxième vague, d'autres encore pensent que le virus sera saisonnier... A ce jour, nous n'avons pas assez de recul pour des certitudes.

Ce qui est certain, c'est qu'en attendant nous devons apprendre à vivre malgré lui. Nous devons le combattre et ne pas le laisser nous atteindre physiquement, moralement ou économiquement.

En mars dernier, du jour au lendemain, les salles de spectacles ont été fermées brutalement pour cause de confinement général. Dix semaines plus tard, les premières mesures de déconfinement tombent avec obligation « des jauges réduites » pour ceux qui peuvent rouvrir, selon les termes du Premier Ministre.

Mesures suicidaires selon beaucoup de professionnels. Impossibles sur le plan économique. Comment dans ces conditions, concevoir la rentrée théâtrale ?

Par solidarité avec les artistes et les salariés, le Toursky a donc décidé d'assumer sa programmation mais aussi de proposer un plan « b » dans le cas où les mesures sanitaires perdureraient avec des jauges réduites. Jauge réduite signifie qu'une distanciation physique sera maintenue et un siège sur deux restera vacant afin d'assurer une distanciation d'1 mètre entre les spectateurs.

**Dans le cas de jauges réduites et de représentations supplémentaires, les 325 premiers spectateurs seront prioritaires pour le choix de la seconde date.
À noter : aucun billet ne sera remboursé ou échangé.**

Bonnes Pratiques Sanitaires

Concrètement côté programmation :

Le Toursky fête son 50^{ème} anniversaire et propose une programmation riche en événements théâtraux et rendez-vous incontournables. **Si les mesures gouvernementales nous imposaient au cours de la saison de réduire la jauge** nous avons négocié avec les artistes, compagnies et producteurs les conditions suivantes :

Certains spectacles seront annulés. En effet, les producteurs de ces spectacles ne pourront assumer financièrement leur tournée théâtrale. Ces spectacles sont reconnaissables avec le sigle **(A)**.

La plupart des autres spectacles seront maintenus et le nombre de représentations sera augmenté afin de limiter l'impact des réductions de jauge. Ces spectacles sont reconnaissables avec le sigle **(R)**. La ou les dates éventuelles seront indiquées en italiques sous la date principale. Trois spectacles sont en cours de discussion pour une représentation supplémentaire, ils sont reconnaissables avec le sigle **(N)**.

Dans le cadre de jauges réduites et de représentations supplémentaires, les 325 premiers spectateurs seront prioritaires.

Les couples ou les personnes d'un même groupe de réservation seront placés avec le respect des mesures de distanciation d'1 mètre.

Les mesures de distanciation d'un mètre s'appliqueront entre chaque groupe, couple ou personne seule.

Se protéger c'est protéger et donc aimer les autres.
C'est aussi protéger nos aînés, nos enfants, nos hôpitaux, nos soignants, nos amis, nos familles, nos entreprises, nos théâtres, nos artistes, notre économie...

Ne laissons plus cette Covid-19 diriger nos vies !
Unissons-nous, respectons tous les mesures barrières et stoppons-la collectivement.

Ce n'est pas parce que nous portons des masques que nous perdons notre identité.



Mesures sanitaires en cas de COVID-19 :

Côté public :

- **Distribution gratuite de masques FFP2 à chaque spectateur et à chaque spectacle.**
- Vitres plexiglas à l'accueil et au restaurant.
- Mise en place de bonbonnes de solution hydro-alcoolique dans le hall, à la cafétéria, dans les salles de spectacles, au restaurant, aux toilettes...
- Fauteuils désinfectés chaque soir.
- Désinfection après chaque spectacle des poignées de porte, rampes d'escalier, boutons d'ascenseur, robinets d'eau des toilettes...
- Au restaurant : tables distancées et **réservations obligatoires** pour nous permettre d'aménager la salle.
- Plusieurs points de cafétéria ouverts.
- Ouverture prochaine d'une billetterie en ligne = + simple, + pratique, + facile, + écologique + protecteur car moins de contacts.
- Marquage au sol : Les spectateurs qui ne font pas partie d'un même groupe de réservation seront distants d'un mètre.
- Les portes d'entrée et de sortie du théâtre seront différentes afin de bien dissocier les flux.
- L'ascenseur sera réservé aux personnes qui éprouvent des difficultés à monter les escaliers, avec un seul accompagnant autorisé.

Côté personnel :

Port de masques, de visières, désinfection des mains obligatoire...

Côté salle de spectacle :

La sortie de la salle se fera dans le respect de la distanciation physique, c'est-à-dire rangée après rangée.

CALENDRIER DE SAISON 20/21

SEPTEMBRE

P. 62 | Cycle Don Quichotte
La Mort de Don Quichotte
(reprogrammation)
Jeudi 24 septembre - 19h

OCTOBRE

P. 8 | Faites de la Fraternité
Vendredi 2 octobre

P. 9 | Vive la vie ! ^(R) OFFERT
Théâtre musical • Danse
Compagnie Interface
Samedi 3 octobre - 21h

P. 10 | Why? ^(R)
Théâtre • Peter Brook
Mardi 6 octobre - 21h

**P. 62 | L'émancipation
par la Culture**
Jeudi 8 octobre - 19h

P. 12 | Window
Musique • Jazz
Alice Martinez Quartet
Vendredi 9 octobre - 21h

**P. 13 | La Revue de presse ^{NOUVEAU}
de Christophe Alévêque ^(R)**
Humour • Mardi 13 octobre - 21h

NOVEMBRE

**P. 65 | Les Jeudis
du Monde diplomatique**
Jeudi 5 novembre - 20h30

P. 14 | Une Vie ^(R)
Théâtre • Maupassant
Clémentine Célarié
Samedi 7 novembre - 21h

**P. 15 | Eمووoir
Chanson & breakdance**
Musique • Danse Hip hop
Lionel Damei & Geoffroy Durochat
Mardi 17 novembre - 21h

P. 62 | Clin d'œil à Bruno Étienne
Jeudi 19 novembre - 19h

P. 16 | The Marceline ^(R) CRÉATION
Danse • Marcos Marco
Vendredi 20 novembre - 21h

P. 17 | Koedinger Quintet
Musique • Jazz
Mardi 24 novembre - 21h

P. 63 | Cycle Michel Foucault
Michel Foucault et les vies
parallèles
Jeudi 26 novembre - 19h

**P. 18 | Je ne suis pas
Michel Bouquet ^(R)**
Théâtre • Damien Bricoteaux
Maxime d'Aboville
Vendredi 27 novembre - 21h

DÉCEMBRE

**P. 19 | La Robe rouge <sup>CRÉATION
ET RÉSIDENCE
AU TOURSKY</sup>**
Théâtre • Ivan Romeuf
Marie-Line Rossetti
Mardi 1^{er} décembre - 21h
Mercredi 2 décembre - 19h

P. 20 | Suite française ^(N)
Théâtre • Irène Némirovsky
Virginie Lemoine
Vendredi 4 décembre - 21h

P. 64 | Décembre 1920 à Tours
Un congrès qui marque l'histoire
du mouvement ouvrier et au-delà
Jeudi 10 décembre - 17h

P. 21 | Madame Zola ^(N)
Théâtre • Annick Le Goff Anouche
Setbon • Catherine Arditi &
Pierre Forest
Vendredi 11 décembre - 21h

**P. 22 | 250^{ème} anniversaire
Beethoven ^(R)**
Intégrale des concertos pour
piano et orchestre
Orchestre de l'Opéra de Toulon
M. Bourdoncle • E. Bonnet • A. Lory
J. Zielinski • M. Cathignol
N. Bourdoncle
Dimanche 13 décembre - 15h

**P. 24 | Sur l'écran noir de mes
nuits blanches, Dessay chante
Nougaro ^(A)**
Musique • Natalie Dessay
& Yvan Cassar
Vendredi 18 décembre - 21h

JANVIER

**P. 25 | L'Incroyable Rencontre
Jean-Paul II - Antoine Vitez**
Théâtre • J.-P. Mestre
Michel Bompil & Bernard Lanneau
Mardi 5, Mercredi 6 janvier - 21h et 19h

**P. 26 | Entre 2 caisses :
On voudrait vous dire au revoir ^(R)**
Musique française • Entre 2 caisses
Samedi 9 janvier - 21h

P. 27 | Sois un homme mon fils ^(R)
Théâtre
C^{ie} Richard Martin • Bouchta
Du mardi 12 janvier au samedi 23
janvier - 21h (relâche les jeudis)
Le mercredi à 19h

**P. 28 | The Tree
Carolyn Carlson ^(R) CRÉATION
ET RÉSIDENCE
AU TOURSKY**
Danse • Carolyn Carlson company
Samedi 16 janvier - 21h

**P. 30 | La Légende
du Saint-Buveur ^(R)**
Théâtre • Joseph Roth
Christophe Malavoy
Mardi 19 janvier - 21h

P. 31 | Ma Colombine ^(R)
Théâtre • Fabrice Melquiot
Omar Porras
Ven. 22 et Sam. 23 janvier - 21h

P. 32 | J'entrerais dans ton silence ^(R)
Théâtre • Hugo Horiot &
F. Lefèvre • S. Barbuscia
Mardi 26 janvier - 21h

P. 33 | Fleurs de soleil ^(A)
Théâtre • Simon Wiesenthal
Steve Suissa • Thierry Lhermitte
Vendredi 29 janvier &
Samedi 30 janvier - 21h

FÉVRIER

P. 34 | Le Cercle de Whitechapel ^(R)
Comédie policière
Julien Lefebvre • Jean-Laurent Silvi
Mardi 2 février - 21h

P. 63 | Cycle Michel Foucault
Michel Foucault et la modernité
Jeudi 4 février - 19h

**P. 35 | Égalité ^(R) CRÉATION
ET RÉSIDENCE
AU TOURSKY**
Théâtre • Nawar Bulbul
Spectacle en français et en arabe
dialectal syrien
Ven. 5 et Sam. 6 février - 21h

P. 36 | La Mémoire et la Mer ^(R) OFFERT
Oratorio poétique et musical
Richard Martin • Orchestre de
Toulon • Vincent Beer-Demander
Samedi 6 février - 21h

P. 38 | Cyrano ^(R)
Théâtre • Edmond Rostand
Thierry Surace • William Mesguich
Mardi 9 février - 21h

**P. 65 | Les Jeudis du Monde
diplomatique**
Jeudi 11 février, 20h30

**P. 39 | Misia Sert,
Reine de Paris ^(R)**
Théâtre • Baptiste Rossi
Julie Depardieu
Vendredi 12 février - 21h

P. 40 | Duo Nasser & Matthieu
Musique • Blues
Mardi 16 février - 21h

P. 64 | Repenser l'hôpital
Jeudi 18 février - 19h

MARS

P. 41 | Gelsomina
Théâtre • D'après *La Strada*
de Fellini • Pierrette Dupoyet
Marie-Joséphine Susini
Mardi 9 mars - 21h

FESTIVAL RUSSE

P. 42 | Les Ballets Légendaires ^(A)
Danse • Théâtres Bolchoï,
Mariinsky & Mikhailovski
Vendredi 12 mars - 20h

P. 47 | Cabarets russes
Par la Troupe Koliada
Vendredi 12 mars

**P. 48 | La folle journée
du cinéma russe**
Sam. 13 mars - 14h30, 18h et 21h

**P. 49 | Festival des Centres
russes de l'enseignement
extrascolaire**
Festival russe pour enfants
Dim. 14 mars - Entrée gratuite

P. 49 | Cinéma russe
Le Lichen des Caribous
Vladimir Tournaev
Mardi 16 mars - 20h30

P. 49 | Cinéma russe
Le Temps des Premiers
Dmitri Kisselev
Mercredi 17 mars - 20h30

P. 43 | Prière pour les défunts ^(R)
Théâtre • Grigory Gorin
Guennadi Chapochnikov
Théâtre sur la Pokrovka
Ven. 19 et sam. 20 mars - 20h

P. 47 | Cabarets russes
Par le Théâtre sur la Pokrovka
Vendredi 19 et samedi 20 mars

**P. 44 | Grande Nuit
du Piano russe ^(R)**
Musique classique • D. Karpov
N. Karpova & T. Simonova
Mardi 23 mars - 20h

P. 47 | Cabarets russes
Par la Troupe de la Petite Cuillère
de Saint-Petersbourg
Mardi 23 mars

**P. 47 | Cabaret russe
poétique exceptionnel**
Par la Troupe de la Petite Cuillère
de Saint-Petersbourg
Mercredi 24 mars - 20h

P. 45 | Le Conte d'Hiver ^(R)
Théâtre • Shakespeare
Ulanbek Bayaliev • Théâtre d'État
de la Jeunesse Bryantsev de
Saint-Petersbourg
Ven. 26 et sam. 27 mars - 20h

P. 47 | Cabarets russes
Par le Théâtre d'État de
la Jeunesse Bryantsev
de Saint-Petersbourg
Vendredi 26 et samedi 27 mars

P. 46 | Le Maître et Marguerite ^(A)
Théâtre dramatique
Boulgakov • Igor Mendjisky
Mardi 30 mars - 20h

P. 47 | Cabarets russes
Par la Troupe Koliada
Mardi 30 mars

AVRIL

P. 50 | Par le bout du nez ^(A)
Théâtre • Comédie
François Berléand
& François-Xavier Demaison
Mercredi 7 avril - 19h

FESTIFEMMES

P. 51 | Femme toi-même ! ^(R)
Humour • Aurélia Decker
Vendredi 9 avril - 21h

P. 52 | Ladies Stinguettes ^(R)
Humour
Samedi 10 avril - 21h

P. 53 | Plaidoiries ^(A)
Théâtre • Richard Berry
Mar. 13 avril - 21h • Mer. 14 avril - 19h

**P. 65 | Les Jeudis
du Monde diplomatique**
Jeudi 15 avril, 20h30

**P. 54 | Les Vents
de Hautes Plaines ^(R)**
Musique • Lévon Minassian
Samedi 17 avril - 21h

P. 55 | Les Jupes de ma mère ^(R)
Revue musicale
Dominique Sicilia
Collectif Éclosion 13
Mardi 20 avril - 21h

**P. 64 | 36 Chandelles dans la
maison de Molière**
Catherine Salvat • Serge Sarkissian
Michael Lonsdale
Jeudi 22 avril - 19h

P. 56 | Sin Permiso ^(A)
Canciones para el silencio
Danse • Flamenco
Ana Morales &
José Manuel Álvarez
Vendredi 23 avril - 21h

MAI

P. 58 | Molière ^(N)
Théâtre
Francis Huster & Yves Le Moign'
Mardi 18 mai - 21h

P. 63 | Cycle Michel Foucault
Michel Foucault et la vérité
Jeudi 27 mai - 19h

FAITES DE LA FRATERNITÉ

P. 60 | Sans Frontières fixes
Théâtre musical
SOS Méditerranée
CALMS & le Ballet de danse
physique contemporaine
Vendredi 28 mai - 21h

**P. 61 | Cocktail d'humour ^(R)
et de contes**
Humour • Saïdou Abatcha
Samedi 29 mai - 21h

Légende

- Salle Toursky
- Salle Léo Ferré
- Universités populaires

OFFERT Offert aux abonnés dans
la limite des places disponibles

^(R) Représentations supplémentaires
possibles en cas de jauge réduite

^(A) Annulé en cas de jauge réduite

^(N) Représentation supplémentaire
en cours de discussion en cas de
jauge réduite

P. 62 | Universités populaires
P. 66 | Expositions
P. 67 | Ateliers Théâtre
Revue des Archers
P. 68 | Louez nos espaces
P. 70 | Club d'entreprises mécènes
P. 71 | Devenez compagnons

P. 72 | Infos pratiques
P. 74 | Tarifs et abonnements
P. 76 | Abonnement solidaire

En bas de chaque page du
programme, une 🐾 vous indique
la couleur tarifaire du spectacle.

Vendredi 2 octobre
et Samedi 3 octobre

FAITES DE LA FRATERNITE

« Qu'est-ce qu'on attend pour
faire la « Faites » ? Qu'est-ce
qu'on attend pour être heureux...
... ensemble ? »

2 jours au rythme de l'amitié, de la fraternité
et de l'échange entre les cultures.

Pour son 50^{ème} anniversaire, le Théâtre
Toursky inaugure sa Saison avec une
grande « Faites de la Fraternité » et un
spectacle *Vive la vie !* offert le samedi
3 octobre pour célébrer la vie après la peur
et après la mort, et parce qu'aujourd'hui plus
que jamais, nous avons besoin de solidarité,
d'amitié, de fraternité, nous clôturerons
notre Saison avec une deuxième « Faites de
la Fraternité » avec le 28 mai un spectacle
caritatif de haute volée, *Sans Frontières fixes*
et l'incontournable Saïdou Abatcha le 29
mai. [Voir page 61](#)

Le Toursky, implanté à Saint-Mauront, va
de nouveau prouver que ce quartier, loin
d'être uniquement le « quartier le plus pauvre
d'Europe », est aussi surtout celui de la poésie,
de la culture et des liens fraternels entre les
peuples.

Artistes, associations et citoyens se mobilisent
pour faire de cette 5^{ème} édition une « Faites de la
Fraternité » inoubliable.

Au programme : Concerts, saveurs culinaires
d'ici et d'ailleurs, débats et tables rondes,
ateliers pour petits et grands, projections,
expositions, poésie, danses du monde entier,
théâtre...

**Des activités de toutes sortes, pour tous les
âges et pour tous les goûts ! Un voyage festif
et convivial ouvert à toutes et à tous.**

[Programmation à venir sur Toursky.fr](#)



© Richard Martin

« Magistral. »

VIVE LA VIE !

Par la Compagnie Interface

Mise en scène : André Pignat

Chorégraphie : Géraldine Lonfat

Texte : Thomas Laubacher

Musique : André Pignat & Johanna Rittiner

Avec Géraldine Lonfat, Johanna Rittiner,

Thomas Laubacher, Joseph Viatte, Sara Dotta,

Anaïs Gribaldi, Paul Patin, Daphné Rhea Pellissier,

Christopher Cournau & Xavier Loira

**SPECTACLE OFFERT
aux abonnés***



[THÉÂTRE MUSICAL | DANSE]

Samedi 3 octobre - 21h

🕒 Durée 1h

📌 En cas de jauge réduite,
représentation supplémentaire
Vendredi 2 octobre - 21h

Une ode à la vie et à l'espoir dans l'humanité.
Danse, théâtre, cirque et musique :
un spectacle total, un tourbillon d'émotions.

Ce spectacle est un ouragan, une fresque
lyrique sur l'histoire de nos aînés et de nos
régions. L'histoire commence dans une société
paysanne figée, avec ses règles et ses codes
relationnels et vestimentaires. Les progrès de la
technologie viennent bouleverser les habitudes
et certitudes grâce à l'arrivée de l'électricité ou
du robinet d'eau... De nouveaux modes de pensée
apparaissent.

Véritable odyssée du progrès, *Vive la vie !* rend
leur vie aux rêves qui ont habité les générations
qui nous séparent du début du XX^e siècle à
aujourd'hui.

On en sort rempli d'énergie positive.



**Dans la limite des places disponibles.*



[THÉÂTRE]

Mardi 6 octobre - 21h

🕒 Durée 1h

Ⓡ En cas de jauge réduite,
représentation supplémentaire
Mercredi 7 octobre - 19h

« Peter Brook,
une des légendes
du théâtre,
au Toursky. »

WHY?

En anglais surtitré en français

Texte et mise en scène :

Peter Brook & Marie-Hélène Estienne

Avec Hayley Carmichael, Marcello Magni,
Laurie Blundell

Lumières : Philippe Vialatte

Images : Gabrielle Lubtchansky

Pourquoi fait-on du théâtre ?

À qui s'adresse-t-on ?

De quoi va-t-on parler ?

La dernière création de Peter Brook est une interrogation menée à partir du destin de Meyerhold, l'un des plus grands metteurs en scène que le théâtre ait connu.

Un spectacle immanquable.

« **Le théâtre est une arme dangereuse** » disait **Meyerhold**. Ce pionnier de la réinvention du théâtre qui affirmait que le théâtre était de la « dynamite » ou un « poison » ultra puissant mais aussi « une utopie en acte » a vu se dresser inexorablement les menaces que le théâtre et l'art en général ont dû subir dans les années 30 en Russie. Il paiera de sa vie sa volonté de libérer les arts de la scène dans une Union soviétique sous la coupe de Staline. Sa femme Zinaïda Reich sera assassinée peu de temps après son arrestation.

« Peter Brook livre un ultime manifeste, questionne à la fois les limites du théâtre et celles de la révolution et atteint une simplicité qui s'apparente à une prouesse incomparable. »
– Libération

Pourquoi faire du théâtre ? À quoi ai-je consacré ma vie ? Pourquoi ? Why?

Autant de questions que nous découvrons dans un spectacle teinté d'humour et d'émotion, dirigé par le maître de l'espace vide et du théâtre britannique. Marcello Magni et Hayley Carmichael, face à face, se demandent pourquoi ils ont donné toute leur énergie au théâtre.

Leur esprit, chaque cellule de leur corps, sont remplis de souvenirs et de questions. Ils charrient en eux des interrogations sans fin et des personnages qui ne les quittent jamais.. Artaud, Craig, Stanislavski, Meyerhold, Zeami — le grand maître du Nô japonais — Charles Dullin... Ces personnages courageux qui au début du XX^{ème} siècle ont révolutionné le théâtre.

C'est drôle, intelligent, sublime, subtil.

« Un chef-d'œuvre
de poésie »



[JAZZ]
Vendredi 9 octobre - 21h

🕒 Durée 1h30

*Si jauge réduite le spectacle sera
présenté dans la salle TOURSKY.*

WINDOW

Alice Martinez Quartet

En partenariat avec le Roll'studio

Avec Alice Martinez (chant, composition),
Lionel Dandine (fender rhodes, composition),
Sam Favreau (contrebasse) &
Cedrick Bec (batterie, composition)

Envie d'une petite brise qui viendrait vous caresser la nuque ? Ouvrez grand la fenêtre. *Window* est une série de portraits, d'instant de vie dérobés à la manière d'un tableau d'Edward Hopper.

Chaque tableau s'ouvre sur un vice, un fantôme, le monde de l'étrange, la joie, la nostalgie et nous raconte une nouvelle histoire. **Cette création envoûtante prend ses sources ici et là dans la littérature de Paul Auster, les films d'Alfred Hitchcock, de Tim Burton, la peinture réaliste américaine, les photographies de Marilyn Minter, la musique de Charles Mingus ou de Chick Corea...**

Cette formation de quatre artistes au sommet de leur art nous invite à un voyage musical dans un univers profondément citadin, anonyme et noyé de solitude.

Avec des compositions très personnelles rafraîchissantes et aérées explorant de nouveaux horizons musicaux, la voix suave d'Alice Martinez vous entraîne dans une danse langoureuse, joue contre joue avec le fender rhodes de *Lionel Dandine* tandis que la batterie et la contrebasse donnent le rythme d'un pas chaloupé.

Coup de cœur assuré !

« La naissance d'une
diva du jazz. »

© Lionel Monnier

Nouveau Spectacle



[HUMOUR DÉGLINGUANT]
Mardi 13 octobre - 21h

🕒 Durée 1h45

R En cas de jauge réduite,
représentation supplémentaire
Mercredi 14 octobre - 19h

LA REVUE DE PRESSE DE CHRISTOPHE ALÉVÊQUE SAISON 3

Mise en scène : **Philippe Sohier**
De et avec **Christophe Alévêque**

« Insolent et revigorant : on en ressort plus léger que quand on est entré, avec une furieuse envie de se déconnecter de l'info en continu. »
– Le Monde

Décapant. Hors norme. Ciselé. Christophe Alévêque nous revient avec sa fameuse revue de presse réactualisée. Avec son humour toujours aussi cinglant, il nous livre une critique autant aiguisée que lucide sur l'actualité et quelle actualité !

Humoriste engagé et fidèle au Toursky, Christophe Alévêque décortique le monde et tout ce qu'en dit la presse. De la réforme des retraites aux Gilets jaunes en passant par nos ados « deux de tension » au gouvernement en place, tout passe à l'équarrissage : les faits divers, l'économie, la météo, la fortune des uns, l'évasion des autres... La Covid-19... Le gouvernement.

Sans tabou et avec une liberté rare, Alévêque a l'art et la manière de tourner en dérision les grands sujets du moment. Il pointe du doigt les paradoxes et la bêtise ambiante, met à mal l'impunité des puissants et les manipulateurs de l'information. Son spectacle est un véritable défouloir... et exutoire. Car s'il s'acharne encore à faire sauter toutes les bombes à sa portée, c'est aussi parce que c'est encore le meilleur moyen de les désamorcer.

Rire de tout, en avoir le droit : et le garder. Parce que c'est nécessaire.

Un one man show aussi brillant qu'implacable.

Un rendez-vous hilarant, incontournable.

« Féroce et corrosif :
1h45 à rire sans temps mort. »

© DR

UNE VIE

D'après Guy de Maupassant
Mise en scène : Arnaud Denis
Avec Clémentine Célarié

« Un chef-d'œuvre de la littérature française porté par Clémentine Célarié, la Magnifique. Courez-y ! »



[THÉÂTRE]
Samedi 7 novembre - 21h
🕒 Durée 1h20

R En cas de jauge réduite,
représentation supplémentaire
Dimanche 8 novembre - 15h

« Une vie, voyez-vous, ça n'est jamais si bon ni si mauvais qu'on croit. » C'est sur cette phrase que Maupassant achève son premier roman. Porté à la scène par une Clémentine Célarié sensible : un moment de théâtre exceptionnel, intense et vibrant.

Une Vie nous raconte l'histoire de Jeanne. Une vie parmi d'autres. Avec toutes les découvertes, les grandes joies, les plaisirs, les désillusions et les souffrances que cela comporte. Une vie parmi d'autres et toutes les vies en une. Jeanne est à elle seule toutes les femmes. Les saisons de l'existence se suivent, l'amour et la mort se succèdent et l'éternel recommencement est là, tout près. Les vagues de l'océan viennent laver l'existence de leur ressac purificateur.

Ce chef-d'œuvre de la littérature française est porté, seule en scène, par Clémentine Célarié. Car qui mieux que Clémentine, avec son petit grain de folie qui la caractérise et que l'on aime tant, pouvait faire ressortir toute la splendeur et l'envoûtement du texte de Maupassant ? Avec sa sensibilité innée, elle fait voltiger les mots qui s'envolent comme des pensées, qui virevoltent dans notre imaginaire pour s'y loger et nous caresser ou surprendre de milles sensations. Nous savourons à chaque instant le vocabulaire riche et précis, la phraséologie à la fois élégante et simple comme la présence chaleureuse et vibrante de ce personnage qui conte si bien pour se raconter si fort.

Dans un décor dépouillé et un jeu de lumières qui sert à donner corps aux personnages secondaires, la mise en scène d'Arnaud Denis dessine la vie toute entière de Jeanne : l'adultère, le mariage, la famille, l'argent, la quête de l'amour sincère, le statut social de la femme.

La vie, l'amour et la mort s'entremêlent.

Nous sommes transportés.

© PhotoLot



[CHANSON | DANSE HIP-HOP]
Mardi 17 novembre - 21h
🕒 Durée 1h10

Si jauge réduite le spectacle sera
présenté dans la salle TOURSKY.

EMOOVOIR

Chanson & breakdance

Avec Lionel Damei (texte, voix),
Geoffroy Durochat (chorégraphie, danse)
& Claude Gomez (claviers, accordéon, machines)
Avec le soutien du Grésivaudan communauté
de communes

Un spectacle pluriel et surprenant nous offrant de subtiles émotions croisées... Imaginez de la chanson dite à textes, du breakdance et un homme-orchestre pour servir le tout : un drôle de mariage à découvrir absolument.

Lionel Damei a toujours rêvé de réunir sur scène la chanson et la danse. Passé maître dans l'art de créer des œuvres hybrides, Emoovoir est son cinquième volet de chanson dansée. Il y sculpte ses mots afin qu'ils s'expriment à travers le corps du danseur de hip-hop Geoffroy Durochat et sa gestuelle si particulière...

Théâtralité des mots et des gestes, résonance des voix et des notes sur le corps répondant du danseur, Emoovoir est une invitation singulière. Mélange des genres, des styles et des êtres, le spectacle conjugue les textes ciselés de Lionel Damei, les compositions musicales arrangées de Claude Gomez, véritable enchanteur des sons et des couleurs, et la danse inspirée et poétique du danseur urbain.

Une œuvre débridée, un bonheur de rassembler et de partager au-delà des frontières.

Un retour poétique à l'enfance, avec ses monstres sous le lit et son Neverland dans une flaque d'eau.

Magique.

« Un pas de danse,
un souffle de chanson :
une envolée... »

© Joseph Caprio

Création et résidence au Toursky

THE MARCELINE

Conception et Chorégraphie :

Marcos Marco

Avec la Cie Marcos y Marco :

Andrés García Martínez,

Marcos Marco, Hinako Maetani,

Claudia Sportelli & Angel Martínez

Arrangement musical : **Marcos Marco**

Co-production : **Théâtre Toursky International**



[DANSE]

Vendredi 20 novembre - 21h

🕒 **Durée 1h**

R En cas de jauge réduite,
représentation supplémentaire
Samedi 21 novembre - 21h

« Une plongée dans la vie
du clown Marceline.
Un voyage imaginaire où la réalité
et la fantaisie se confondent. »

Une performance jubilatoire.

La compagnie Marcos y Marco ressuscite celui qui s'est imposé comme le meilleur clown du monde : Marcelino Orbés, Marcelino, « le plus grand clown que j'ai jamais vu », des mots de Buster Keaton lui-même.

Clown incontournable, Marcelino Orbés dit Marceline, était un véritable enfant du cirque dont le succès phénoménal défraya les chroniques du monde entier. Réputés pour être physiquement prodigieux, ses numéros faisaient se presser un public toujours plus avide de spectaculaire.

L'artiste incarne cependant aussi la fin d'une ère. Éclipsé, malgré lui, de la scène, il fut une victime collatérale de l'arrivée du cinéma et du jazz. Et c'est toute une partie de l'Histoire qui défile sous nos yeux. Dans cette création longuement murie au fil de résidences, notamment au Théâtre Toursky, entre la France et l'Espagne, et encensée à Jaca, la ville natale du clown, la compagnie Marcos y Marco insuffle une âme au souvenir de l'un des plus grands artistes du XX^{ème} siècle.

Chaque danseur prétendant être le vrai et authentique Marceline, se projette dans les hypothétiques chemins qui l'ont conduit à être le meilleur clown du monde. Ils cherchent en eux pour trouver le vrai Marceline, au risque de tout perdre dans l'essai. Dynamique et expressif instant, où le risque, la poésie et l'absurde sont en osmose...

Le chorégraphe Marcos Marco signe ici une de ses créations les plus magistrales.

C'est totalement captivant et saisissant.

© Thierry Hauswald



[JAZZ]

Mardi 24 novembre - 21h

🕒 **Durée 1h30**

Si jauge réduite le spectacle sera
présenté dans la salle TOURSKY.

KOEDINGER QUINTET

En partenariat avec le Roll'studio

Avec **Nicolas Koedinger** (contrebasse),

Ezéchiél Celada (saxophone),

Romain Morello (trombone),

Lionel Dandine (piano)

& **Cedrick Bec** (batterie)

« Une soirée jazz pleine
de souffle et de swing. »

Un pur ravissement sur les sentiers de la grande tradition jazzistique...

Découvrez le Koedinger Quintet : un univers musical original proche de l'esthétique jazz de Charles Mingus ou du Liberation Music Orchestra.

Riche de cinq musiciens aux personnalités artistiques bien distinctes, le Koedinger Quintet obtient dès sa création en 2012 le Prix du jury et le Prix du public au tremplin Jazz de Porquerolles. **Leur répertoire original, constitué d'œuvres écrites et arrangées par le contrebassiste Nicolas Koedinger, comble le public de plaisir à chacun de ses passages sur scène.**

Chaque pièce proposée est une pépite musicale, avec son histoire, ses souvenirs, ses images... Le tout créant un paysage envoûtant où les questions, le chagrin, le swing, la colère et bien d'autres sentiments vous emportent dans une odyssée musicale riche en émotions.

Cette jeune formation va vous surprendre, c'est une certitude.

© Marc Robert



[THÉÂTRE]

Vendredi 27 novembre - 21h

🕒 Durée 1h05

R En cas de jauge réduite,
représentation supplémentaire
Samedi 28 novembre - 21h

JE NE SUIS PAS MICHEL BOUQUET

De Michel Bouquet

D'après *Les Joueurs, entretiens*

avec *Charles Berling* (Grasset, 2001)

Mise en scène :

Damien Bricoteaux

Avec Maxime d'Aboville

« « Maxime d'Aboville captive.

C'est un Bouquet sincère, désarmant, parfois
colérique, souvent désopilant qui se confie. »

Télérama ff

Quand Maxime d'Aboville rend hommage à Michel Bouquet, un délicieux vertige nous envahit...

Maxime d'Abboville est assis sur une chaise. Derrière lui, une paroi de métal dont les couleurs irisées ouvrent à l'imaginaire. Par sa voix, **Michel Bouquet**, en digne héritier du paradoxe du comédien de Diderot, parle : « *Au théâtre je dois être au service du personnage... Je dois l'écouter et ne pas mettre mon grain de sel, sinon le personnage s'en va, je fais du Bouquet et c'est beaucoup moins bien !* ». Et à propos de Marlon Brando, il ajoute : « *Il fait le parrain, il ne l'est pas* ».

Puis Bouquet se raconte : 1943, la guerre, le froid, les dénonciations, l'héroïsme, les résistants, un père traumatisé par la Grande Guerre, une mère silencieuse, et lui, le mauvais élève surnommé « *au piquet* », qui découvre le théâtre... Fuyant une réalité qui l'opprime, le jeune Bouquet embrasse la vocation d'acteur comme on entre dans les ordres. Il a le théâtre pour passion, il aime les textes, les personnages, les planches.

Et les petits miracles s'enchaînent... La rencontre avec Maurice Escande et Camus qui lui propose de jouer Caligula avec Gérard Philippe... Bouquet traversera un siècle déroutant, émaillé de rencontres exaltantes et deviendra le serviteur des grands textes pour montrer l'homme à l'homme et lui révéler ses mystères.

Maxime d'Aboville n'est pas Michel Bouquet. Il joue Michel Bouquet, s'empare de la légende du grand acteur, du monstre sacré et se met à son service. Par son intonation, sa diction, ses émotions, ses silences et ses vibrations, il incarne Michel Bouquet tout en s'effaçant par moment pour redevenir lui-même. Une rencontre passionnante ponctuée d'anecdotes colorées, espiègles et précieuses.

In-ra-table.

© Victor Tonelli



[THÉÂTRE]

Mardi 1er décembre - 21h

Mercredi 2 décembre - 19h

🕒 Durée 1h

*Si jauge réduite le spectacle sera
présenté dans la salle TOURSKY.*

Création et résidence au Toursky

LA ROBE ROUGE

D'après *La Robe rouge* (l'Adieu au siècle)
de Claude-Henri Buffard

Mise en scène : Ivan Romeuf

Avec Marie-Line Rossetti & Monsieur Henri

Musique : Wilfrid Rapanakis Bourg

Une production l'Egrégore

Co-production : Théâtre Toursky International

Coréalisation Le Thespis (Mornas)

« Un coup de poing
à la monotonie et la solitude. »

À l'ère de l'hyper-communication, une allégorie sur la solitude qui rassemble et soulage pour oublier nos téléphones portables et ordinateurs branchés sur l'au-delà.

Notre ère se vante d'être l'ère de la communication. Par le biais des nouvelles technologies, communiquer semble élémentaire. Mais alors que nous échangeons de façon compulsive par le biais d'internet, parler à nos proches demeure difficile, parfois même impossible. Dans cette adaptation du texte prophétique de Buffard, Ivan Romeuf choisit de livrer la catharsis d'une héroïne aspirant à une nouvelle vie. Elle attend quelque chose de neuf qui l'exalte, va changer sa vie et le monde. **Pour elle, il ne sera plus question de se heurter au silence. Alors elle parle...**

Mais à qui ? Et pourquoi ?

Pourquoi continue-t-elle de parler à quelqu'un qui ne répond pas ? Existe-t-elle au moins cette personne à qui elles s'adresse ? Va-t-elle apparaître ? Où va-t-elle l'emmener ? Au cinéma ? Au théâtre ? Chez des amis ? Pas à un enterrement tout de même... ? Alors elle va mettre sa plus belle robe rouge pour sortir, et tout se souhaiter : des feux d'artifices et des rires, des cris et du champagne...

Incarnant cette femme morcelée, représentante d'une fracture entre deux siècles, Marie-Line Rossetti met en lumière le cynisme d'une ère hyper-connectée créatrice d'isolement. *La Robe rouge* s'érige en porte-à-faux contre ces moyens de « communication » et nous interpelle, avec ironie et humour, quelque part entre le regret des jours anciens et l'immuable espoir d'un avenir qui chante.

© Marine Perier

« Une pièce subtile, entre petites touches d'humour et tension émotionnelle. »
– Le Parisien

SUITE FRANÇAISE

D'après le roman d'Irène Némirovsky
Adaptation théâtrale de Virginie Lemoine & Stéphane Laporte

Mise en scène : Virginie Lemoine
Avec Florence Pernel, Béatrice Agenin, Guilaïne Londez, Samuel Glaumé, Cédric Revollon ou Gaëtan Borg & Emmanuelle Bougerol ou Pauline Vaubailon



[THÉÂTRE]
Vendredi 4 décembre - 21h

🕒 Durée 1h30

⚠ En cas de jauge réduite, représentation supplémentaire en cours de discussion.



Molière 2020 - Nomination

Emmanuelle Bougerol
Comédienne dans un second rôle

Une superbe histoire de trahison, d'amour tronqué, de détresse et d'abandon.
À savourer pleinement.

1941. L'Allemagne nazie a envahi la France. Dans un village de Bourgogne, Madame Angellier dont le fils unique est prisonnier de guerre, se voit contrainte d'accueillir chez elle un officier de la Wehrmacht, le séduisant Bruno von Falk. Dans cette sombre maison, le jeune soldat rencontre Lucile, la belle-fille, dont il s'éprend immédiatement. Mais elle lui résiste : comment tomber amoureuse d'un homme qu'elle doit détester et rester fidèle à un mari qu'elle n'a jamais aimé ?

Un fait de résistance dans le village va révéler de façon surprenante la nature profonde de tous les personnages qui se croisent dans l'austère demeure de Madame Angellier.

« J'écris sur de la lave brûlante », déclare Irène Némirovsky alors qu'elle écrit *Suite française*. Elle vit alors au cœur de l'Occupation et s'inspire des événements. Elle écrit avec fièvre et désespoir, pressentant sans doute que les lois de Vichy vont lui être fatales. Elle mourra à Auschwitz.

« Poignant sans pathos. »
– La Provence

« L'émotion est omniprésente ! »
– BFM TV

« Une fresque d'une beauté fulgurante qui explore avec acuité les recoins de l'âme humaine. »
– Culture Box - France Télévisions

© Photo Lot

« Un excellent moment théâtral. »
– France Net Info



[THÉÂTRE]
Vendredi 11 décembre - 21h

🕒 Durée 1h20

⚠ En cas de jauge réduite, représentation supplémentaire en cours de discussion.



Molière 2020 - 2 Nominations

Catherine Arditi - Comédienne dans un spectacle de théâtre privé
Pierre Forest - Comédien dans un second rôle

Une friandise théâtrale inattendue et immanquable.

Derrière chaque grand homme se cache une femme. On peut même affirmer sans erreur : une grande femme. Alexandrine Zola est une de ces épouses admirables qui ont porté et supporté.

1908 – Émile Zola entre au Panthéon, à côté de Victor Hugo. Madame Alexandrine Zola, personnage haut en couleurs, ouvre la porte de son appartement, toussé et peste. Elle revient de cet hommage posthume et s'adresse à son homme comme s'il pouvait l'entendre : « Est-ce que tu aurais été célèbre sans moi ? ».

Tout à la fois forte, fragile, vacharde et sensible, elle se confie à elle-même puis à un pharmacien qui vient lui déposer des remèdes pour soigner ses petites douleurs et sa toux persistante. Elle retrace le parcours d'une vie à deux et se souvient. Elle évoque son homme, leur vie commune qui a façonné son œuvre, les mœurs incroyablement libres de l'homme public craignant pourtant le scandale, l'affaire Dreyfus, la condamnation, l'exil, la réhabilitation... Pour elle, c'est son mari qui honore la France d'être ainsi placé aux côtés de Victor Hugo, alors qu'elle aurait tant souhaité trouver sa place près de son mari à sa mort.

À travers le prisme de la vie d'Alexandrine, Annick Le Goff conte la vie de l'écrivain, du couple, et dessine le portrait d'une époque. Elle mêle histoire intime et littéraire à la grande Histoire. Alexandrine, la veuve d'Émile Zola, femme passionnée, anticonformiste et injustement méconnue, sort peu à peu de l'ombre écrasante de son mari.

Catherine Arditi brille sur scène. Face à elle, Pierre Forest en apothicaire, nous peint avec le charisme qu'on lui connaît un personnage plein d'empathie, amoureux en secret de cette femme qui pleure un temps qui n'est plus, et des douleurs passées.

Humour, nostalgie, complicité, émotion...
Les deux comédiens sont au sommet de leur art.

« Passionnante page d'histoire ressuscitée à travers de précieux moments de jeu et de théâtre. »
– Télérama



21



20



[MUSIQUE CLASSIQUE]
Dimanche 13 décembre - 15h

🕒 **Durée 3h45 avec entracte**

R En cas de jauge réduite, représentation supplémentaire sans l'orchestre.
Samedi 12 décembre - 21h

250^{ÈME} ANNIVERSAIRE BEETHOVEN

**Intégrale des concertos pour piano
et orchestre de Beethoven**

« Un véritable feu d'artifice
pianistique pour couronner
cet hommage à Beethoven
exceptionnel. IM-MANQUA-BLE. »

En partenariat avec les Nuits Pianistiques
Avec l'Orchestre de l'Opéra de Toulon
sous la direction de Michel Bourdoncle
et les pianistes :

Elsa Bonnet - Concerto n°1 en ut majeur opus 15

Alexandre Lory - Concerto n°2 en si bémol majeur opus 19

Jan Zielinski - Concerto n°3 opus 37

Mathis Cathignol - Concerto n°4 en sol majeur opus 58

Nicolas Bourdoncle - Concerto n°5 en mi bémol majeur
dit « l'empereur » opus 73

Il est extrêmement rare d'entendre l'intégrale des concertos pour piano et orchestre de Beethoven. Véritable Everest musical, l'intégrale des concertos pour piano et orchestre donne à découvrir cinq brillants solistes accompagnés par l'Orchestre de l'Opéra de Toulon dans **des chefs-d'œuvre de musique pure.**

C'est dans les années 1790, peu après son arrivée à Vienne que Beethoven se fait un nom. Avant d'être connu comme compositeur, Ludwig l'est surtout comme pianiste virtuose. Il s'impose même comme le plus grand pianiste de son temps. Ce n'est donc pas un hasard si parmi ses sept concertos, cinq sont destinés au piano.

Si les deux premiers concertos sourient au classicisme, le troisième en ut mineur amorce les premiers pas du compositeur vers le romantisme. Plus souple, plus lyrique, le quatrième se révèle l'un des plus beaux concertos de Beethoven. Triomphant, belliqueux et subtil, le dernier concerto apparaît comme un sommet dans l'œuvre de Beethoven.

Les cinq solistes aux talents multiples et singuliers laissent s'exprimer leur sensibilité dans ces joyaux musicaux.

Inoubliable.





[MUSIQUE]

Vendredi 18 décembre - 21h

🕒 Durée 1h30

⚠️ En cas de jauge réduite, spectacle annulé.

Attention !
Émotion garantie.

Quand l'une des plus grandes voix lyriques, que l'on compare à une flûte, chante les chansons de celui qui envoyait les métaphores comme des uppercuts, c'est juste « magnifique ».

Natalie Dessay a quitté les scènes d'opéra mais donne toujours de la voix. Son nouvel album, « *Nougaro sur l'écran noir de mes nuits blanches* » est consacré à l'interprète de « *Toulouse, Ô mon país, ô Toulouse...* ».

Chanter Claude Nougaro n'est pas chose facile. Pas d'effet de style pour Natalie Dessay. Avec pudeur et dans une ambiance intimiste, elle se défait de sa voix lyrique. Elle apprend, comme elle dit, à « déchanter ». Sa voix est plus grave, plus douce, plus intime.

Et pour cet hommage à cet artiste qu'elle aimait tant, Natalie Dessay s'est associée à l'incontournable chef d'orchestre et arrangeur de génie Yvan Cassar qui a beaucoup joué avec Nougaro, qui le surnommait « *le Vivaldi de mes quatre saisons* ».

Tout au long de la soirée, **on retrouve le plaisir des mots** qui roulent, des harmonies qui rebondissent, des éclairs de joie qui déchirent des tapis de cordes...

Ce spectacle est une pure gourmandise.

SUR L'ÉCRAN NOIR DE MES NUITS BLANCHES

Dessay chante Nougaro

Avec Natalie Dessay & Yvan Cassar



[THÉÂTRE]

Mardi 5 janvier - 21h

Mercredi 6 janvier - 19h

🕒 Durée 1h10

Si jauge réduite le spectacle sera présenté dans la salle TOURSKY.

L'INCROYABLE RENCONTRE

Jean-Paul II - Antoine Vitez

De Jean-Philippe Mestre,
adaptation Bernard Lanneau
Mise en scène : Pascal Vitiello
Avec Michel Bompoil & Bernard Lanneau
Production : Onesime2000

« Passionnant. »
– Télérama TT

Immersion au cœur d'un échange exceptionnel entre deux sommités que tout semble opposer hormis leur passion commune pour le théâtre : l'homme de Foi, Jean-Paul II et l'homme de Raison, Antoine Vitez.

28 juillet 1988, la Comédie-Française donne une représentation privée du *Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc* de Charles Péguy devant le pape Jean-Paul II dans les jardins de Castel Gandolfo. À l'issue du spectacle, le pape est présenté à chaque participant. Contrairement au protocole qui prévoit un départ rapide, Jean-Paul II s'attarde et entame une conversation avec Antoine Vitez, fraîchement nommé Administrateur Général de la Comédie-Française.

Un riche échange a alors lieu entre les deux hommes. Sur le spectacle, la théologie de Péguy, l'art dramatique... Cette conversation est enregistrée par Jean-Philippe Mestre, éditorialiste, grand reporter et critique, à qui vient l'idée d'enrichir les propos tenus ce jour-là avec les écrits de chacun des protagonistes.

Sur scène, on assiste alors à une adaptation-recomposition du dialogue qu'auraient pu avoir les deux hommes aux visions radicalement différentes du monde, autour de thématiques poussées : l'Inquisition, le pouvoir, la science, le communisme, l'Église... Dans une mise en scène sans ornements, pensée pour mettre en valeur la puissance de cet échange, Michel Bompoil et Bernard Lanneau, absolument remarquable en pape, servent un texte fort, nous donnant une belle leçon d'humanité et de tolérance.

« Un dialogue de haute volée entre le militant et le missionnaire. »





[MUSIQUE FRANÇAISE]

Samedi 9 janvier – 21h

🕒 Durée 1h30

R En cas de jauge réduite, représentation supplémentaire
Dimanche 10 janvier - 15h

« C'est la der des der...
Précipitez-vous ! »

Dernier concert du quatuor Entre 2 Caisses qui, après 24 ans de tournées, saluera une dernière fois son public...

THE date à NE PAS manquer donc, où chanson, théâtre et amitié s'entremêleront pour donner un superbe cocktail d'émotions.

Entre 2 Caisses, c'est un carrefour d'amitiés et de rencontres au fil des années : Monique Brun, Bernard Joyet, Juliette... C'est aussi une aventure artistique comme on en voit rarement dans la chanson française. Groupe de scène, alternant chansons en solo et à quatre voix, tour à tour poétiques ou humoristiques, **ces chanteurs-instrumentistes ont regalé un public exigeant** avec les chansons des meilleurs auteurs-compositeurs francophones.

Puisant d'abord dans les belles plumes de la chanson française (Leprest, Dimey, Couté...), le groupe s'est aussi fait tailler des textes sur mesure. Alors quand ces grands gaillards qu'on a connus jadis chantant l'ivresse des ports et le regret des bordels, sont partis à l'assaut d'un répertoire exclusivement féminin avec leur dernier album – et spectacle mis en scène par Juliette – *"Sous la peau des filles"*, c'est peu dire que c'était à contrepied. **Et ça fonctionne à merveille.**

Ce qui les caractérise, c'est la passion des mots et des mélodies, de l'humain et des plaisirs de la vie... Alors 24 ans de chansons, de rencontres et d'émotions, ça ne pouvait pas s'arrêter comme cela, sans étincelles. Ils avaient débuté leur carrière au Toursky. Ils ont tenu tout naturellement à la clôturer au Toursky.

Rendez-vous pour leur dernier concert, un grand moment beaucoup plus festif que nostalgique !

© David Desreumaux

« Allez découvrir Bouchta qui saura vous bouleverser, vous faire rire, vous questionner sur sa vie, et vous enrichir sur la vôtre. »
– La Gazette du Théâtre



[SEUL EN SCÈNE | HUMOUR]

Du mardi 12 au samedi 23 janvier à 21h

(Mercredis 13 et 20 janvier à 19h)

Relâche les lundis, jeudis et dimanches

🕒 Durée 1h20

R En cas de jauge réduite, représentations supplémentaires Mardi 26, Vendredi 29, Samedi 30 janvier - 21h, Mercredi 27 janvier - 19h

SOIS UN HOMME MON FILS

De et avec Bouchta

Direction : Richard Martin

Production : Théâtre Toursky International

Avec le soutien de Kalypto, Alris, Françoise Delvalée et de merveilleux KissKissBankers !

REPRISE

Carton au Festival Off d'Avignon 2019

« Un électrochoc. »
– PerformArts



© Candice Nguyen

Après un succès retentissant au festival Off d'Avignon et deux mois consécutifs à l'affiche au Toursky en 2019, Bouchta nous revient pour notre plus grand plaisir et pour ceux qui l'auraient manqué la Saison dernière.

Immigration, intégration et homosexualité, avec cette création choc, Richard Martin s'empare d'un sujet brûlant d'actualité. Devant nous, Bouchta, désopilant, explosif, tendre, émouvant, sort de sa coquille, se régénère et nous offre une véritable bouffée de rire et d'humanité.

« Je me presse de rire de tout, de peur d'être obligé d'en pleurer. » Bouchta a fait sienne la citation de Beaumarchais et nous fait rire là où ça fait mal. C'est sa façon de combattre les maux, les tabous, l'intolérance, le machisme, l'homophobie, les mariages forcés... la cruauté banalisée.

Fils d'immigrés algériens installés à Marseille, Bouchta grandit dans l'une des premières cités HLM. Il y connaît les joies de l'accession à un appartement neuf, les ruses de la débrouille... Mais il est le onzième enfant de la famille, différent des autres. Commence alors une quête d'identité douloureuse...

À voir et à revoir, seul, avec des amis, en amoureux, en amoureuses ou en famille...

« Bouchta crève la scène. »
– France Net Infos

« A star is born. »
– RTM News International

« Immanquable ! »
– Sortir ici et ailleurs

ENTRE 2 CAISSES

On voudrait vous dire au revoir

Avec Entre 2 Caisses

Jean-Michel MOURON (chant),

Bruno MARTINS (chant, contrebasse),

Dominique BOUCHERY (chant, accordéon, clarinette) &

Gilles RAYMOND (chant, guitare, dulcimer)

« Il faut l'avoir vu une fois
– au minimum – dans sa vie. »
– Nos Enchanteurs





[DANSE]
Samedi 16 janvier - 21h

🕒 Durée 1h20

🔞 En cas de jauge réduite,
représentation supplémentaire
Vendredi 15 janvier - 21h

Création et résidence au Toursky

CAROLYN CARLSON

The Tree

L'ultime grande création de Carolyn Carlson pour sa compagnie.

La chorégraphe nous livre ici une réflexion poétique sur l'humanité et la nature, au bord du naufrage... Après *Eau*, *Pneuma* et *Now*, elle vient clore le cycle de pièces inspirées par Gaston Bachelard.

Partant cette fois-ci *Des Fragments d'une poétique du feu*, Carolyn Carlson choisit la force poétique et symbolique des flammes et plus largement la complexité des éléments comme inspirations de cette nouvelle création. L'artiste peintre Gao Xingjian, également prix Nobel de littérature en 2000, en sublime la scénographie avec ses toiles abstraites à l'encre de chine projetées sur scène.

Chorégraphie : Carolyn Carlson
Assistante chorégraphique : Colette Malye
Artiste visuel : Gao Xingjian
Musiques : H. Purcell, J. Sibelius, J. S. Bach, Philip Glass, René Aubry, Aleksy Aubry-Carlson, Nicolas de Zorzi
Création lumière : Rémi Nicolas
Interprètes : Constantine Baecher, Chinatsu Kosakatani, Juha Marsalo, Céline Maufröid, Riccardo Meneghini, Isida Micani, Yutaka Nakata, Sara Orsell, Sara Simeoni

Production : Carolyn Carlson Company
Coproductions : Théâtre Toursky, Théâtre National de Chaillot, Ballet du Nord / Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France, Equilibre Nuithonie Fribourg
Accueil en résidence : Théâtre Toursky, CDCN-Atelier de Paris, salle Allende (Mons-en-Baroeul) et Kiosk (Marquette-lez-Lille)
Avec le soutien de Tilder et Crédit du Nord

« Nous sommes intimement et universellement liés à la nature et aux éléments, nous sommes les arbres, le vent, l'eau, la terre, l'air, les étoiles, le feu, les cendres...
Nous sommes la concordance de l'ensemble. »
— Carolyn Carlson

Ses œuvres, paysages imaginaires monumentaux en noir et blanc, appellent à un voyage intérieur. En sept séquences-rêveries, rappelant les mythologies séculaires nordiques, en particulier celles issues de KAVEVALA - épopée finlandaise -, neuf danseurs représentent **les instants primaires dont nous nous sommes tant éloignés** : la conscience intemporelle de l'harmonie incessante aux creux de nos souffles, les feux intérieurs qui alimentent et consomment l'âme humaine, la flamme universelle de l'amour.

Combinées à la virtuosité des danseurs et à la vision onirique de Carolyn Carlson, *The Tree* est une manifestation d'amour puissante et vitale à une nature au bord de l'effondrement, avec l'espoir d'une renaissance à la manière du Phénix qui renaît de ses cendres.

Sublime et d'une terrible actualité.

© Philippe Cometti

© Johan Morin | Laurent Pallier

LA LÉGENDE DU SAINT BUVEUR

De **Joseph Roth**
Interprétation, adaptation et
mise en scène : **Christophe Malavoy**
Scénographie : **Francis Guerrier**
Lumières : **Maurice Giraud**



[THÉÂTRE]
Mardi 19 janvier - 21h
🕒 *Durée 1h20*

R En cas de jauge réduite,
représentation supplémentaire
Mercredi 20 janvier - 19h

1934. Un soir de printemps à Paris. Un vieil homme élégant et mystérieux descend les marches conduisant aux berges de la Seine. Des centaines de clochards y vivent au gré des hasards. Pour une raison inconnue, il choisit l'un d'entre eux, Andréas Kartak, et lui remet une coquette somme...

Chose inespérée pour Andréas Kartak. Perplexe, le sans-abri, ancien mineur de Solésie ayant fait de la prison meurtre, ne sait quoi faire et pense refuser cet argent dont il a pourtant besoin. Puis il se ravise mais tient néanmoins à le rembourser car il est, avant tout, un homme d'honneur. Et ce peu de dignité qui lui reste, il souhaite le préserver. Le mystérieux donateur comprend et en homme pieux, demande à Andréas de déposer l'argent à l'église de Sainte-Marie-des-Batignolles si un jour il peut le rembourser. Malmené par la vie, l'alcool étant sa plus grande faiblesse, Andréas parviendra-t-il à tenir sa promesse ?

L'errance du Saint Buveur n'est pas sans rappeler celle de Joseph Roth. Lorsqu'il achève ce conte, l'écrivain autrichien est en exil à Paris après avoir fui le régime nazi. Il vit les heures les plus sombres et difficiles de son existence. Son écriture simple et élégante est en totale osmose avec le personnage d'Andréas et son histoire.

Le texte captif. La mise en scène est sobre, dépouillée et délicate. Seule la musique — quelques airs de Léo Ferré et de Richard Rodgers, émaillés de sonorités graves et mélancoliques sortis d'une trompette — vient entrecouper ce fascinant récit.

Christophe Malavoy, plein de retenue et d'émotions subtiles, rend l'histoire de ce Saint Buveur palpable. Il est ce SDF au cœur tendre. Choqué par la promesse non-tenue d'Emmanuel Macron qui s'était engagé à ce qu'il n'y ait plus de sans-abris dans les rues, il rend hommage aux milliers de sans-abris.

© DR | José Coréa

« **Arlequin infatigable, Porras interprète tous les rôles avec virtuosité.** »
– Le Figaro



[THÉÂTRE]
**Vendredi 22 janvier et
Samedi 23 janvier - 21h**
🕒 *Durée 1h15*

R En cas de jauge réduite,
représentation supplémentaire
Dimanche 24 janvier - 15h

MA COLOMBINE

De **Fabrice Melquiot**
Mise en scène, interprétation,
scénographie et costumes : **Omar Porras**
Assistant à la mise en scène :
Domenico Carli
Création sonore : **Emmanuel Nappey**
Conseil musical et piano : **Cédric Pescia**
Collaboration chorégraphique : **Kaori Ito**
Lumières : **Omar Porras &
Marc-Etienne Despland**

« **Une déclaration d'amour au théâtre et à la vie.** »

Une fable poétique inspirée de la vie d'Omar Porras où le jeu et la scène célèbrent le rêve. Une histoire extraordinaire d'un homme qui croyait aux miracles et à la fragilité...
Inoubliable. D'une beauté à vous couper le souffle.

Dans *Ma Colombine*, Omar raconte son enfance en Colombie, sa vie... on y découvre l'acteur et l'homme. Une histoire passionnante relatant le parcours d'un fils de paysans illettrés, qu'un pédagogue autoritaire humilie en le travestissant. De cette ignoble comportement surgit, par bonheur, la volonté de l'enfant Omar à devenir clown...

Sous une lune de carton-pâte, l'enfant danse alors avec un arbre, esquisse un pas de salsa, invoque le grand serpent à plumes et grimace comme un vieux sage chinois assis sur un rocher. Le temps passe et Omar s'engage dans l'armée avant de partir, sans un sou en poche, à Paris. Il fait le clown dans le métro puis découvre le théâtre qui deviendra sa maison et qu'il épousera comme une femme...

Le comédien et metteur en scène Omar Porras et l'auteur Fabrice Melquiot ont conjugué leurs talents pour créer ce seul en scène dépassant la simple biographie et se présentant plutôt sous forme de conte, façon Chaplin, rendant universel le récit initiatique de son exil.

**C'est envoûtant comme le poème d'une vie.
Magique et fascinant.**

« **Le récit est un flot de sensations qui donne le frisson. On a adoré.** »
– Le Temps

© Ariane Catton Balabeau

« **Poignant.** »



Carton au Festival Off d'Avignon 2018

J'ENTRERAI DANS TON SILENCE

De Hugo Horiot & Françoise Lefèvre

Adaptation et mise en scène :

Serge Barbuscia

Avec Camille Carraz, Fabrice Lebert &

Serge Barbuscia

Composition sonore et musicale :

Éric Craviatto

Avec le soutien de l'Adami,

Ville d'Avignon, Département

Vaucluse, Région PACA

« Coup de cœur Gilles Costaz »
- France Inter - Le Masque et la plume

« Bouleversant, intense,
démentiel de vérité »
- Arts & Spectacles

REPORT
SPECTACLE
saison 19/20
Abonnés 19/20
prioritaires



[THÉÂTRE]

Mardi 26 janvier - 21h

🕒 Durée 1h10

🅓 En cas de jauge réduite, représentation
supplémentaire Mercredi 27 janvier - 19h

Après le succès de *Pompiers* et l'impressionnant *J'ai Soif* présentés au Toursky, Serge Barbuscia nous raconte la force du rêve, la rage de vivre et d'amour d'une mère pour son enfant que l'on dit différent.

**À tous ceux qui ont tenté de
m'emmurir vivant dans mon
silence de mort à jamais.**

À tous ceux qui ont voulu m'enfermer dans leurs prisons de verre et leurs salles capitonnées.

À tous ceux qui ont voulu m'assassiner et sacrifier ma mère sur l'autel de l'ignorance et de l'obscurantisme.

À tous ceux qui se drapent d'un savoir sans autre fondement que le dogme...

**Je dis NON. Non, je n'ai pas trop été
aimé par ma mère. J'ai été aimé. Et j'ai
aimé en retour.**

L'Empereur, c'est moi, Hugo Horiot.

« J'ai 3 ans, je ne parle pas, et vous n'entendrez aucun mot sortir de ma bouche. » Françoise Lefèvre nous offre son témoignage sur son enfant différent, qu'elle préfère regarder comme un « *Petit Prince cannibale* » (Goncourt des lycéens 1990).

Quelques trente années plus tard, son fils Hugo Horiot – auteur de *L'empereur, c'est moi* (2013) et d'*Autisme : j'accuse !* (2018) –, devenu adulte, se plaît à conjuguer inlassablement artiste avec autiste, d'une seule lettre qui change tout, en apparence !

Deux voix intimes aussi singulières qu'indivisibles, unis dans les mots sourds de l'écriture. Écrire, et encore écrire, pour comprendre, faire comprendre, pour savoir et faire savoir.

À voir absolument.

Avant la représentation, assistez à une
rencontre-conférence avec l'auteur de
J'entrerais dans ton silence, Hugo Horiot,
à 18H30 à l'Espace Léo Ferré.

© Gilbert Scotti



[THÉÂTRE | SEUL EN SCÈNE]

Vendredi 29 et

Samedi 30 janvier - 21h

🕒 Durée 1h05

🅐 En cas de jauge réduite, spectacle annulé.

FLEURS DE SOLEIL

Avec Thierry Lhermitte

D'après *The Sunflower* de

Simon Wiesenthal (éd. Shoken Books)

Adaptation : Daniel Cohen & Antoine Mory

Mise en scène : Steve Suissa assisté

de Stéphanie Froeliger

Scénographie : Emmanuelle Roy

Costumes : Cécile Magnan

Lumières : Jacques Rouveyrollis assisté

de Jessica Duclos

Son : Maxime Richelme

Production : JMD Production

Thierry Lhermitte pour la première fois au Toursky mais aussi seul sur les planches, porte les mots de Simon Wiesenthal sur le pardon et nous interroge... Peut-on tout pardonner ?

Simon Wiesenthal a cherché toute sa vie à comprendre ce qui lui est arrivé en ce matin ensoleillé de 1942. Seul, dans la pénombre d'une chambre, il entend ce jour-là la dernière confession de Karl, un jeune soldat SS mourant, qui pendant la guerre a tué des innocents et il lui demande grâce.

Peut-on pardonner l'impardonnable ? Peut-on accorder soi-même une rédemption au nom d'autres victimes ?

Simon Wiesenthal ne lui accordera pas ce pardon, puis obsédé par cette histoire, ne cessera de s'interroger : « Ai-je eu raison ou bien tort de refuser ? ».

Seul en scène, Thierry Lhermitte donne vie à tous les personnages de cette incroyable histoire ayant rencontré un succès mondial depuis sa parution en 1969. Son récit est éclairé par les témoignages de personnalités telles que Simone Veil, Albert Speer, architecte et ministre de l'Armement du Reich, Matthieu Ricard, moine bouddhiste ou encore Roger Ikor, Prix Goncourt 1955, qui ont répondu à la question de Wiesenthal : *Et vous, qu'auriez-vous fait à ma place ?*

Un spectacle nécessaire.

« C'est dingue de jouer
avec un cœur qui bat. »

© Jean-Louis Fernandez

« Courez voir ce spectacle.
Il est british en diable et délectable. »
– Télérama TT

LE CERCLE DE WHITE- CHAPEL

De Julien Lefebvre
Mise en scène : Jean-Laurent Silvi
Avec Stéphanie Bassibey,
Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche,
Jérôme Paquatte & Nicolas Saint-Georges

Enfilez votre casquette de détective pour remonter le fil d'une des plus grandes affaires criminelles de l'Histoire :

Le Cercle de Whitechapel vous embarque avec rire et suspense, dans l'ombre funeste de Jack l'Éventreur...

Londres, 1888. Alors que Jack l'Éventreur sévit dans le quartier malfamé de Whitechapel, égorgeant et mutilant des prostituées, un membre éminent de la gentry londonienne qui se verrait bien promu à la tête de Scotland Yard, Sir Herbert Greville, décide de faire appel aux esprits les plus fins de l'époque pour démasquer le tueur.



[COMÉDIE POLICIÈRE]
Mardi 2 février - 21h
⌚ Durée 1h45

R En cas de jauge réduite,
représentation supplémentaire
Mercredi 3 février - 19h

Dans cette équipe atypique de *profilers* : un romancier débutant et timide venant de publier la première enquête d'un certain Sherlock Holmes (Arthur Conan Doyle), un journaliste qui deviendra bientôt le plus grand dramaturge du Royaume (Georges Bernard Shaw), le directeur d'un prestigieux théâtre londonien dont la carrière d'écrivain végète et qui est obsédé par l'histoire du Comte de Dracula... (Bram Stoker) et la première femme médecin de l'époque (Mary Lawson).

Réunis dans un atelier miteux de Whitechapel, tout est bon pour stimuler les cellules grises de ces adeptes de spiritisme et experts en esprits machiavéliques. C'est toute l'atmosphère de Whitechapel qui surgit alors sur scène... Et à cette époque-là, Whitechapel est une immense scène où se croisent le capitalisme triomphant, les gentlemen venus s'encanailleur, les filles de rue immigrées de toute l'Europe, les milices civiles, les clubs socialistes, les médiums, les orphelins, les vendeurs de journaux et les médecins...

Une pièce au rythme enlevé et pleine de rebondissements. On reste accroché jusqu'au dénouement. Captivant !

© Xavier Robert



[THÉÂTRE]
Vendredi 5 et Samedi 6 février - 21h
⌚ Durée 1h15

R En cas de jauge réduite, représentations supplémentaires
Mardi 2 février - 21h et Mercredi 3 février - 19h

Création et résidence au Toursky

ÉGALITÉ

Une création théâtrale en français
et en arabe dialectal syrien
De et avec Nawar Bulbul
Son et lumières : Jawad AlHabbal
Traduction, sur-titrage et
production artistique : Vanessa Guéno
Production : La Compagnie La Scène Manassa
Co-production : Théâtre Toursky International

« Une création à ne
surtout pas manquer ! »

Après l'immense succès de *Mawlana* au Festival Off d'Avignon et présenté au Toursky la Saison dernière, **courez découvrir cette nouvelle création de Nawar Bulbul**. Un hommage à Michel Seurat et à tous les prisonniers politiques de par le monde, qui nous entraîne au cœur des péripéties d'un demandeur d'asile hors du commun.

La pièce commence par une altercation entre un agent de la préfecture et Omar Abu Michel. Dans le dédale des démarches administratives auprès des institutions françaises, Omar Abu Michel, comme n'importe quel demandeur d'asile, confronte ses rêves, fantasmes et idéaux, aux réalités institutionnelles de la France.

L'aventure burlesque d'Omar Abu Michel, cycliste invétéré sillonnant la France telle qu'imaginée durant des années, ouvre la porte à toutes les discussions entre un Occident idéalisé et un Orient meurtri, oublié, parfois dénoncé ou même dénigré.

En compagnie d'Égalité, sa bien-aimée, Omar Abu Michel nous conte l'idylle brisée, la violence, l'absence forcée, le dénuement et l'interdit dans un monde livré à la folie dictatoriale. Une fiction qui dénonce avec **un humour décapant** l'omniprésence de la répression et de l'injustice. **C'est drôle, sensible et bouleversant.**

Assurément une révélation.



© Jawad AlHabbal

SPECTACLE OFFERT
aux abonnés*



[ORATORIO POÉTIQUE ET MUSICAL]

Samedi 6 février - 21h

🕒 Durée 1h15

R En cas de jauge réduite, représentation
supplémentaire Vendredi 5 février - 21h.
Distribution musicale sans orchestre.

50^{ÈME} ANNIVERSAIRE DU TOURSKY

La Mémoire et la Mer

Avec **Richard Martin**,
l'Orchestre symphonique de Toulon

sous la direction de **Vincent Beer-Demander**

De **Léo Ferré**

Musique : **Vincent Beer-Demander**



*Dans la limite des places disponibles.

Soirée exceptionnelle au Toursky,
temple de Léo Ferré.

« Il faut y courir. Quand Richard Martin
se conjugue avec Ferré,
c'est simplement génial. »
— Téléràma

Deux frères inséparables en éternité.

Léo Ferré est ancré au cœur et à l'âme de Richard Martin. Un Richard Martin qui clame que « la poésie doit être entendue comme la musique. Elle prend son sexe avec la corde vocale tout comme le violon prend le sien avec l'archet qui le touche ». La poésie devient alors clameur, la clameur se fait musique.

Mélanges de sexe, de mer, de mots... **D'une beauté surprenante et rare, La Mémoire et la Mer** est, sans aucun doute, **l'une des œuvres les plus magistrales de Léo Ferré.** Richard et Léo se mêlent, se confondent, l'un trouvant l'autre, l'autre nourrissant l'un de cette « marée » libertaire qui les habite.

Et comme la musique est indissociable de l'œuvre de Ferré, pour les accompagner en cette soirée unique et exceptionnelle, **Vincent Beer-Demander signe ici une partition magnifique** dédiée au texte de Ferré et dirige l'Orchestre symphonique de Toulon.

**Un rendez-vous unique.
Précieux. Envoûtant.**

“Par le charismatique
comédien Richard Martin,
il s'agit d'un nouveau souffle de vie.”
— PerformArts



« Thierry Surace en Cyrano est magique... Le résultat est éclatant d'intelligence et de beauté. »
– RegArts

CYRANO

D'après *Cyrano de Bergerac*
d'Edmond Rostand
Mise en scène : **Thierry Surace**,
assisté de **Léa Pacini**
Collaboration artistique :
William Mesguich
Scénographie : **Philippe Maurin**
Production : **Compagnie Miranda**
Coproducteur : **Théâtre de la Cité**



[THÉÂTRE]
Mardi 9 février - 21h

🕒 **Durée 1h20**

🔞 **En cas de jauge réduite, représentation supplémentaire Mercredi 10 février - 19h**

« *Ainsi, il y a un chef-d'œuvre de plus au monde* » a dit Jules Renard le soir de la générale de *Cyrano de Bergerac*. Cette pièce est une pure jubilation. Et toute jubilation est un partage.

Avec la Compagnie Miranda, ça swingue chez Cyrano et c'est bluffant. **À déguster sans modération.**

Après plus de 200 dates, en France et à l'étranger avec son *Dom Juan...* et les clowns mis en scène par Irina Brook, la Compagnie Miranda revient au Toursky et nous plonge dans le mythe d'un autre chef-d'œuvre de notre littérature théâtrale.

Huit clowns, aux allures de « gueules cassées » de la « der des der » des années 20, virevoltent autour d'un amoureux écorché vif et ne vont nous laisser aucun répit.

Musique, chorégraphie, chant, jeu..., c'est rythmé, rocambolesque et endiablé à souhait. Les personnages évoluent sur une sorte de plateau de cinéma faussement chaotique et nous font passer du rire aux larmes. L'esthétique très réussie replacée dans l'époque du cinéma muet, au milieu de Louise Brooks, Douglas Fairbanks, Harold Lloyd, Buster Keaton et Stan Laurel, est parfaitement rendue par un choix audacieux de mise en scène et par le jeu des acteurs, avec en particulier un remarquable Cyrano, plus chef de gang que mousquetaire.

Adapter Cyrano est un défi. « *Le moduler pour qu'il dure 1h20, un sacrifice.* » Ce sont les mots de Thierry Surace, le directeur de la Compagnie Miranda. **Pour le public, c'est un pur bonheur. Un moment de grâce.**

© Compagnie Miranda



[THÉÂTRE]
Vendredi 12 février - 21h

🕒 **Durée 1h30**

🔞 **En cas de jauge réduite, représentation supplémentaire Samedi 13 février - 21h**

MISIA SERT Reine de Paris

D'après **Baptiste Rossi**
Mise en espace : **Stephan Duret**
Avec **Julie Depardieu**,
Juliette Hurel (flûte) et **Hélène Couvert** (piano)

Un destin d'exception. Un hommage vibrant à la plus haute figure des années folles, une performance unique.

Le mythe de Misia Sert reprend vie sous nos yeux... Celle que l'on surnommait de son vivant la Reine de Paris incarnait l'essence des années vingt : femme fougueuse et intrépide, déterminée et indépendante dont le talent envoutait.

Intime des cercles artistiques et intellectuels, elle fut muse et mécène des plus grands, à l'instar de Proust, Toulouse-Lautrec, Mallarmé, Cocteau... Elle fit pleurer Fauré en lui annonçant ses fiançailles, Satie lui dédie *Les Morceaux en forme de poire*, Ravel, *La Valse*, et pour la remercier de son soutien, Stravinsky lui offre une partition annotée du *Sacre du printemps*. Son nom courrait sur toutes les lèvres, et elle demeure, encore aujourd'hui, l'une des plus grandes sources d'inspiration du tout-Paris.

Illustré par des pages de Debussy, Stravinsky, Ravel, Poulenc, Fauré, **un spectacle exceptionnel autour de la vie musicale de l'une des plus flamboyantes figures de l'émancipation féminine.** Les trois interprètes, en parfaite osmose, nous livrent une proposition intrépide évoquant l'épreuve initiatique d'une femme s'emparant du droit d'exister par elle-même.

Subjuguant.

« Une femme éblouissante pour un spectacle à ne pas rater. »

© Gaëlle Vecchiarelli

« Le blues comme antidote à la morosité. »



[BLUES]
Mardi 16 février - 21h
🕒 Durée 1h30

Si jauge réduite le spectacle sera présenté dans la salle TOURSKY.

DUO NASSER & MATTHIEU

En partenariat avec le Roll'studio
Avec Nasser Ben Dadoo (chant, guitare, composition)
& Matthieu Tomi (basse)

Partez en road trip sur la route du blues...
Un voyage le long du Mississippi qui nous transporte des portes de Memphis jusqu'aux clubs électriques de Chicago.

Originaire des quartiers nord, Nasser Ben Dadoo a toujours été fasciné par le jazz et le blues. Artiste inclassable, il s'essaye à l'écriture et à la composition. Pour lui, la musique est un facteur d'enrichissement et de partage. Son parcours musical est riche de belles collaborations auprès d'artistes tels que Blue Side Blues, Djam Deblues, Canned Heat ou encore Steven Mc Callum... Son blues intemporel lui permet de partager les plateaux avec de prestigieux bluesmen comme John Primer, Kim Wilson ou les Mountain Men.

Avec à ses côtés Matthieu Tomi, contrebassiste phénoménal d'origine corse, ces deux bêtes de scène n'ont pas leur pareil pour mettre le feu aux plus grandes scènes musicales. Groove, swing, brisures rythmiques... plus le timbre délicieusement cassé de Nasser Ben Dadoo, laissez-vous emporter : le blues français n'est pas prêt de s'essouffler !

Hanté, animal... Un blues électrique, vivant et explorateur.



© TKPix | DR

« Son interprétation est à couper le souffle, un texte désarmant de tendresse. »



[THÉÂTRE]
Mardi 9 mars - 21h
🕒 Durée 1h

Si jauge réduite le spectacle sera présenté dans la salle TOURSKY.

GELSOMINA

D'après *La Strada*
de Federico Fellini
De Pierrette Dupoyet
Mis en scène et avec
Marie-Joséphine Susini

L'histoire déroutante d'un couple sortant de l'ordinaire, et même bien au-delà de l'extraordinaire... Ce n'est plus *la Strada* de Fellini mais la Gelsomina de Zouzou... Et quelle Gelsomina !
Un spectacle à fleur d'âme d'une immense humanité.

Quelque part, au bord d'une route, d'un chemin ou une place déserte, qu'importe... Une femme raconte, se raconte. C'est Gelsomina, la douce compagne de cette brute de Zampano, le forain farouche tout droit sortie du film *La Strada* de Fellini. Autant Julietta Massina était muette dans le film, autant Zouzou Susini est bavarde sur les planches.

Elle se raconte, elle, l'enfant abandonnée, dont le périple miséreux ressemble à une leçon de vie initiatique et poétique. Zouzou Susini est habitée par son idole, elle la protège et lui redonne vie.

Un jeu de rôles émotionnels, un très grand moment de théâtre d'où le spectateur sort sans un mot, les yeux embués... la gorge sèche.

Carton au Festival Off d'Avignon 2018

REPORT
SPECTACLE
saison 19/20
Abonnés 19/20
prioritaires

© DR



40



41

26^{ème} Festival Russe



[DANSE]
Vendredi 12 mars - 20h
⌚ *Durée 2h*

A En cas de jauge réduite, spectacle annulé.

LES BALLETS LÉGENDAIRES

Par les **Théâtres Bolchoï, Mariinsky & Mikhaïlovski**

Par les danseurs des ballets
Bolchoï, Mariinsky & Mikhaïlovski
de Moscou et de Saint-Petersbourg.

« Incontournable !
Danseurs étoile russes...
Ballets mythiques...
Une performance étourdissante. »

Spectacle suivi d'un cabaret
russe par la Troupe Koliada

L'occasion unique de voir réunis sur scène les **meilleurs danseurs de Saint-Petersbourg** et de Moscou qui nous interpréteront les plus beaux fragments de **chefs-d'œuvre mythiques** du ballet mondial.

Considéré comme le meilleur au monde, le ballet classique russe représente depuis toujours la carte de visite de la Russie et une **valeur incontestée**. Les noms de ses danseurs sont aujourd'hui connus du grand public dans le monde entier : Matilda Kshesinskaïa, Anna Pavlova, Agreina Vaganova...

En dignes successeurs, les danseurs solistes des **mondialement renommés Théâtres Bolchoï, Mariinsky et Mikhaïlovski** se réuniront **exceptionnellement sur la scène du Toursky pour une performance de haute volée**.

Sur les musiques de Tchaïkovski, Delibes, Pagni, Rimsky-Korsakov ou d'autres issues de productions de Petipa et de Fokine, ces artistes honorés de Russie **nous époustoufleront par leur virtuosité et leur grâce, en exécutant avec la facilité des anges, les fragments les plus beaux, les plus colorés et les plus techniques de ballets légendaires** : *Le Lac des cygnes, Le Corsaire, Shéhérazade, Les Flammes de Paris...*

Amateurs de ballet, de musique et de danse, ne manquez pas cet événement unique !

26^{ème} Festival Russe



[THÉÂTRE]
Vendredi 19 & Samedi 20 mars - 20h
⌚ *Durée 2h30 avec entracte*

R En cas de jauge réduite, représentation supplémentaire
Dimanche 21 mars - 15h

PRIÈRE POUR LES DEFUNTS

par le **Théâtre sur la Pokrovka**

De Grigory Gorin

Mise en scène : Guennadi Chapochnikov

Scénographie : Vladimir Boer

Chorégraphie : Olga Semaeva

Avec le Théâtre sur la Pokrovka :

Sergueï Ichtschenko, Ioula Avcharova,

Anna Karabaïeva, Natalia Derbéniéva,

Iana Ousskova, Polina Boukhariéva,

Miroslav Douchenko, Grigori Mossoyants,

Oleg Tarassov, Mikhaïl Seguéniouk,

Vladimir Badov, Alexandre, Borissov,

Iouri Finiakine, Vladimir Chtcherbakov,

Artiom Soukhoroukov, Olga Bogomazova,

Tatiana Nastachevskaïa, Olge Parmenov,

Andreï Soumtsov, Alexeï Terekhov

& Vladislav Koupchenko

Librement adaptée de la nouvelle de Cholem Aleichem, *Tévié le laitier* qui avait inspiré la **célèbre comédie musicale *Un Violon sur le toit***, la pièce offre une farandole de visages, de destins et d'histoires où chacun d'entre nous peut trouver le reflet de lui-même.

L'action se déroule dans la Russie pré-révolutionnaire. Dans un village juif d'Anatovka en Ukraine, vit Tévié, un laitier. Sa vie de misère serait supportable s'il n'avait pas cinq filles à marier. Belles, intelligentes et pleines de santé, elles attirent des prétendants qui ne répondent pas forcément aux critères de Tévié et son épouse Goldé... Mais choisissant de privilégier le bonheur de leurs enfants au détriment de la rigueur religieuse et sociale de leur communauté, les filles finiront par imposer les maris les plus improbables... mettant ainsi en pièce les traditions ancestrales.

Les comédiens du Théâtre sur la Pokrovka évoluent dans de magnifiques décors évoquant l'univers de Marc Chagall. Les personnages sont hauts en couleur. C'est bavard, truculent, imagé et d'une saveur incomparable.

Un pur régal.

« Un hymne vibrant à la vie
face à la cruauté du pouvoir,
à la haine raciale et aux poids
des traditions dogmatiques. »

REPORT
SPECTACLE
saison 19/20
Abonnés 19/20
prioritaires



42

© DR



© Dianaevseva



43



[RÉCITAL PIANO]

Mardi 23 mars - 20h

🕒 Durée 2h30 avec entracte

R En cas de jauge réduite,
représentation supplémentaire
Mercredi 24 mars - 19h

26^{ème} Festival
Russe

Spectacle suivi d'un cabaret russe
par la Troupe de la Petite Cuillère
de Saint-Petersbourg

« Une soirée pianistique
rare et inoubliable »

1^{re} partie : Solo Dmitri Karpov
Piotr Illitch Tchaïkovsky :
4 extraits du ballet
Casse-noisette
(Transcription Pletnev)
Alexandre Scriabine :
Sonate pour piano n°2
Frédéric Chopin :
Ballade N°2, Scherzo N°3

**2^e partie : Duo Dmitri Karpov
& Nadezhda Karpova**
Claude Debussy :
La petite suite
Mikhaïl Glinka : *Galop sur le
thème de Gaetano Donizetti*
Johannes Brahms :
3 chansons du cycle
« *Souvenir de la Russie* »
Carl Czerny : *Fantaisie sur le
thème des puritains* de Bellini

**3^e partie : Trio Dmitri Karpov,
Nadezhda Karpova & Tatiana
Simonova**
W.F.E. Bach : *Trois papiers
pour piano à 6 mains*
Sergueï Rachmaninov :
La romance et la valse
Aram Khatchatourian :
La danse du sabre
Albert Lavignac : *Galop –
Marche à huit mains*
(avec un pianiste surprise)

GRANDE NUIT DU PIANO RUSSE

Avec Nadezhda Karpova, le duo Karpov est l'un des plus sollicités dans le monde. Un florilège des plus belles pièces pour piano, interprétées par des pianistes issus de la prestigieuse école russe.
Un feu d'artifice musical !

Originaire de Novossibirsk en Sibérie, le pianiste **Dmitri Karpov** vous séduira par sa maîtrise technique de l'instrument lui permettant d'interpréter les œuvres les plus redoutables du répertoire. Lauréat des plus grands concours internationaux, il enregistre de nombreux disques salués par l'ensemble de la critique internationale et fit sensation au concours **Véra Lautard en 2012 au Torsky**. Ses interprétations d'une réelle profondeur d'âme sont toujours un moment d'exception.

Le duo Karpov excelle dans le répertoire romantique et contemporain.

Originaire de Saint-Petersbourg, **Tatiana Simonova**, concertiste reconnue, se produit sur les plus grandes scènes musicales. Ampleur et couleurs caractérisent son jeu.

Une nuit du piano qui restera dans les mémoires.

Un régal.



© DR

26^{ème} Festival
Russe



[THÉÂTRE]

Vendredi 26 et Samedi 27 mars - 20h

🕒 Durée 3h20 avec entracte

R En cas de jauge réduite,
représentation supplémentaire
Dimanche 28 mars - 15h

Spectacle suivi d'un cabaret russe par
le Théâtre d'état de la jeunesse
A. Bryantsev de Saint-Petersbourg

LE CONTE D'HIVER de Shakespeare

D'après William Shakespeare
Par le Théâtre d'État de la Jeunesse
A. Bryantsev de Saint-Petersbourg
Mise en scène : Ulanbek Bayaliev
Avec Aleksandr Ivanov, Anna Dyukova,
Ilia Bozhedomov, Valery Dyachenko,
Nikita Ostrikov, Vitalii Kononov,
Anna Lebed, Anna Migitchko,
Kseniia Musatenko, Vladimir Chernyshov,
Dmitrii Tkachenko, Anna Slynko,
Sergei Shelgunov, Artemiy Veselov,
Kuzma Stomachenko, Anna Migitchko,
Kseniia Musatenko, Oksana Glushkova,
Valery Dyachenko & Anastasiia Kazakova

« Une exploration de l'âme humaine
dans toute sa complexité. »



© Natalia Korenovskaia

Lorsque le théâtre prend des allures de roman d'aventure... Une troupe de comédiens truculents et inspirés s'emparent avec fougue et passion du *Conte d'Hiver* : une histoire de jalousie et d'exil, douloureuse et... cocasse !

Léonte est roi de Sicile et semble être le plus heureux des hommes. Son ami d'enfance Polixène, lui-même roi de Bohême, est sur le départ après une longue visite de neuf mois. Léonte insiste pour qu'il reste encore quelques jours. Sans succès, il demande alors à Hermione, son épouse, enceinte de leur deuxième enfant, de convaincre Polixène de rester. Devant tant d'empressement, celui-ci accepte. À ce moment, un changement s'opère dans l'esprit de Léonte. Il est soudain persuadé que Polixène est le père du bébé. Sa jalousie absolument infondée, va dépasser toute mesure.

Véritable tragi-comédie, le *Conte d'Hiver* est l'une des dernières pièces de Shakespeare. Pour le metteur en scène, cette œuvre inclassable est le véritable testament du célèbre auteur qui fabrique du merveilleux pour parler de trahison, de jalousie, de pouvoir, de tyrannie et de folie.

Les comédiens jouent subtilement des effets de contraste entre le drame et ses ressorts comiques. Un univers riche en rebondissements qui se déploie au rythme haletant d'un véritable feuilleton.

Inventive et festive, cette production est un ravissement.

26^{ème} Festival Russe

Spectacle suivi d'un cabaret russe par la Troupe Koliada

Adaptation et mise en scène :
Igor Mendjisky
Avec **Marc Arnaud** ou **Adrien Melin**, **Gabriel Dufay**,
Pierre Hiesler,
Igor Mendjisky, **Pauline Murris**,
Alexandre Soulié,
Esther Van Den Driessche
ou **Marion Déjardin**
& **Yuriy Zavalnyouk**
Scénographie : **Claire Massard**
& **Igor Mendjisky**
Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de la Mairie de Paris, du Théâtre de la Tempête du Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, du Théâtre Firmin Gémier La Piscine.
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
Projet bénéficiant du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB.

REPORT SPECTACLE saison 19/20
Abonnés 19/20 prioritaires

« Deux heures sans une seconde d'ennui. Le spectateur sort de là sur un nuage. »
— **Le Canard Enchaîné**



[THÉÂTRE DRAMATIQUE]
Mardi 30 mars - 20h
⌚ **Durée 1h50**

⚠ *En cas de jauge réduite, spectacle annulé.*

LE MAÎTRE ET MARGUERITE

de Boulgakov

Une fantaisie fantastique contre le totalitarisme.

Dix-huit personnages, huit acteurs, le diable, un bourreau, une sorcière, le Christ, trois écrivains, une infirmière, un chat qui parle, trois récits qui s'entrelacent, des tirades en grec ancien, en hébreu, en russe, en anglais, une chambre d'hôpital psychiatrique, le palais d'Hérode en l'an 33 de notre ère, le théâtre d'art de Moscou dans les années 30, un plateau de journal télé, une plage à Yalta, un parc, une salle de bal infernale, de la vidéo, des chansons, un dispositif tri-frontal, des billets de 100€ pleuvant du plafond, un homme à la tête coupée, un autre qui reçoit trois balles dans le ventre, Jésus qui meurt sur la croix et mille autres tours de magie...

Cette pièce déborde de partout comme le roman de Boulgakov qui savait que, jamais, il ne le verrait publié de son vivant – la censure soviétique l'ayant depuis longtemps à l'œil. L'auteur y traite de sa condition d'écrivain à Moscou sous le stalinisme et rend un hommage démentiel au *Faust* de Goethe. Sa plus évidente provocation : faire de ce récit une tribune évoquant *Le Nouveau Testament* à travers les figures du diable, du Christ et de Ponce Pilate à une époque où la seule religion d'État était l'athéisme.

Igor Mendjisky, dans une mise en scène imagée, nous livre ici une adaptation parfaite du plus grand chef-d'œuvre de la littérature russe : suite de visions hallucinées nous contant une réalité vécue comme la plus labyrinthique des folies.

Un spectacle ludique, cocasse et grave.

« Un formidable exercice de style apte à séduire toutes les générations. »
— **Les InRockuptibles**



Places limitées. Réservations obligatoires : 04 91 02 54 54 ou en ligne sur [Toursky.fr](https://toursky.fr)

26^{ème} Festival Russe

[SOIRÉES CABARET] CABARETS RUSSES

Ambiance festive assurée ! Après chaque spectacle, les cabarets russes prolongent la fête à l'Espace Léo Ferré. Au menu : chansons, danses, spécialités russes et vodka.



Les 12 et 30 mars :

Après les représentations des *Ballets légendaires* et du *Maître et Marguerite*, les cabarets russes seront animés par la Troupe Koliada.

Les 19 et 20 mars :

Après les représentations de *Prières pour les défunts*, les cabarets russes seront animés par le Théâtre sur la Pokrovka.

Le 23 mars :

Après *La Grande Nuit du Piano russe*, le cabaret sera animé par la Troupe de la Petite Cuillère de Saint-Petersbourg.

Les 26 et 27 mars :

Après les représentations du *Conte d'hiver*, les cabarets russes seront animés par le Théâtre d'État de la jeunesse A. Bryantsev de Saint-Petersbourg.

Et aussi en exclusivité

Mercredi 24 mars - 20h

Cabaret russe poétique exceptionnel par la Troupe de la Petite Cuillère de Saint-Petersbourg

Poésie, musique, danse, repas, vodka... Un cabaret poétique et musical unique pour découvrir les plus grands poètes russes et d'ailleurs, servis par des artistes talentueux.

Composée de comédiens du Théâtre de la Jeunesse de Saint-Petersbourg, la Troupe de la Petite Cuillère a été créée lors des *Master class* prodiguées par Richard Martin autour de la thématique de la peur au théâtre à Saint-Petersbourg.

Une soirée immanquable !

[CINÉMA]
Samedi 13 mars

LA FOLLE JOURNÉE DU CINÉMA RUSSE

10 films en version originale sous-titrée

14h30

Un florilège de dessins animés russes

Un rendez-vous original et sans égal à savourer en famille • 75 min

Le film d'animation russe est l'un des plus réputés au monde. Avez-vous déjà entendu parler du chat Matroskin de Prostovashino ou du chien Chérik ou du monde merveilleux des contes des sœurs Brumberg ? Les dessins animés soviétiques représentent aujourd'hui le patrimoine de l'animation russe et sont connus de chaque enfant russe.

Trois de Prostokvashino • Vladimir Popov • 1978

Le Mordeur mordu • Viatcheslav Kotenotchkin • 1983

Attends un peu • Viatcheslav Kotenotchkin & Vladimir Tarassov • 1969

Réalisation d'un vœu • Z. & V. Brumberg • 1957

Le cerf-volant fantôme • Leinid Kaukov • 1983

La charrette magique • Boris Butakov • 1985

+ Séance spéciale réservée aux Scolaires
Mardi 16 mars à 14h

En partenariat avec le Studio de Cinéma,
co-organisateur des projections.

À 16h un goûter sera offert aux enfants
et leurs parents qui restent pour le film
La Croisière tigrée.

18h

La Croisière tigrée

De Vladimir Fetine • 1961 • 83 min • Film rire

Amis des animaux et des croisières, courez voir avec vos enfants cette comédie loufoque, digne des plus grands burlesques. Léonov, le Bourvil soviétique est absolument génial.

Chouleikine, simple cuisinier, veut absolument rentrer au pays. Seule solution : se faire passer pour un dresseur expérimenté sur un cargo qui transporte comme fret dix tigres et deux lions pour un jardin zoologique vers Odessa. Il se garde bien de dire à l'équipage qu'il ne connaît rien aux animaux. Durant la traversée un petit singe ouvre les cages. Les animaux recouvrent leur liberté. S'en suivent maintes aventures délirantes. Rien dans le voyage ne ressemble à une croisière tranquille.



21h

L'Étoile d'un merveilleux bonheur

De Vladimir Motyl • 1975 • 167 min • Film passion

Le film relate l'histoire des décabristes. Quelques jeunes officiers issus de l'aristocratie et favorables à la révolution dans le but d'abolir l'aristocratie et le servage, tentent un coup d'état en décembre 1825 afin d'empêcher le tsar Nicolas 1er d'accéder au trône. Le tsar punit sévèrement les rebelles : certains furent exécutés, d'autres envoyés en Sibérie. Certaines épouses de ces officiers n'hésitent pas à aller les rejoindre en exil.

Ce film romantique est un chef-d'œuvre du genre. Un vibrant hommage aux femmes et à leur courage face à la Russie tsariste.



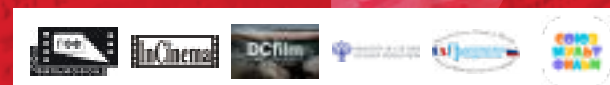
En cas de COVID-19 la jauge sera limitée à 300 personnes.

Mardi 16 mars à 20h30
Le Lichen des Caribous

De Vladimir Tournaev • 2014 • 98 min • Film émotion

Le jeune Nenets Aliocha se marie avec une voisine pour céder aux pressions de sa mère. Il doit perpétuer la lignée. Mais son cœur bat pour son amour d'enfance Aniko, la fille du vieux Seberouï. Elle est partie étudier à l'université de Tioumen et n'est jamais revenue au village. Chaque jour, Aliocha scrute la route et attend son retour... Il est déchiré entre l'envie de retrouver son amour impossible et le devoir de faire vivre les traditions de ses ancêtres. Un magnifique voyage au pays des Nenets, peuple nomade du cercle polaire sibérien presque vierge de toute technologie. Ce peuple en lien étroit avec la nature tente de concilier modernité et tradition. Le réalisateur Tournaev nous interroge sur cette question fondamentale : la technologie doit-elle nous libérer ou demeurer un objet de contrôle ? C'est le premier film russe à avoir obtenu le prix du public du Festival international de Moscou.

D'une beauté à vous couper le souffle !



Mercredi 17 mars à 20h30
Le Temps des Premiers

De Dmitri Kisselev • 2017 • 147 min • Film aventure

Dans les années 60, pendant la guerre froide, l'URSS prévoit d'envoyer un homme dans l'espace pour une première sortie hors d'un vaisseau spatial. Les pilotes de l'armée Pavel Bellaïev et Alexeï Leonov sont sélectionnés. Ils devront affronter de nombreux obstacles et dangers. La fusée d'essai est par exemple détruite deux semaines avant le début de la mission. Les russes ne parviennent pas à en identifier les causes... Ce film palpitant relate les exploits de deux héros de la conquête spatiale qui ont réussi un exploit incroyable dans des conditions frôlant l'impossible. Coincé dans l'ombre de Youri Gargarine et de Neil Armstrong, Alexeï Leonov fût le premier homme à réussir une sortie dans l'espace le 12 avril 1961. Fascinant.



Un cocktail russe à partager après
chaque séance.

Tarif unique : 8€ (projection + cocktail)
Les abonnés de la saison ont le droit à
une invitation pour 2 films valable pour 2 personnes

Dimanche 14 mars
Festival des Centres russes de l'enseignement extrascolaire

FESTIVAL
POUR ENFANTS

Le Festival a pour but de promouvoir le bilinguisme, notamment chez les enfants bilingues franco-russes résidant partout en France, de développer leur capacité artistique et musicale, et de faire découvrir la culture russe et ses traditions.

Au programme : À partir de 10h des ateliers artistiques autour de la culture russe, des animations interactives et à partir de 13h30, un grand gala des écoles russes (Marseille, Aix-en-Provence, Toulon, Nice, Nîmes, Montpellier, Béziers, Paris)...

Les enfants, parents, grands-parents et amis sont tous invités à y assister !

Entrée gratuite.

Un événement organisé par l'Association franco-russe « Perspectives » (Marseille). Avec le soutien du Théâtre Toursky, Consulat général de Russie à Marseille, Revue bilingue franco-russe Perspective et Conseil de Coordination du Forum des Russes de France.



[THÉÂTRE | COMÉDIE]
Mercredi 7 avril - 19h

🕒 Durée 1h30

⚠️ En cas de jauge réduite, spectacle annulé.

« Une comédie à ne pas
laisser filer, par les auteurs
du célèbre et réussi
Le Prénom. »

PAR LE BOUT DU NEZ

De Matthieu Delaporte &
Alexandre de la Patellière

D'après *EL Electo* de Ramon Madaula

Mise en scène : Bernard Murat

Avec **François Berléand**
& **François-Xavier Demaison**

Un président fraîchement élu doit faire son premier discours quand une absurde démangeaison nasale crée la panique dans son équipe...

Alors qu'il doit prononcer son discours d'investiture, le nouveau Président de la République (François-Xavier Demaison) est pris d'une absurde démangeaison nasale... Bien gêné par ce souci qui l'empêche de s'adresser au peuple sans passer pour un idiot, il se voit obligé, malgré son rejet et sa méfiance envers la psychanalyse, de faire appel à un célèbre psychiatre (François Berléand) dont les compétences ne sont plus à prouver...

Mais c'est difficile de s'allonger quand on s'est promis de redresser la France ! Ils n'ont qu'une heure, ça tombe bien, c'est la durée d'une séance. Alors que le temps presse et que les secrets remontent à la surface, les deux hommes se lancent dans un duel où chacun essaye de prendre le pouvoir...

Entre le Président et le psy, qui aura le dernier mot ?

François Berléand et François-Xavier Demaison en très grande forme, nous offrent un face à face hilarant.

© Fabienne Rappeteau

« Coup de cœur
Raymond Devos. »



[HUMOUR]
Vendredi 9 avril - 21h

🕒 Durée 1h15

⚠️ En cas de jauge réduite, représentation supplémentaire Jeudi 8 avril - 21h

En première partie, découvrez
les nouveaux talents 2021.

FEMME TOI-MÊME !

De Aurélia Decker & Philippe Ferran
Avec Aurélia Decker

C'est quoi être une femme en 2020 ?

C'est fascinant certes, mais surtout épuisant !

Femme enceinte, femme fatale, femme politique, de politique, femme voilée, femme violée, en colère, amoureuse, trompée... Femme seule, de ménage, au volant, femme de tête, dépassée, au foyer, femme libre, femme jusqu'au bout des seins, harcelée, femer, lesbienne, pute... C'est tout un programme d'être une femme en 2020 !

Via une galerie de femmes aussi irrévérencieuses qu'« atta-chiantes », Aurélia Decker dresse un portrait acide et résolument moderne de la place de la femme d'aujourd'hui pour mieux nous rappeler que si un homme est « *une femme comme les autres* », une femme, elle, est « *un homme comme les autres* »... mais en pire !

Subversive, Aurélia Decker a une personnalité franchement magnétique. Après avoir gagné des prix en France et en Belgique, fait les premières parties d'Eric Antoine et Alex Lutz, participé aux émissions de Ruquier *On n'demande qu'à en rire* ! et de Stéphane Bern *Comment ça va bien* !, puis cartonné plusieurs années de suite au Festival Off d'Avignon, on vous invite vivement à la découvrir.

Attention talent !



© DR

51



[HUMOUR]
Samedi 10 avril - 21h

🕒 Durée 1h15

R En cas de jauge réduite, représentation supplémentaire Dimanche 11 avril - 15h

LADIES STINGUETTES

Avec les Ladies Stinguettes

Leur truc en plus ? Leur case en moins !

Un two-women show coloré, pétillant et parfaitement loufoque à la croisée des genres... **Entre comédie burlesque, danse, chant et clown, ce spectacle est une bombe.** On vous aura prévenus !

Après avoir foulé toutes les scènes de France, les Ladies Stinguettes, Nini la Chance et Stella Tchatcha, deux anciennes meneuses de revue sur le retour, ont trouvé résidence à « La Petite Pantoufle Fleurie », un cabaret minable où elles se retrouvent confrontées à un directeur misogynne et macho, auquel elles vont en faire voir de toutes les couleurs...

En première partie, découvrez les nouveaux talents 2021.

« Des numéros de cabarets revisités d'une grande efficacité. »
— La Provence

Excédé, ce dernier réussit à se débarrasser finalement d'elles en leur trouvant un contrat sur une croisière low-cost – qu'il espère sans retour – dirigée par un commandant un peu particulier...

Un spectacle plein de rebondissements par deux artistes autant talentueuses que complètes qui, grâce à **leur humour déjanté**, sauront vous faire **rire non-stop** et vous faire oublier tout, sauf leur énergie.

Ça dépote du début à la fin !



« Ingérables, décalées : deux clowns en talons aiguilles. »

© Sea Mages

Globes de Cristal 2019
Meilleure pièce de théâtre

PLAIDOIRIES

D'après *Les grandes plaidoiries des ténors du barreau* de Matthieu Aron

Mise en scène : Eric Théobald

Avec Richard Berry

Scénographie : Johan Chabal &

Julie Noyat

Lumières : Johan Chabal

Musique : Sébastien Galiana

Vidéo : Mathias Delfau

Production : Jean-Marc Dumontet

« Passionnant. »



© Stéphane de Bourgies



[THÉÂTRE]
Mardi 13 avril - 21h
Mercredi 14 avril - 19h

🕒 Durée 1h20

A En cas de jauge réduite, spectacle annulé.

Richard Berry, époustouflant, seul sur scène, interprète cinq plaidoiries. Cinq moments décisifs et historiques.

Au tribunal de Bobigny, Gisèle Halimi défend coûte que coûte l'avortement. Elle dénonce une loi obsolète qui empêche les femmes de disposer librement de leur corps.

En 1976, c'est à la peine de mort que Paul Lombard s'attaque, en voulant éviter la peine capitale à Christian Ranucci.

À Clichy-sous-Bois, Jean-Pierre Mignard défend les familles de Zyed Benna et Bouna Traoré, électrocutés dans un poste électrique pour avoir tenté d'échapper à un contrôle de police.

En 2006, l'acte infanticide de Véronique Courjault lève le tabou sur le déni de grossesse.

À Bordeaux, le procès de Maurice Papon revisite les heures sombres de l'Histoire de France.

Les grandes affaires judiciaires ne sont jamais enregistrées. Les paroles s'effacent. Mais grâce au travail de reconstitution conduit par Matthieu Aron, les mots sont à nouveau prononcés. Incarnant les grandes figures du barreau, Richard Berry nous fait revivre ces grands procès qui révèlent des faits de société majeurs ayant marqué l'histoire judiciaire de ces quarante dernières années.

Le jeu de l'acteur relève ici de la passion.

À ne pas manquer.

REPORT
SPECTACLE
saison 19/20
Abonnés 19/20
prioritaires



[MUSIQUE]

Samedi 17 avril - 21h

🕒 Durée 1h30

🔞 En cas de jauge réduite, représentation supplémentaire Vendredi 16 avril - 21h

LES VENTS DES HAUTES PLAINES

Winds of the Highlands

Avec **Lévon Minassian** (doudouk)

Michel Tirabosco (flûte de Pan),

Dario Ivkovic (accordéon),

Michèle Lubicz (deuxième doudouk),

Jacques Vincen-sini (doudouk bourdon),

Serge Arribas (clavier),

Pierre Nentwig (violoncelle),

Tigran ter Stepanyan (guitare)

Benoît Gunalons (voix) &

Anahid ter Boghossian (piano)

« Un grand moment
de virtuosité. »

Derrière l'homme humble et généreux, apparaît **un musicien hors-pair, que d'aucuns qualifient de génie** et dont les mélodies mélancoliques sont désormais omniprésentes tant sur le petit écran qu'au cinéma (Henri Verneuil, Costa Gravas, Alexandre Arcady, Yann Arthus-Bertrand...). Considéré comme l'un des plus talentueux doudoukistes au monde et fier de ses racines, Lévon Minassian livre avec passion et inventivité, des compositions originales empreintes d'influences arméniennes et méditerranéennes.

Sa musique revêt pourtant un caractère universel qui dépasse les frontières : au gré d'audacieuses explorations, l'artiste nous embarque, en compagnie d'invités exceptionnels, dans un spectacle grandiose où s'allient allégresse, mélancolie et sensualité.

Venez entendre le son unique de Lévon Minassian.

Un instant de grâce à partager entre amis ou en famille.

Le génie est à l'œuvre, les vents convergent : Lévon Minassian et ses complices nous emportent sur d'impétueux rivages. Préparez-vous pour ce grand moment de virtuosité, **ça va souffler fort sur les planches du Toursky.**

Après avoir sillonné le monde, donné des milliers de concerts et accompagné les plus grands, de Peter Gabriel à Charles Aznavour, en passant par Sting ou Michel Legrand, l'artiste revient dans sa ville natale pour nous livrer une exquise invitation au voyage.



[REVUE MUSICALE]

Mardi 20 avril - 21h

🕒 Durée 1h45

🔞 En cas de jauge réduite, représentation supplémentaire Mercredi 21 avril - 19h

Création et résidence
au Toursky

LES JUPES DE MA MÈRE

Mise en scène : **Dominique Sicilia**

Par le collectif **Éclosion 13**

Avec **Géraldine Baldini**, **Adila Carles**,

Catherine Lecoq, **Marisoa Ramonja**

& **Lætitia Planté** (jeu, chant),

Chiara Caruso (jeu, marionnettes),

Sarah Moha (danse),

Dominique Bianchi

(chant, guitare, composition),

Kate Clause (basse, composition),

Magali Braconnot (violin, jeu),

Mélanie Lafaye (batterie, jeu)

Création son : **Solange Baron**

Lumière : **Violaine Parcot**

Co-production : **Théâtre Toursky International**

De l'improvisation, du chant, de la danse, du théâtre, de l'humour, des marionnettes, de la musique... *Les Jupes de ma mère* est **une revue musicale expérimentale, utopique et tout public**, consacrée à ce que les femmes sont, ce qu'elles bâtissent ou ont entrepris pour notre civilisation.

Je suis la fille de Françoise Héritier. Je suis la fille d'Agnès Varda. Je suis la fille de Louise Bourgeois. Je suis la fille de Goliarda Sapienza. Je suis la fille de Hannah Arendt. Je suis la fille de Joséphine Baker, Rosa Parks, Frida Khalo... Une succession de « Je suis la fille de... » par laquelle les interprètes recherchent ou revendiquent leur filiation, avec ce que cela implique d'humour, de fantaisie, de magie et d'émotion.

Sous la forme de la revue, proche de la comédie musicale qui alterne passages parlés et passages chantés, *Les Jupes de ma mère* s'autorise à traiter d'un monde obscur, rude et injuste. Portée par un collectif promouvant l'égalité entre les sexes, cette création fait ressortir les détails, les grains de sable et les gouttes d'eau pour nous faire découvrir ces femmes dans la diversité de leurs existences.

Nous nous amusons de leurs batailles et de leurs revendications. Et si l'on parle d'oppression ou de révolte, de femmes spoliées ou oubliées, c'est toujours avec humour, distance, en musique et en chanson.

Parce que la frivolité peut être une victoire et le choix de rire, politique.



© DR



© Umançia

« Ana Morales au sommet de son art. »

SIN PERMISO

Canciones para el silencio

Dans le cadre du festival Flamenco Azul

Direction artistique et mise en scène :

Ana Morales & Guillermo Weickert

Chorégraphie : Ana Morales &

José Manuel Álvarez

Avec Ana Morales (danse),

José Manuel Álvarez (danse),

Juan José Amador (chant),

Juan Antonio Suarez "Canito" (guitare) &

Daniel Suarez (batterie et

musique électronique)

Collaboration chorégraphique :

David Coria



[DANSE FLAMENCO]

Vendredi 23 avril - 21H

🕒 Durée 1h15

⚠️ En cas de jauge réduite, spectacle annulé.

Biennale de Séville 2018
Prix de la meilleure danseuse

Désormais chorégraphe accomplie, Ana Morales ose, sans permission, danser sa liberté. L'ancienne soliste du ballet d'Andalousie obtient avec ce spectacle le **prix de la Meilleure Danseuse de la Biennale de Séville 2018.**

Née à Barcelone, Ana Morales choisit Séville pour y vivre. Très vite, elle rejoint les plus grands (Andrés Marín, Eva Yerbabuena) et s'impose comme soliste au Ballet Flamenco d'Andalousie avant de se lancer seule en 2010. **Coup d'essai, coup de maître, elle est cette année-là la révélation du Festival de Jerez et enchaîne depuis des spectacles plébiscités dans le monde entier.**

Longuement mûri au fil de résidences artistiques entre Londres, Düsseldorf et l'Espagne, et conçu avec le danseur-scénographe Guillermo Weickert, *Sin Permiso*, aboutissement d'un cheminement exemplaire, est aussi son œuvre la plus intime. **Sculpturale, sensuelle, très expressive, fidèle à la tradition et sobrement contemporaine, Ana Morales se souvient ici de son père sévillan émigré en Catalogne.**

Épure et simplicité sont les attributs d'Ana Morales. Elle nous livre ses souvenirs d'enfance et renoue, corps tendu, avec le fil rompu par l'exil. Magistral.

REPORT
SPECTACLE
saison 19/20
Abonnés 19/20
prioritaires

© Agustín Rodríguez



Sin Permiso



[THÉÂTRE]
Mardi 18 mai - 21h
🕒 Durée 1h45

⚠ En cas de jauge réduite, représentation supplémentaire en cours de discussion.

MOLIÈRE

Performance imaginée,
écrite et réalisée par

Francis Huster

Avec Francis Huster & Yves Le Moign'

« Ce rendez-vous est
l'occasion d'applaudir
Francis Huster, un autre
géant du théâtre. »
- L'Est Républicain

Huster ou l'amoureux fou de Molière.

De 1622 à 1673, en un demi-siècle, **Jean-Baptiste Poquelin est entré dans l'Histoire parce qu'au-delà de l'artiste, il aura été un homme libre.** Qui a osé défier tous les pouvoirs, qui n'a jamais trahi ses valeurs de dignité et de tendresse humaine, qui a sublimé son art de comédien, qui fut tout simplement un homme de parole, de vérité et d'amour.

Avec sa passion et son engagement Francis Huster nous fait revivre la plus incroyable vie, du rire aux larmes, de la légende à la déchéance, de la révolte à la trahison, de l'amour à la haine, du triomphe à la ruine, de la passion à l'abandon, de la victoire à l'échec, de la lumière à la mort, du plus grand de tous les héros français : Molière.



Édition 2021 | Voir page 8

FAITES DE LA FRATERNITE

SANS FRONTIÈRES FIXES

Avec le CALMS et le Ballet de danse physique contemporaine,
en partenariat avec SOS Méditerranée
Création scénique, conception et adaptation : Mikhael Piccone
Chorégraphie : David Llari
Musique : Lionel Ginoux
Poésie : Jean-Pierre Siméon
Conception lumières : Erika Sauerbronn
Co-production : Théâtre Toursky International

Soyons Solidaires ❤️
« Sauvez les autres,
c'est se sauver soi-même. »
— Victor Hugo



[THÉÂTRE MUSICAL]
Vendredi 28 mai - 21h
⌚ Durée 1h15

En cas de jauge réduite : limitation à 350 places.

Création et résidence
au Torsky

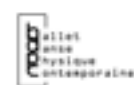
Sans Frontières fixes, un témoignage poignant d'histoires croisées et de rencontres humaines entre ceux qui fuient et ceux qui sauvent. Un spectacle solidaire aussi, dont la recette sera intégralement reversée à l'association SOS Méditerranée.

Devant le drame humain qui se joue sous nos yeux en Méditerranée, le sauvetage de ceux que l'on appelle «migrants» nous met frontalement face à notre humanité. Plus qu'un simple concert, le Collectif d'Artistes Lyriques et Musiciens pour la Solidarité (CALMS) propose sa première création à la fois théâtrale et musicale, en partenariat avec le ballet de danse physique contemporaine et SOS Méditerranée pour témoigner et mieux connaître ces hommes et ces femmes qui, au péril de leur vie, tentent d'échapper à l'obscurantisme et la misère.

En contrepoint des récits, la mouvance des corps des danseurs, comme la houle impétueuse de la mer capricieuse qui peut vous porter sur d'autres rives ou vous faire disparaître à jamais. En trait d'union de leurs récits, la poésie de Jean-Pierre Siméon, mise en musique par Lionel Ginoux, nous bouleverse et nous questionne dans notre humanité à travers un langage universel.

« Quand donc comprendra-t-on que nous sommes sur le même navire, et que le naufrage est indivisible ? Cette mer qui nous menace est assez grande pour tous, il y a l'abîme pour vous comme pour moi. La solidarité est terrible, mais la fraternité est douce. L'une engendre l'autre. »

— Victor Hugo



© Anthony Jean

Édition 2021 | Voir page 8

FAITES DE LA FRATERNITE

SAÏDOU ABATCHA Cocktail d'humour et de contes

De et avec Saïdou Abatcha



[HUMOUR]
Samedi 29 mai - 21h
⌚ Durée 1h30

R En cas de jauge réduite, représentation supplémentaire Dimanche 30 mai - 15h

« Saïdou Abatcha aime les mots, les bons mots et vous en délecte. Il a fait du proverbe africain matière à rire et à penser. »

Lauréat de nombreux prix dont celui de Raymond Devos, l'humoriste franco-camerounais est une valeur sûre du rire. Jamais vulgaire, jamais violent, il s'adresse au meilleur de nous-mêmes. Son unique arme est le rire pour changer le monde.

D'origine Peul, peuple de bergers nomades disséminés en Afrique de la vallée du Nil jusqu'à l'Océan indien, Saïdou Abatcha est à la fois auteur, conteur, comédien, humoriste, acteur, hâbleur, farceur, menteur, anecdotier et paroleur. Premier humoriste africain, il a su adapter l'humour de son continent à l'international. Quand il parle, force est de constater que même le silence se tait.

Passé maître dans l'humour, il parcourt l'Afrique, l'Europe et les USA avec ses spectacles.

Dans *Cocktail d'humour et de contes*, Saïdou nous tient en haleine par son humour proverbial et nous interroge sur le respect et l'harmonie des valeurs universelles et ses vertus. Pour lui, la mission essentielle de l'homme est de veiller et d'assurer l'harmonie, le respect et la correspondance entre tous les êtres, qu'ils soient de nature minérale, végétale ou animale.

*Celui qui parle sème, celui qui écoute récolte.
C'est l'art d'écouter.*

Saïdou Abatcha a le verbe, l'art de dire les choses, de parler, de conter, de raconter, bref l'art de narrer. Il fait claquer sa langue comme un fouet.

Attachez vos gosiers au risque de voler en éclats de rire.

© DR



UNIVERSITÉS POPULAIRES

Ouvertes à tous et gratuites, nos Universités populaires aspirent à renouer avec l'exigence d'une culture pour tous, en rendant le savoir accessible au plus grand nombre.

Entrée libre et gratuite.

Réservations conseillées : 04 91 02 54 54

Jeudi 24 septembre à 19h

Fin du cycle Don Quichotte (re-programmation)

La Mort de Don Quichotte

Avec Lucien Castella & Richard Martin

La terre est omniprésente dans l'univers du rêve. Sur la plage de Barcelone, Don Quichotte est vaincu par le faux chevalier, son voisin, le bachelier Sanson Caraco. Fidèle à ses principes, Don Quichotte se soumet à la volonté du vainqueur et prend le chemin du retour. Il tombe malade, dort longuement et se réveille guéri de sa folie.

La mort rôde et l'emporte entouré de sa famille et de ses amis. Il reconnaît alors la victoire de la réalité sur le rêve, les erreurs qui l'ont poussé à croire à cet imaginaire. Il abandonne son désir de liberté et avoue s'être trompé. Sa mort est-elle celle du rêve ? En voyageant en Castille, il a vécu. L'échec de son entreprise est en fait un succès : sa postérité est immense.



Jeudi 8 octobre à 19h

L'émancipation par la Culture

Avec Michel Simonot & Richard Martin

L'émancipation est, historiquement, une finalité des projets politiques, culturels de gauche. Elle est une valeur associée aux mouvements révolutionnaires d'émancipation des Peuples. Mais, aujourd'hui, elle est également revendiquée par la droite et l'extrême droite, comme le Rassemblement National. Tout se passe comme si un même mot devenait une valeur positive, et revendiquée, dans des conceptions politiques, sociales, culturelles opposées. Cela signifie qu'il ne suffit pas de proclamer un mot, de l'utiliser comme un slogan qui se suffirait à lui-même : encore faut-il le clarifier, et tenter d'expliquer les raisons de cette situation.



Jeudi 19 novembre à 19h

Clin d'œil à Bruno Étienne

Avec Blandine Chélini, professeure à l'Université d'Aix-Marseille, Alain Cabras, formateur, David Pélage & Richard Martin

Il y a un peu plus de 10 ans, Bruno Etienne s'éteignait à Aix-en-Provence. L'idée de cette université populaire est de lui rendre hommage et de lui faire un clin d'œil tant sa pensée et son travail sont plus que jamais d'actualité. Cette université populaire permettra de découvrir le film : « Bruno Etienne, anthropologue de la complexité », réalisé en 2020 par Gonzague Petit-Trabal, produit par Eva Productions et Holis, soutenu par l'I.E.P. d'Aix, l'association Les Amis de Bruno Etienne, l'association des diplômés de l'I.E.P., la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, la fondation Voir Venir.



« Contre la pensée unique
et pour aiguïser notre sens critique. »



Cycle Michel Foucault

Michel Foucault (1926-1984) fût un philosophe majeur du XX^{ème} siècle, professeur au Collège de France, penseur critique et militant politique. Il est, par excellence, le philosophe de la microphysique du pouvoir et des moyens par lesquels le politique assujettit les individus. Depuis *Histoire de la folie à l'âge classique*, qui fût sa thèse en Sorbonne (1961), jusqu'à ses leçons au Collège de France sur *Les anormaux* (1974-1975), il n'a eu de cesse de montrer le rôle de gardien de l'ordre social du psychiatre et la fonction de révélation des valeurs d'une société par les anormaux qu'elle fabrique. Il a introduit en philosophie de nouveaux objets de réflexion critique, folie, sexualité et enfermement par exemple, et enquêté dans des lieux d'exclusion et de normalisation, comme la prison, l'asile, la caserne, l'hôpital, l'usine, la famille ou l'école... Trois séances constituent ce cycle d'approche de Foucault.

Jeudi 26 novembre à 19h

Michel Foucault et les vies parallèles

Avec Elisabeth Roudinesco, Roland Gori & Richard Martin

Jeudi 4 février à 19h

Michel Foucault et la modernité

Avec Michael Foessel, Roland Gori, Marie-José Del Volgo & Richard Martin

Jeudi 27 mai à 19h

Michel Foucault et la vérité

Avec Christian Mallaurie, Arianna Sforzini, Roland Gori, Marie José Del Volgo & Richard Martin

En cas de jauge réduite toutes nos universités populaires seront présentées dans la salle Toursky avec limitation à 350 places.



Jeudi 10 décembre à 17h Décembre 1920 à Tours

Un congrès qui marque l'histoire du mouvement ouvrier et au-delà.

Avec l'Association Provence-Mémoire-Mouvement ouvrier (Promemo)

Du 25 au 30 décembre 1920 se tient à Tours le 18^{ème} congrès du Parti socialiste unifié. La section française de l'internationale ouvrière (S.F.I.O.) se scinde en deux partis. Majoritaires, les partisans de l'adhésion à la 3^{ème} Internationale créent la section de l'Internationale communiste (rebaptisée Parti communiste, PC, en 1921) tandis que la minorité demeure au sein de la SFIO.

L'université populaire se déroulera en trois temps :

17h Conférence débat avec l'association Promemo

19h Conférence débat avec la revue Cause Commune

21h Projection Ciné archives



Jeudi 18 février à 19h Repenser l'hôpital

Avec Michel Tsimaratos, Bénédicte Devictor, Stéphanie Gentile & Richard Martin

Un sujet brûlant d'actualité au regard de la crise majeure traversée par la France pendant l'épidémie du coronavirus.

Tout au long de son histoire, l'hôpital a connu de nombreuses réformes. Mettant en perspective, la densité, voire parfois l'incohérence du système actuel, les regards croisés de deux praticiens hospitaliers et d'une économiste de la santé permettent de faire un état des lieux assez éloigné des traditionnelles recommandations et des rapports d'experts. Le management pyramidal et hiérarchique, couplé à une vision purement financière a vécu. **Il est urgent de replacer l'humain au cœur des préoccupations de tous les acteurs de la santé.**



Jeudi 22 avril 2021 à 19h 36 Chandelles dans la maison de Molière

Itinéraire d'une sociétaire honoraire de la Comédie-Française

Catherine Salviat, sociétaire honoraire de la Comédie-Française, Serge Sarkissian, Michael Lonsdale & Richard Martin

Catherine Salviat, sociétaire honoraire de la Comédie-Française, nous invite à pénétrer dans l'univers particulier de la Comédie-Française dans laquelle elle est entrée en 1969. **Un regard sur le théâtre empreint de réflexions, d'anecdotes, d'émotions et... de passion.**



[RENCONTRE - DÉBAT]
Jeudi 5 novembre,
Jeudi 11 février,
Jeudi 15 avril à 20h30

LES JEUDIS DU MONDE DIPLOMATIQUE

En cas de jauge réduite : limitation à 350 places.

En collaboration avec le Théâtre Tourny, l'association des Amis du Monde diplomatique accueillera les grands témoins de notre temps et, ensemble, nous débattrons passionnément de la complexité et du fracas du monde.

Traduit en 19 langues dans une trentaine de pays et journal français le plus diffusé dans le monde, *Le Monde diplomatique* conjugue une large ouverture sur les questions internationales avec une vision critique de ce qui demeure le plus souvent dans l'angle mort des médias dominants : l'idéologie et le fonctionnement global du néolibéralisme, les conséquences écologiques et sociales du libre-échange.

Le jeudi 5 novembre, s'adressant à l'électeur du nouveau monde, François Bégaudeau accompagné des percussions Mulêketu, fera la somme des aveuglements qui le font se prendre pour un progressiste de pointe, là où en fait, il n'est qu'un conservateur de base.

Deux autres rencontres sont prévues les jeudis 11 février et 15 avril 2021. *Programmation en cours.*

Libre participation aux frais :

3€ (réduit), **5€** (normal), **10€** (soutien)

LES
AMIS
DU MONDE
DIPLO
MATIQUE



EXPOSITIONS : L'ART DANS TOUS SES ÉTATS !

Le Théâtre Toursky est un lieu de vie artistique où les arts sont partout présents, et sous toutes leurs formes. Tout au long de la Saison, découvrez le travail d'artistes contemporains...

Johann POLLAK - Peinture

Hommage à notre ami Johann Pollak, un artiste rare, dans le cadre de quelques-unes de ses œuvres choisies sur plus d'un demi-siècle de productions artistiques, peintures, dessins, gravures, sculptures, l'occasion de porter un regard sur une quête empreinte d'un réalisme expressionniste qui puise sa vérité dans un inlassable questionnement philosophique et poétique sur le sens de la création, la place et le rôle de l'artiste dans la société et le monde.

Marjolaine HEEG - Photographie

Marjolaine Heeg effeuille la mélancolie et la rumeur de ses tourments, ce qu'elle croit, ce qu'elle ressent, ce qu'elle perçoit des images et des mirages issus du réel qui l'entoure. Chaque trace du passé qui la traverse ravive les multiples nuances d'un appel à conjurer l'absence d'un visage, le désarroi d'un objet abandonné, l'endroit et la forme où sourd le mystère de la vie. Elle nous dit ainsi que tout est fragile, voué à l'usure, à l'effacement et que rien ne nous est jamais acquis.

Jean-François DEBIENNE - Photographie

Le quartier des Rioux sur les hauts de l'Estaque, avec ses impasses, ses ruelles, ses escaliers qui montent et découvrent collines et vallons coincés entre la mer et la ligne TGV, est un lieu de mémoire d'anciennes usines. C'est là où le photographe a choisi de remonter le temps pour se mettre au service d'une odyssée ouvrière à travers une série de séquences photographiques, portraits en noir et blanc de toute une génération de gens, seuls ou en groupe devant leurs maisons, mais aussi faire renaître de ce lieu si particulier les traces d'un passé parfois invisible.

Claude LANGLOIS - Peinture

Coloriste et acrobate-poète des multiples états de la forme et de la lumière, prestidigitateur de l'inattendu, **Claude Langlois nous entraîne à travers ses lambeaux d'espérance** d'où surgissent des errances de bateaux en naufrage. Au seuil de cet effroi contenu dans l'exil de la souffrance, il nous adresse des bouts de messages jetés à la mer, comme autant de cris invisibles lancés par ces visages sans nom et sans lendemain. C'est la fresque grinçante d'une tragédie qui se dresse devant nous. Il y a dans le travail de cet artiste humaniste l'approche d'un carnaval baroque et grotesque avec, toujours en filigrane, un attrait incisif pour l'inexplicable.

COMMISSAIRE D'EXPOSITION :
Jean-Pierre Cramoisan



« Un pied de nez de l'esprit à tous
les incubateurs de la pensée standardisée. »

Chaque soir de spectacle, retrouvez la Revue des Archers au Théâtre Toursky ainsi que dans un réseau de librairies partenaires.

Tarif au numéro : 15€ • 2 numéros : 25€
Contact : editionstitanictoursky@gmail.com

Deux décennies de littérature en liberté, un héritage enrichi des nuances et particularités d'une pensée en prise sur l'inattendu, portant les diverses voix du monde et sociétés multiculturelles qui nous entourent.

LA REVUE DES ARCHERS A 20 ANS !

ATELIERS THÉÂTRE SAISON 5 !

Initiez-vous ou perfectionnez-vous à la **pratique théâtrale**. Nos Ateliers Théâtre réunissent des élèves de tous âges, qui ont la possibilité de présenter des textes poétiques lors de certains levers de rideaux, ainsi que des projets individuels et collectifs.

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS

06 16 25 74 48 ou par mail romeuf.ivan@orange.fr
Tarif : 150€/trimestre

HORAIRES DES COURS :

Les jeudis de 19h à 21h
Les vendredis de 17h à 19h
Les samedis de 14h à 18h

Dirigés par Ivan Romeuf, les cours s'adressent aux :

- **Jeunes comédiens** souhaitant intégrer des écoles d'État, auxquels sont proposés un travail sur les textes classiques et contemporains, ainsi qu'une étude des théoriciens du théâtre ;
- **Comédiens confirmés** souhaitant rechercher des aspects ne pouvant être approfondis lors de leur participation à des créations ;
- **Comédiens amateurs** désireux de s'initier aux techniques théâtrales ou de les approfondir.

Les cours sont l'occasion d'aborder ce que l'on pourrait appeler le « Je, moi, acteur », recherche essentielle pour dresser un texte avec son propre « moi ». Partir de ses propres sentiments, ses propres émotions, les faire ressurgir, les mettre au service d'un dialogue initié par un auteur... La poésie, si présente au cœur du Toursky, fait partie par la même occasion, des textes abordés et travaillés.

À noter : l'intégration des cours s'effectue tout au long de la Saison car l'enseignement est personnalisé.



Salle Toursky – Grand théâtre
732 places assises

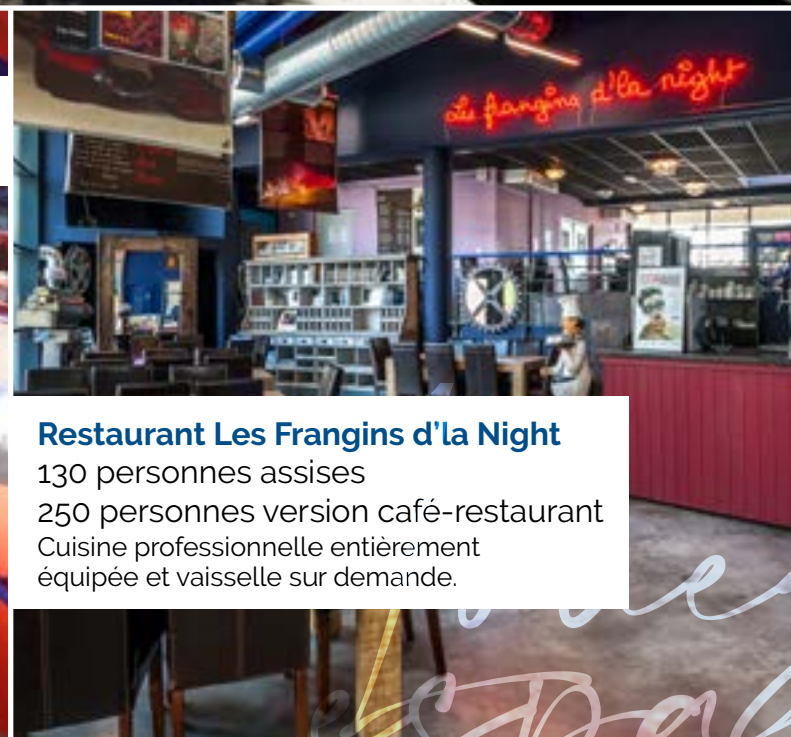


Terrasse arborée de 700 m²
400 personnes debout et 200 assises

« On n'est pas bien là...
à l'ombre de notre magnifique
pin centenaire ? »



Le hall et sa mezzanine de 600 m²
400 personnes debout et 200 assises



Restaurant Les Frangins d'la Night
130 personnes assises
250 personnes version café-restaurant
Cuisine professionnelle entièrement
équipée et vaisselle sur demande.



PRIVÉ OU PROFESSIONNEL

organisez votre événement au Toursky !

LOUEZ NOS ESPACES

Nos espaces, entièrement équipés, se plient à tous vos événements : séminaires d'entreprise, galas de danse, représentations, spectacles, cours, ciné-clubs, repas de fêtes ou relations publiques...

En été comme en hiver, qu'il dure une heure ou plusieurs jours, qu'il soit privé ou professionnel, accueillant 20 ou 700 personnes : nos équipes – des régies techniques aux cuisines en passant par nos services de sécurité et de parking – sont entièrement mobilisées pour l'organiser à la carte avec vous.

**Vous avez des envies, des idées ?
Contactez-nous !**

programmation@toursky.fr
Marc Cohen : 06 22 39 83 38

Salle Léo Ferré
350 personnes debout et 180 assises

ENTREPRISES, FONDATIONS, rejoignez le Club !

Entrez dans la vie du Théâtre et engagez-vous en faveur d'un lieu de création et de diffusion au rayonnement international en rejoignant le Club d'Entreprises Mécènes du Théâtre Toursky.

EN DEVENANT MEMBRE DU CLUB D'ENTREPRISES MECÈNES

- Contribuez à l'intérêt général en jouant un rôle déterminant en faveur de la culture ;
- Affirmez votre identité en donnant une âme à votre entreprise ;
- Profitez de l'ancrage local et du rayonnement international du Toursky ;
- Communiquez autour d'un mécénat original ;
- Impliquez et soudez vos salariés autour d'un projet fort.

ET BENEFICIEZ DE NOMBREUX AVANTAGES

- Conviez vos collaborateurs et clients à des spectacles de haute volée ;
- Organisez des événements selon des conditions financières privilégiées ;
- Participez à des rencontres avec les équipes artistiques ;
- Profitez de nos nombreux services d'accueil.

Toute donation au Théâtre Toursky ouvre droit à l'entreprise à un crédit d'impôt de 60% du montant de votre don, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires annuel.

Merci à nos mécènes !

Alris, Bellambré, Brescia Investissement, la Caisse des dépôts, Crédit Mutuel, Fondation Française des Jeux, Kalypto, Fondation Logirem, les Marseillotes, Nouvelle ère, Pernod, la Solimut.

Nos mécènes déclament leur flamme au Toursky.



Retrouvez-les en vidéo sur [Toursky.fr/montoursky](https://toursky.fr/montoursky)



VOUS AVEZ DES ENVIES, DES IDÉES ?

Particulièrement attentif à la création de tout projet original, solidaire ou extravagant, nos équipes auront plaisir à se lancer, à vos côtés, dans une nouvelle aventure.

Contactez-nous : le champ des possibles est ouvert.
administration@toursky.fr • 04 91 02 58 35

PARTICULIERS, devenez Compagnon du Toursky

Entrez dans l'histoire du Toursky ! Créé pour réunir fidèles et amoureux du Théâtre, le Cercle des Compagnons du Toursky insuffle un vent riche de rencontres et de partages. Vous permettrez le développement de nombreux projets culturels et solidaires du théâtre et serez régulièrement convié(e)s à des rencontres avec les artistes !

POUR LE SOUTIEN À LA CRÉATION, À LA POÉSIE, À L'ÉCRITURE, À LA LIBERTÉ



Devenez Compagnon de la Night
De 30€ à 250€

Soit après déduction fiscale, de 10€ à 85€*

- Invitation à la soirée annuelle réservée aux Compagnons
- Dessin original de Richard Martin numéroté et dédié
- 1 place de cinéma russe offerte + cocktail

* En devenant Compagnon du Toursky, vous recevrez un reçu fiscal vous ouvrant droit à un crédit d'impôt sur le revenu d'un montant de 66% de votre don, dans la limite de 20% du revenu imposable.

** sur demande préalable à administration@toursky.fr, dans un délai minimum de 48h avant l'événement.



Devenez Compagnon de Cocagne
De 250€ à 600€

Soit après déduction fiscale, de 85€ à 204€*

- Accès prioritaire à la billetterie les soirs de lancement de Saison**
- Un poème de Léo Ferré choisi par Richard Martin
- 2 places de cinéma russe offerte + cocktail



Devenez Compagnon de la Bise
De 600€ à 1 500€

Soit après déduction fiscale, de 204 € à 510€*

- Visite privée et commentée du Théâtre suivie d'un cocktail sous le pin (selon la saison)
- Un exemplaire de la Revue des Archers
- Place de parking réservée les soirs de vos venues aux spectacles**
- 4 places de cinéma russe offerte + cocktail



Devenez Compagnon du Soir
À partir de 1 500€

Soit après déduction fiscale, à partir de 510€*

- Un dessin original signé de Richard Martin, grand format
- 6 invitations à une sélection de spectacles
- 6 places de cinéma russe offerte + cocktail

Les avantages des couleurs précédentes sont inclus.

Contact : administration@toursky.fr • 04 91 02 58 35

JE SOUHAITE DEVENIR COMPAGNON



De la Night
de 10€ à 85€



De Cocagne
de 85€ à 204€



De la Bise
de 204€ à 510€



Du Soir
à partir de 510€

Vous pouvez remettre votre coupon d'adhésion accompagné de votre règlement auprès de nos guichets billetterie ou les envoyer par courrier à l'adresse suivante :

Théâtre Toursky - Administration - 16 passage Léo Ferré -13003 Marseille

Nom Prénom Adresse
Email Tél. Date et signature

INFOS PRATIQUES

CONTACTS UTILES

Billetterie : billetterie@toursky.fr

Communication :
communication@toursky.fr

Location de nos espaces :
programmation@toursky.fr

Presse : presse@toursky.fr

Administration :
administration@toursky.fr

J'♥ LE TOURSKY, JE M'ABONNE ET BÉNÉFICIE D'AVANTAGES

- Tarif réduit préférentiel sur tous les spectacles
- Réservations prioritaires
- Possibilité de régler sans frais en plusieurs paiements échelonnés
- Je reçois en exclusivité nos invitations et offres préférentielles dédiées aux abonnés
- Si je ne peux finalement pas me rendre à un spectacle choisi dans mon abonnement, je peux en choisir un autre équivalent sauf en cas de représentations supplémentaires et de jauges réduites.

RÉSERVATIONS & LOCATIONS

NOUVEAU ! BIENTÔT BILLETTERIE EN LIGNE SUR TOURSKY.FR

PAR TÉLÉPHONE

04 91 02 54 54 | 04 91 02 58 35

Règlement

- carte bancaire (paiement à distance sécurisé)
- chèque : le règlement doit nous parvenir au plus tard 48h avant le spectacle.

PAR INTERNET

Par mail : billetterie@toursky.fr

ou via **le formulaire**
toursky.fr/billetterie/reserver-en-ligne

PAR COURRIER

Théâtre Toursky - 16 passage Léo Ferré
13003 Marseille

Joindre un chèque du montant correspondant ainsi qu'une enveloppe timbrée.

AUX GUICHETS DU THÉÂTRE

- Du lundi au vendredi de 10h à 20h (jusqu'à 21h les jours de spectacle)

Et uniquement les jours de spectacle ;

- le samedi de 10h à 21h
- le dimanche de 13h à 16h

Attention ! En période épidémique, la billetterie vous reçoit avec les mesures sanitaires obligatoires, merci de porter un masque et de respecter les distances de sécurité.

AUTRES POINTS DE VENTE

FNAC, Auchan, Carrefour, Géant...

ACCÈS À LA CULTURE POUR LES JEUNES

Le Théâtre Toursky s'associe aux dispositifs favorisant l'accès à la culture pour tous, notamment chez le jeune public. À ce titre, nous acceptons :

- la carte Collégien de Provence (collégiens des Bouches-du-Rhône)
- la carte e-PASS JEUNES (scolaires de 15 à 18 ans)
- la carte Culture d'Aix-Marseille Université :

Pour seulement 17€, assistez à 3 spectacles ROSE !

Les étudiants de l'AMU bénéficient d'une réduction supplémentaire de 10€ sur le tarif Scolaire et étudiant pour les places hors abonnement et les abonnements 3 spectacles.*

Aussi, n'oubliez pas l'abonnement solidaire mis en place par le Toursky. Vous permettrez à un jeune public éloigné de la culture de profiter de la Saison. [Voir p. 76](#)

Merci de vous présenter avec vos justificatifs et de privilégier un retrait en billetterie la journée, **ces réductions étant soumises à une vérification.**

* Réduction non applicable sur le Tarif Spectacles supplémentaires pour les abonnés de catégorie **ROSE**. [Voir p. 75](#)

SERVICES DU THÉÂTRE

OUVERTURE DES PORTES

1h avant le début de chaque spectacle.

Pour le respect des artistes et des spectateurs, les places numérotées ne sont plus réservées pour les retardataires.

PARKINGS GARDÉS

À 3 min à pied du théâtre - 4€/véhicule

- Rue Auphan
- Place Arzial (au niveau du 31 rue Félix Pyat, sous la passerelle de l'A7) **NOUVEAU**

ACCÈS PMR

- Un ascenseur est à disposition des spectateurs.
- Parking : L'impasse Léo Ferré est fermée à la circulation les soirs de spectacles. Des places réservées aux personnes handicapées ou à mobilité réduite peuvent être néanmoins disponibles.

Nous vous remercions de vous présenter au théâtre au plus tôt, à partir de 19h, pour avertir le gardien que vous avez besoin d'un emplacement ou bien d'une navette qui vous conduira, avant le spectacle, des parkings gardés du Toursky au théâtre, ou après le spectacle, du théâtre aux parkings gardés.

RESTAURATION

Le restaurant Les Frangins d'la Night et la Cafét' vous accueillent à partir de 18h les soirs de spectacles, et jusqu'au bout de la nuit.

Attention, pour le restaurant, en raison d'une forte affluence lors du 1er service (18h30-21h), il est fortement conseillé d'arriver tôt ou de préférer le 2ème service, après le spectacle. **En période épidémique, réservations obligatoires pour nous permettre de préparer et d'espacer les tables.**

TARIFS & ABONNEMENTS

SALLE	OCTOBRE	CATÉGORIE
T	Vive la Vie ! • Théâtre musical Danse • Compagnie Interface	OFFERT*
	Why ? • Théâtre • Peter Brook	🐾 ORANGE
LF	Window • Jazz • Alice Martinez Quartet	🐾 ROSE
T	La revue de presse de Christophe Alérvèque Humour • Nouveau spectacle	🐾 ROSE
	NOVEMBRE	
T	Une Vie • Théâtre • Clémentine Célerié	🐾 JAUNE
LF	Emouvoir, chanson et breakdance Danse & chant • Lionel Dameï	🐾 ROSE
T	The Marceline • Danse CRÉATION Marcos Marco	🐾 ROSE
LF	Koedinger Quintet • Jazz	🐾 ROSE
T	Je ne suis pas Michel Bouquet Théâtre • Maxime d'Aboville	🐾 JAUNE
	DÉCEMBRE	
LF	La Robe rouge • Théâtre CRÉATION Ivan Romeuf • Marie-Line Rossetti	🐾 ROSE
T	Suite française • Théâtre Virginie Lemoine • Florence Pernel	🐾 BLEU
	Madame Zola • Théâtre Catherine Arditi & Pierre Forest	🐾 JAUNE
	250^{ème} anniversaire de Beethoven Musique classique • Michel Bourdoncle	🐾 JAUNE
	Dessay chante Nougaro • Concert Natalie Dessay & Yvan Cassar	🐾 ROUGE
	JANVIER	
LF	L'incroyable rencontre • Théâtre Michel Bompail • Bernard Lanneau	🐾 ROSE
T	Entre 2 caisses • Musique française	🐾 ROSE
LF	Sois un homme mon fils • Humour Bouchta • Richard Martin	🐾 ROSE
T	The Tree CRÉATION Carolyn Carlson • Danse	🐾 ORANGE
	La Légende du Saint-Buveur Théâtre • Christophe Malavoy	🐾 ROSE
	Ma Colombine • Théâtre • Omar Porras	🐾 ROSE
	J'entrerais dans ton silence • Théâtre Hugo Horiot • Serge Barbuscia	🐾 ROSE
	Fleurs de soleil • Théâtre Thierry Lhermitte	🐾 BLEU
	FÉVRIER	
T	Le Cercle de Whitechapel Comédie policière	🐾 JAUNE
LF	Egalité • Théâtre syrien CRÉATION Nawar Bulbul	🐾 ROSE
T	La Mémoire et la Mer Oratorio poétique et musical Richard Martin • Orchestre de Toulon	OFFERT*

T	Cyrano • Théâtre • Compagnie Miranda	🐾 ROSE
T	Misia Sert, Reine de Paris Théâtre • Julie Depardieu	🐾 JAUNE
LF	Duo Nasser & Matthieu • Jazz	🐾 ROSE
	MARS	
LF	Gelsomina • Théâtre D'après <i>La Strada</i> de Fellini Marie-Joséphine Susini	🐾 ROSE
T	Les Ballets Légendaires Festival russe • Danse Bolchoï, Mariinsky & Mikhaïlovski	🐾 VIOLET
	Prière pour les défunts Festival russe • Théâtre sur la Pokrovka • Grigory Gorin	🐾 ROSE
	Grande nuit du piano russe Festival russe • Concert D. Karpov • N. Karpova • T. Simonova	🐾 ROSE
	Le Conte d'Hiver • Festival russe Théâtre • Shakespeare • Théâtre d'État de la Jeunesse Bryantsev	🐾 ROSE
	Le Maître et Marguerite Festival russe • Théâtre Boulgakov • Igor Mendjisky	🐾 VIOLET
	AVRIL	
	Par le Bout du nez • Théâtre Comédie • François-Xavier Demaison • François Berléand	🐾 OR
	Femme toi-même ! • Festi'Femmes Humour • Aurélia Decker	🐾 ROSE
T	Ladies Stinguettes • Festi'Femmes Humour	🐾 ROSE
	Plaidoiries • Théâtre • Richard Berry	🐾 BLEU
	Les Vents des Hautes plaines Musique • Lévon Minassian	🐾 ROSE
	Les Jupes de ma mère CRÉATION Revue musicale • Catherine Lecoq	🐾 ROSE
	Sin Permiso • Canciones para el silencio • Flamenco Ana Morales & J. M. Álvarez	🐾 ROSE
	MAI	
	Molière • Théâtre • Francis Huster	🐾 JAUNE
	Saïdou Abatcha • Cocktail d'humour et de contes • Humour	🐾 ROSE

ENTRÉE LIBRE

Faites de la fraternité • Programmation à venir sur [Toursky.fr](#)
Et toutes nos **Universités populaires** !

OFFERT aux abonnés dans la limite des places disponibles.
Réservations : 04 91 02 54 54 ou sur [Toursky.fr](#)

T Salle Toursky

LF Salle Léo Ferré

NOUVEAU
Billetterie en ligne sur [Toursky.fr](#)

TARIFS ABONNEMENTS

1 abonnement = 3 spectacles

ABONNEMENT = 3 SPECTACLES (1 couleur au choix + 2 ROSE)	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT (1)	ANCIEN ABONNÉ 2019/20	SCOLAIRE ÉTUDIANT (2)	PASS'ART ou HABITANT ST-MAURONT	TITU- LAIRE RSA
🐾 OR	92	89	86	69	67	59
🐾 ROUGE	85	82	79	64	62	54
🐾 ORANGE	81	78	75	60	58	50
🐾 BLEU	74	71	68	53	51	43
🐾 VIOLET	70	66	64	47	45	37
🐾 JAUNE	67	63	59	42	40	32
🐾 ROSE	57	54	51	27	24	15

TARIFS DES SPECTACLE SUPPLÉMENTAIRES À L'UNITÉ POUR LES ABONNÉS

Une fois abonné(e), lorsque vous réservez un ou des spectacles supplémentaires, vous bénéficiez de tarifs préférentiels :

1 SPECTACLE SUPPLÉMENTAIRE ABONNÉ	TARIF ABONNÉ	SCOLAIRE ET ÉTUDIANT ABONNÉ	PASS'ART ou HABITANT ST-MAURONT ABONNÉ	TITULAIRE RSA ABONNÉ
🐾 OR			51	
🐾 ROUGE			46	
🐾 ORANGE			42	
🐾 BLEU			35	
🐾 VIOLET	30		29	
🐾 JAUNE	25		24	
🐾 ROSE	16	10	9	5

ABONNEMENT SOLIDAIRE | 21€

Devenez parrain d'un jeune de - 26 ans.

Cet abonnement lui donne accès à 3 spectacles 🐾 ROSE.

POSSIBILITÉ DE RÉGLER SANS FRAIS EN PLUSIEURS PAIEMENTS ÉCHELONNÉS.

(1) CE, associations, +65 ans, personnes handicapées, groupe

(2) Les étudiants de l'Université d'Aix-Marseille bénéficient d'une réduction supplémentaire de 10€ sur le tarif Scolaire et étudiant pour les abonnements 3 spectacles et les places hors abonnement (à l'exception des Cabarets russes, Cinéma russe, Sans Frontières fixes, Jeudis du Monde diplomatique et places de spectacles supplémentaires pour les abonnés de catégorie ROSE).

(3) Cinéma : Les abonnés ont le droit à une invitation pour 2 films valable pour 2 personnes. Dans la limite des places disponibles.

TARIFS DES SPECTACLES À L'UNITÉ ET HORS ABONNEMENT

1 PLACE HORS ABONNEMENT	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT (1)	SCOLAIRE ÉTUDIANT (2)	PASS'ART ou HABITANT ST-MAURONT	TITU- LAIRE RSA
🐾 OR	66	62		51	
🐾 ROUGE	56	52		47	
🐾 ORANGE	52	48		43	
🐾 BLEU	44	40		36	
🐾 VIOLET	40	35		30	
🐾 JAUNE	35	30		25	
🐾 ROSE	26	20	14	11	7
Cabaret russe + 1 repas + 1 boisson			23		
Cabaret russe + 1 boisson			15		
Cinéma russe projection + cocktail			8		
Sans Frontières fixes Soirée caritative	18 (normal)		15 (groupe + 10 pers., membres des associations saison solidaire)	10 (étudiants, chômeurs, - 14 ans)	
Les Jeudis du Monde diplomatique	10 (soutien)		5 (normal)	3 (réduit)	

HORS ABONNEMENT

Cabarets russes après les spectacles du Festival russe

Kazan • Pokrovka • Koliada • Troupe de la Petite cuillère de St-Petersbourg • Théâtre d'État de la Jeunesse Bryantsev

Cabaret russe version dîner-spectacle à 20h

Troupe de la Petite cuillère de St-Petersbourg

Séances cinéma • Festival russe • **OFFERT aux abonnés (3)**

Sans Frontières fixes • Musique • Soirée lyrique caritative

Les Jeudis du Monde diplomatique

ABONNEMENT SOLIDAIRE

**GRÂCE À VOUS
POUR SEULEMENT 21€**

un jeune assistera à 3 spectacles !

Transmettez et partagez votre amour du spectacle vivant en parrainant un jeune de moins de 26 ans ou une personne en situation de précarité de votre entourage ! Grâce à vous, un public éloigné de la culture, novice ou socialement précaire, profitera lui aussi des nombreux spectacles de la Saison 2020/21.

Parmi les associations partenaires du dispositif, on compte : Acalem, l'ADREP, À la Culture Citoyens, Anef Repi, Compagnie C Barré, Le Cri, Duanama, IMAJE Santé, Pamplemousse enflammé et Prodig'art.

Pour devenir parrain, c'est simple :

Il suffit d'acheter auprès de notre billetterie un **Abonnement Solidaire au tarif exceptionnel de 21€** (correspondant à 3 spectacles 🐾 **ROSE**) et le Théâtre s'occupe du reste !

Ensemble, ouvrons grand les portes du Toursky, lieu de vie où sont déjà nées tant d'aventures fraternelles.

« Assister à une pièce grâce à un parrain, c'est pouvoir s'évader du quotidien par la magie du Théâtre. On voyage dans le temps et ça nous donne à réfléchir. »

Mohamed, 14 ans
Association Pamplémousse
enflammé

76

Contact

amisderichardmartin@gmail.com

BULLETIN D'ADHÉSION / DE RENOUVELLEMENT



Nom Prénom

Adresse

Code Postal Ville

Tél. fixe Tél. portable

Mail

Cotisations > Individuelle 10 € > Couple 15 €

Merci d'établir le chèque à l'ordre de
« Association des Amis de Richard Martin »,
et de l'adresser à l'AARM - 16 passage Léo Ferré
13003 Marseille

REJOIGNEZ-
NOUS

Adhérez à l'Association des Amis de Richard Martin

La Culture est une arme de la démocratie.

L'Association des Amis de Richard Martin (AARM) organise et défend les nombreuses activités culturelles et sociales initiées par Richard Martin. À vocation citoyenne, elle suit une ligne de conduite respectueuse des valeurs artistiques, culturelles, républicaines et humanistes.

L'AARM constitue une aide précieuse dans le soutien qu'elle apporte, régulièrement, aux équipes du Toursky. Impliqués au quotidien dans la vie du théâtre, les bénévoles choisissent leurs missions et définissent eux-mêmes le rythme auquel ils souhaitent agir. Soutien logistique, appui aux équipes, groupes de réflexion et d'action... leurs missions sont nombreuses.

BULLETIN D'ABONNEMENT

Cochez la case qui correspond au tarif auquel vous avez droit

☐ Plein tarif ☐ Tarif réduit ☐ Tarif ancien abonné 2019/2020 ☐ Tarif scolaire/étudiant

☐ Tarif Pass'Art ☐ Habitant St Mauront ☐ Tarif titulaire du RSA

Pour remplir votre bulletin d'abonnement, reportez-vous à la liste des spectacles et aux tarifs pages 74 - 75.

REPORT SPECTACLES SAISON 2019/20 :

Les abonnés de la saison 2019/20 sont prioritaires en cas d'échange de leurs billets lors de leur réservation pour un même spectacle.

ATTENTION, tout échange, demande d'avoir ou remboursement se fera **UNIQUEMENT** sur remise des billets originaux, et doit être effectué auprès de notre service billetterie **avant le vendredi 31 juillet 2020**.

Quantité	Abonnements	Spectacles choisis	Dates	Sous total abonnements
		1		
		2		
		3		
		1		
		2		
		3		
		1		
		2		
		3		
Quantité	Catégorie	Spectacles supplémentaires pour les abonnés	Dates	Sous total places supp. abonnés
			total abonnements + spectacles supp.	
			€	
Quantité	Spectacles hors abonnement		Dates	Sous total Hors abonnement
	Abonnement solidaire • 21€ Je deviens parrain d'un jeune et lui offre 3 places roses pour 21€ au lieu de 75€. (Voir p. 76)			
▲ Si la grille des abonnements n'est pas suffisante photocopiez ce bulletin.			total abonnements + spectacles supp. + hors abonnement	
			€	

⚠ Si la grille des abonnements n'est pas suffisante photocopiez ce bulletin.

☐ Je souhaite devenir Compagnon du Toursky pour un montant de€ (je joins un chèque séparé)
Complétez le bulletin d'adhésion page 71. **Merci et bienvenue dans le Cercle des Compagnons !**

Dans le cadre de jauges réduites et de représentations supplémentaires, les 325 premiers spectateurs seront prioritaires pour la seconde date. À NOTER : aucun billet ne sera remboursé ni échangé. Merci pour votre compréhension.

☐ **Je souhaite être informé(e) de l'actualité du Théâtre Toursky**
 Joignez votre règlement par chèque(s) à l'ordre du Théâtre Toursky et envoyez votre bulletin accompagné d'une enveloppe timbrée à :
 Théâtre Toursky - 16 passage Léo Ferré - 13003 Marseille.

Cochez la case qui correspond au tarif auquel vous avez droit

Pour remplir votre bulletin d'abonnement, reportez-vous à la liste des spectacles et aux tarifs pages 74 - 75.

☒ Je souhaite devenir Compagnon du Toursky pour un montant de100.....€ (je joins un chèque séparé)
 Complétez le bulletin d'adhésion page 71. Merci et bienvenue dans le Cercle des Compagnons !

Seul, en famille, entre amis, en amoureux...

**dès
18h**

sandwichs, quiches, tartes, pizzas, collations...

dès
18h30

Mangez tranquille et profitez de votre soirée,
**nos parkings gardés sont ouverts jusqu'à la
fermeture du restaurant.**



Abonnements & réservations

04 91 02 54 54

04 91 02 58 35

billetterie@toursky.fr et sur Toursky.fr

VENIR AU TOURSKY

En métro : National (ligne 2 - rouge)

En bus : N°89, arrêt Auphan / Vaillant

En voiture :

- Dans le quartier de Saint-Mauront, le Toursky est indiqué à l'angle du bd National et de la rue Félix Pyat.
- Depuis l'autoroute A7, prendre la sortie « Cinq avenues/Belle de Mai ». Au feu, tourner à droite dans la Traverse de Gibbes, puis suivre le fléchage vers le Toursky.
- Depuis le bd de Plombières, le Théâtre est indiqué au bout du boulevard, sur votre gauche.

Parkings gardés à 3 min à pied du théâtre.

Ouverts jusqu'à la fermeture de notre restaurant **Les Frangins d'la Night**.

- **Rue Auphan**
- **Place Arzial** (aux environs du 31 rue Félix Pyat, sous la passerelle de l'autoroute)

Nous suivre

Retrouvez la programmation, les actualités et événements du Théâtre sur **Toursky.fr** et les réseaux sociaux >

Théâtre Toursky



THÉÂTRE TOURSKY INTERNATIONAL
C^{IE} RICHARD MARTIN

16 passage Léo Ferré | 13003 Marseille | www.toursky.fr | 04 91 02 58 35 | contact@toursky.fr