

Le 30 janvier 2023

Le Théâtre Toursky et son Comité de soutien entrent en résistance contre la politique culturelle menée à son encontre par Jean-Marc Coppola, adjoint à la culture de la Ville de Marseille

Le Théâtre Toursky a toujours défendu la liberté artistique, indépendante à l'égard de tout pouvoir et de toute emprise politique.

1 – Le Théâtre Toursky n'a pas vocation à faire la guerre à quiconque et surtout pas à la Ville de Marseille dont il a permis le rayonnement d'un bout à l'autre de la Méditerranée, sur ses deux rives, à travers toute l'Europe, touchant aussi les autres continents. Le Théâtre Toursky se considère comme un outil indispensable pour la culture, l'éducation et le divertissement des Marseillaises et des Marseillais. Le Toursky ce n'est pas qu'un théâtre. C'est un espace pour tous les arts. Il a su mixer toutes les origines et toutes les disciplines culturelles pour présenter l'art contemporain de tous, pour tous et sous toutes ses formes.

Dans ce contexte, après les tensions avec la précédente majorité municipale et la vigoureuse défense alors menée par l'actuel adjoint à la culture, Monsieur Jean-Marc Coppola, rappelant l'importance décisive des missions du Toursky, nous pensions être en territoire ami pour voir ensemble, dans la bienveillance, les meilleures conditions pour pérenniser nos missions.

C'est dire l'immense déception pour nous d'être contraints de faire face aux polémiques insensées auxquelles nous sommes actuellement confrontés.

2 – À propos de notre budget

Pour grappiller des sommes qui en réalité entraînent pour nous une cascade de perte de subventions venue des autres institutions, l'adjoint à la Culture a fait valoir que nous avons un budget de deux millions d'Euros et que ce n'est pas la perte de 80.000 euros qui pourrait nous mettre en difficulté. Évidemment, il ne tient pas compte de la réaction des autres subventionneurs, mais passons... Une telle somme jetée au public a pour simple but de dire, « ce sont des riches » ! Et bien non, cette somme n'est pas là pour des frasques ou des voitures de luxe mais pour remplir nos missions et la méthode utilisée est un « tout petit peu petite ».

Oui, nous sommes un théâtre, oui, nous voulons remplir nos missions, oui, nous avons un programme ambitieux pour lequel nous avons réalisé en 2022 : 300 manifestations (représentations, universités populaires, expositions, festival, résidences) dont 50 hors les murs. Évidemment Monsieur Coppola, cela a un coût qui se décline ainsi :

- Ressources humaines	1.100.000 d'euros
- Fonctionnement artistique (achats de spectacles, cachets, intermittents, technique, communication...)	878 272 euros
- Services divers, fluides, consommables	93.802 euros

La gestion du Toursky est rigoureuse. Si le théâtre se trouve en déficit, c'est uniquement les conséquences directes de la baisse des subventions de la ville (moins 80 000 euros), suivies par la baisse de 15 000 euros du Département qui s'aligne, explique ce dernier, sur la baisse des subventions de la Ville à notre rencontre, et ces conséquences sont brutales pour les artistes et le personnel. Fin décembre 2022 et début 2023, le théâtre Toursky a été contraint de supprimer quatre postes permanents pour raison économique. Côté artistique, il est non seulement contraint de réduire sa programmation pour la saison 2023/2024 dans la salle historique Toursky mais il est aussi dans l'obligation d'annuler la programmation d'octobre à décembre 2023 de l'Espace Léo Ferré, espace non subventionné et qui vit depuis sa création en 2016, sur les subventions du Toursky. La subvention de la Ville n'a pas évolué depuis 2006 alors que nos charges chaque année augmentent (inflation, augmentation de la grille des salaires...). C'est aussi cela que Jean Marc Coppola, il y a trois ans, était venu dénoncer, cette politique injuste et injustifiée de Monsieur Jean-Claude Gaudin lorsqu'il retirait nos subventions.

3 - À propos de l'âge du Capitaine....

Depuis quelques jours, pris par on ne sait quelle lubie, Monsieur Coppola veut se charger de choisir lui-même les responsables du Théâtre et de vérifier l'état de leurs artères et la date précise de leur naissance.

Mais depuis quand est-ce une prérogative de la mairie ou de l'un de ses adjoints de s'occuper du fonctionnement interne d'une association indépendante, gérée par son conseil d'administration ?

Demain, vous allez nommer le responsable de la ligue des droits de l'Homme ?

Monsieur Coppola, dans la Provence et dans la Marseillaise, vous avez affirmé que le Théâtre Toursky appartenait à la ville de Marseille. Nous ne voulons pas aller jusqu'à penser que vous mentez, alors il ne reste que l'ignorance pour vous justifier. Non, le Théâtre Toursky, aidé par la ville, n'appartient pas à la Ville de Marseille. Si en effet le bâtiment appartient bien à la Ville de Marseille, le Théâtre Toursky, fondé par Richard Martin, est une association indépendante, gérée par un conseil d'administration élu et qui a compétence à choisir et démettre ses responsables, comme toutes les associations indépendantes de Marseille et de France. Et les institutions publiques, si elles ont le pouvoir de les aider, n'ont absolument pas le droit de s'ingérer dans leur fonctionnement.

4 – Au Toursky, nous avons toujours donné une valeur primordiale à la fraternité, à la Solidarité. Nous croyons à l'amitié.

Nous pensions que l'adjoint à la culture nous avait compris.

Quelle déception de le voir tomber jusqu'à souhaiter publiquement le départ d'une personnalité emblématique comme Richard Martin, dont tout le monde connaît le talent et qui a joué un tel rôle pour faire briller notre ville.

Nous n'avons qu'une chose à dire : Quelle honte !

Christian Poitevin, Président du Comité de soutien
Ancien Adjoint à la Culture de la Ville de Marseille de 1989 à 1995