

THÉÂTRE TOURSKY INTERNATIONAL  
C<sup>IE</sup> RICHARD MARTIN



*Passionnement*  
**Toursky**

**SAISON**  
2023-2024

## *En mémoire de*

*Jacques Soncin, compagnon de route et frère d'âme qui a partagé tous nos combats et d'Anne-Marie et Jacques Praxis tous deux victimes de l'explosion de la rue Tivoli.*



Publication © Théâtre Toursky International

Cie Richard Martin

16 passage Léo Ferré

13003 Marseille

04 91 02 58 35 | Toursky.fr

Directeur de la publication : Richard Martin

Directrice de la communication : Françoise Delvalée

Graphisme : Didier Coubard

Conception et réalisation : Emmanuelle Madar

Impression : PrintConcept

Imprimé en mai 2023 sur papier PEFC



La planète Toursky, qu'avec vous et les artistes du monde, nous avons mis sur orbite il y a plusieurs décennies, poursuivra son parcours encore de nombreuses années au plus près des étoiles et nous donne pour la saison 2023/2024 de nombreux et précieux rendez-vous.

Elle tourne et tournera, nous embarquant encore et encore vers les aventures fraternelles les plus joyeuses, les plus poétiques et les plus sensibles. Elle est portée par les saltimbanques du monde et ne s'arrêtera jamais de rassembler nos "frères humains".

**Vous avez bien entendu jamais : J A M A I S**

*Richard Martin*

Directeur du Théâtre Toursky International

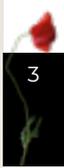
Heureusement, il y a des gens qui savent résister. Qui ont résisté. J'en fais partie malgré toutes les pressions. Et nous sommes encore debout. Je suis encore debout.

Ceux qui veulent nous faire disparaître et avec nous l'âme du Toursky échoueront car il y a cette flamme qui ne s'éteint et ne s'éteindra jamais car elle se nourrit de la dignité, de l'amour, du respect, de l'amitié partagée, de la fraternité, de la solidarité, de l'amour des arts, des artistes, et du public.

**Cette flamme brûlera encore longtemps dans le cœur des gens et dans le mien alors que tout le reste, toutes ces infamies ne seront qu'un mauvais, un hideux souvenir.**

*Françoise Delvalée*

Administratrice et directrice de la communication  
du Théâtre Toursky International





## Septembre 2023

Jeudi 28 septembre - 20h - Salle Léo Ferré • p.9  
*Les monologues du vagin* • Théâtre

Vendredi 29 septembre - 20h - Salle Léo Ferré • p.9  
*Les monologues du vagin* • Théâtre

Samedi 30 septembre - 20h - Salle Léo Ferré • p.9  
*Les monologues du vagin* • Théâtre

## Octobre 2023

Vendredi 6 octobre - 19h30 - Salle Toursky • p.10  
*Toute l'histoire de...* • Conférence humoristique

Samedi 14 octobre - 19h30 - Salle Toursky • p.11  
*ZZAJ* • Humour musical

Vendredi 20 octobre - 19h30 - Salle Toursky • p.12  
*Le voyage de Tanjiro* • Danse

## Novembre 2023

Vendredi 10 novembre - 20h30 - Salle Toursky • p.13  
*L'invention de nos vies* • Théâtre

Vendredi 17 novembre - 20h30 - Salle Toursky • p.14  
*Un Président ne devrait pas dire ça* • Théâtre

Samedi 25 novembre - 18h - Salle Léo Ferré • p.17  
*Eugène Ionesco, une œuvre de plus en plus politique* • Conférence

Samedi 25 novembre - 20h30 - Salle Toursky • p.18  
*La leçon* • Danse

## Décembre 2023

Vendredi 1<sup>er</sup> décembre - 19h30 - Salle Toursky • p.20  
*La claque* • Théâtre

Vendredi 8 décembre - 20h30 - Salle Toursky • p.22  
*La grande musique* • Théâtre

Samedi 16 décembre - 19h30 - Salle Toursky • p.23  
*ADOrable* • Humour

## Janvier 2024

Mercredi 10 janvier - 19h - Salle Léo Ferré • p.56  
*Solidarité, qualité et savoir-faire, des raisons d'espérer dans la crise de la filière santé* • Université Populaire

Vendredi 12 janvier - 19h30 - Salle Toursky • p.24  
*La Cantatrice Chauve/La Leçon* • Théâtre

Samedi 13 janvier - 20h30 - Salle Toursky • p.26  
*Le jour du Kiwi* • Théâtre

Mercredi 17 janvier - 19h - Salle Léo Ferré • p.28  
*Anna Gruzina Quartet* • Musique

Vendredi 19 janvier - 20h30 - Salle Toursky • p.30  
*Tout le monde savait* • Théâtre

Mercredi 24 janvier - 19h - Salle Léo Ferré • p.32  
*Décadrés* • Danse

Mercredi 31 janvier - 19h - Salle Léo Ferré • p.33  
*Aux anges etc...* • Musique

# ENDRRIER



## Février 2024

Samedi 3 février - 19h30 - Salle Toursky • p.34  
**Une vie de pianiste** • Humour musical

Mercredi 7 février - 19h - Salle Léo Ferré • p.56  
**2024 Prenez place** • Université Populaire

Vendredi 9 février - 20h30 - Salle Toursky • p.36  
**Je suis là mais je ne suis pas là** • Théâtre

Mercredi 21 février - 19h - Salle Léo Ferré • p.37  
**Max Atger Trio** • Musique

Vendredi 23 février - 20h30 - Salle Toursky • p.38  
**Le conte des contes** • Cabaret burlesque

Samedi 24 février - 17h - Salle Toursky • p.38  
**Le conte des contes** • Cabaret burlesque

## Avril 2024

Mercredi 3 avril - 19h - Salle Léo Ferré • p.46  
**Steph's Trio** • Musique

Samedi 6 avril - 20h30 - Salle Toursky • p.47  
**Dany et Mauro** • Humour

Mercredi 10 avril - 19h - Salle Léo Ferré • p.57  
**La pointeuse et le métronome** • Université Populaire

Vendredi 12 avril - 20h30 - Salle Toursky • p.48  
**Le Montespain** • Théâtre

Mercredi 17 avril - 19h - Salle Léo Ferré • p.50  
**Pagnol à la lettre** • Théâtre

Vendredi 19 avril - 19h30 - Salle Toursky • p.51  
**Eccentric** • Danse humoristique

## Mars 2024

Mercredi 13 mars - 19h - Salle Léo Ferré • p.40  
**De la paille dans la tête...** • Humour

Vendredi 15 mars - 20h30 - Salle Toursky • p.41  
**Un soir chez Renoir** • Théâtre

Mercredi 20 mars - 19h - Salle Léo Ferré • p.57  
**L'homme est-il un loup pour l'homme ?** • Université Populaire

Vendredi 22 mars - 20h30 - Salle Toursky • p.42  
**Dans les yeux d'Audrey** • Danse

Mercredi 27 mars - 19h - Salle Léo Ferré • p.44  
**Le journal fou d'une infirmière** • Théâtre

Vendredi 29 mars - 20h30 - Salle Toursky • p.45  
**Coupures** • Théâtre

## Mai 2024

Mercredi 15 mai - 19h - Salle Léo Ferré • p.57  
**Culture ou anticulture ?** • Université Populaire

Jeudi 23 mai - 18h - Salle Léo Ferré • p.52  
**Bones** • Théâtre • Faites de la fraternité

Vendredi 24 mai - 18h - Salle Léo Ferré • p.52  
**Bones** • Théâtre • Faites de la fraternité

Vendredi 24 mai - 21h - Salle Toursky • p.53  
**Les dames de la Joliette** • Musique • Faites de la fraternité

Samedi 25 mai - 18h - Salle Léo Ferré • p.54  
**Ex(Ode)** • Musique • Faites de la fraternité

Samedi 25 mai - 21h - Salle Toursky • p.55  
**La Méthode** • Concert poétique • Faites de la fraternité

# LES CARTES FIDELITE DU TOURSKY

## La Carte de fidélité Amour Passion

est nominative et valable pour une saison, elle s'adapte à chaque situation. Souple et avantageuse, elle vous permet de réserver tous les spectacles que vous voulez quand vous voulez. Choisissez la carte qui vous correspond et bénéficiez des tarifs préférentiels.



	SOLO	DUO	FAMILLE	COUP DE POUCE	COUP DE POUCE RSA	COUP DE CŒUR
	25€	45€	60€	12€	Offerte	Offerte
*sur présentation d'un justificatif	Pour une personne	Pour un couple *	Pour les Parents et leurs enfants de moins de 16 ans dans la limite de 5 personnes *	Pour les -16 ans*, les lycéens*, les étudiants* les bénéficiaires du Pass'Art* les habitants de Saint-Mauront *	Pour les bénéficiaires du RSA*	Pour les personnes prenant plus de 12 spectacles

### Les (très bonnes) raisons d'acheter une **Carte de fidélité Amour Passion**

Vous aimez sortir en amoureux, en famille, seul(e) ou avec des amis ? Vous aimez sourire, rire, pleurer ou encore réfléchir et vous enthousiasmer ? Vous adorez butiner du théâtre, de la danse, de la musique...

Vous rêvez de voir vos têtes d'affiche préférées en chair et en os ou vous adorez découvrir de nouveaux talents...

Mais vous repoussez constamment le moment de trouver une date...

Alors avant que les spectacles que vous rêvez de voir n'affichent "complet" ou ne soient déjà passés, planifiez tout de suite vos sorties et évitez-vous ainsi bien des regrets...

De plus, en achetant votre carte Amour Passion, vous bénéficiez :

- des tarifs réduits préférentiels sur tous les spectacles
- des réservations prioritaires
- de la possibilité de régler sans frais en plusieurs paiements échelonnés
- de recevoir en exclusivité des invitations et offres préférentielles dédiées
- de la possibilité d'échanger votre billet au besoin pour un spectacle à un tarif équivalent.

**Et aussi très important : vous sécurisez l'avenir du théâtre et de sa programmation. Donc, pour nous donner les moyens de nos ambitions, sachez que votre fidélité fait pour nous une réelle différence. Vous soutenez ainsi le théâtre Toursky, ses créations, ses actions : universités populaires, résidences de créations, expositions...**

Merci à vous.

**POUR COMMANDER VOTRE CARTE**  
Nos services de billetterie

Billetterie en ligne  
[billetterie.toursky.fr](http://billetterie.toursky.fr)

Mail  
[billetterie@toursky.fr](mailto:billetterie@toursky.fr)

Téléphone  
**04 91 02 54 54**

# TARIFS AMOUR PASSION DU TOURSKY

Tarifs préférentiels après l'achat d'une carte privilège	Carte Amour/Passion du Toursky		
	Solo / Duo / Parents / Coup de cœur	Coup de pouce / Enfants	RSA
<b>SPECTACLES</b>			
<i>Les monologues du vagin</i> • 28, 29, 30 septembre - 20h • Petits & grands • Hors carte	23	23	23
<i>Toute l'histoire de la peinture en moins de 2h</i> • Vendredi 6 octobre - 19h30 • Petits & grands	20	15	8
<i>ZZAJ, pour tous ceux qui se ratent</i> • Samedi 14 octobre - 19h30 • Petits & grands	18	13	6
<i>Le voyage de Tanjiro</i> • Vendredi 20 octobre - 19h30 • Petits & grands	18	13	6
<i>L'invention de nos vies</i> • Vendredi 10 novembre - 20h30	30	25	20
<i>Un Président ne devrait pas dire ça</i> • Vendredi 17 novembre - 20h30	45	40	35
<i>La leçon</i> • Samedi 25 novembre - 20h30	38	33	30
<i>La claque</i> • Théâtre • Vendredi 1 <sup>er</sup> décembre - 19h30 • Petits & grands	20	15	8
<i>La grande musique</i> • Théâtre • Vendredi 8 décembre - 20h30	26	22	18
<i>ADOrable</i> • Humour • Samedi 16 décembre - 19h30 • Petits & grands	23	20	15
<i>La Cantatrice Chauve/La Leçon</i> • Théâtre • Vendredi 12 janvier - 19h30 • Petits & grands	26	22	18
<i>Le jour du Kiwi</i> • Théâtre • Samedi 13 janvier - 20h30	55	48	40
<i>Anna Gruzina Quartet</i> • Musique • Mercredi 17 janvier - 19h	23	20	15
<i>Tout le monde savait</i> • Théâtre • Vendredi 19 janvier - 20h30	37	32	28
<i>Décadrés</i> • Danse • Mercredi 24 janvier - 19h	26	22	18
<i>Aux anges etc...</i> • Musique • Mercredi 31 janvier - 19h	18	13	6
<i>Une vie de pianiste</i> • Humour musical • Samedi 3 février - 19h30 • Petits & grands	18	13	6
<i>Je suis là mais je ne suis pas là</i> • Théâtre • Vendredi 9 février - 20h30	45	40	35
<i>Max Atger Trio</i> • Musique • Mercredi 21 février - 19h	26	22	18
<i>Le conte des contes</i> • Cabaret burlesque • 23 février - 20h30 • 24 février - 17h • Petits & grands	36	30	28
<i>De la paille dans la tête ...</i> • Humour • Mercredi 13 mars - 19h	20	15	8
<i>Un soir chez Renoir</i> • Théâtre • Vendredi 15 mars - 20h30	18	13	6
<i>Dans les yeux d'Audrey</i> • Danse • Vendredi 22 mars - 20h30	37	32	28
<i>Le journal fou d'une infirmière</i> • Théâtre • Mercredi 27 mars - 19h	18	13	6
<i>Coupures</i> • Théâtre • Vendredi 29 mars - 20h30	23	20	15
<i>Stéph's Trio</i> • Musique • Mercredi 3 avril - 19h	18	13	6
<i>Dany et Mauro</i> • Humour • Samedi 6 avril - 20h30	18	13	6
<i>Le Montespan</i> • Théâtre • Vendredi 12 avril - 20h30	23	20	15
<i>Pagnol à la lettre</i> • Théâtre • Mercredi 17 avril - 19h	26	22	18
<i>Eccentric</i> • Danse humoristique • Vendredi 19 avril - 19h30 • Petits & grands	18	13	6
<i>Bones</i> • Théâtre • Faites de la fraternité • Jeudi 23 mai - 18h et Vendredi 24 mai - 18h • Petits & grands	14	13	8
<i>Les dames de la Joliette</i> • Musique • Faites de la fraternité • Vendredi 24 mai - 21h	16	15	8
<i>Ex(Ode)</i> • Musique • Faites de la fraternité • Samedi 25 mai - 18h	14	13	8
<i>La Méthode</i> • Concert poétique • Faites de la fraternité • Samedi 25 mai - 21h	16	15	8
Pass pour les 4 spectacles de Faites de la fraternité	56	52	32

# TARIFS SANS CARTE

SPECTACLES	Plein Tarif	Réduit	Scolaire Etudiant Pass'Art St Mauront
<i>Les monologues du vagin</i> • 28, 29, 30 septembre - 20h • Petits & grands • Spectacle hors saison	30	23	23
<i>Toute l'histoire de la peinture en moins de 2h</i> • Vendredi 6 octobre - 19h30 • Petits & grands	33	26	18
<i>ZZAJ, pour tous ceux qui se ratent</i> • Samedi 14 octobre - 19h30 • Petits & grands	30	23	17
<i>Le voyage de Tanjiro</i> • Vendredi 20 octobre - 19h30 • Petits & grands	30	23	17
<i>L'invention de nos vies</i> • Vendredi 10 novembre - 20h30	44	37	28
<i>Un Président ne devrait pas dire ça</i> • Vendredi 17 novembre - 20h30	55	50	43
<i>La leçon</i> • Samedi 25 novembre - 20h30	50	43	35
<i>La claque</i> • Théâtre • Vendredi 1 <sup>er</sup> décembre - 19h30 • Petits & grands	33	26	18
<i>La grande musique</i> • Théâtre • Vendredi 8 décembre - 20h30	39	32	25
<i>ADOrable</i> • Humour • Samedi 16 décembre - 19h30 • Petits & grands	37	30	21
<i>La Cantatrice Chauve/La Leçon</i> • Théâtre • Vendredi 12 janvier - 19h30 • Petits & grands	39	32	25
<i>Le jour du Kiwi</i> • Théâtre • Samedi 13 janvier - 20h30	68	61	50
<i>Anna Gruzina Quartet</i> • Musique • Mercredi 17 janvier - 19h	37	30	21
<i>Tout le monde savait</i> • Théâtre • Vendredi 19 janvier - 20h30	48	41	34
<i>Décadrés</i> • Danse • Mercredi 24 janvier - 19h	39	32	25
<i>Aux anges etc...</i> • Musique • Mercredi 31 janvier - 19h	30	23	17
<i>Une vie de pianiste</i> • Humour musical • Samedi 3 février - 19h30 • Petits & grands	30	23	17
<i>Je suis là mais je ne suis pas là</i> • Théâtre • Vendredi 9 février - 20h30	55	50	43
<i>Max Atger Trio</i> • Musique • Mercredi 21 février - 19h	39	32	25
<i>Le conte des contes</i> • Cabaret humoristique • 23 février - 20h30 • 24 février - 17h • Petits & grands	47	40	32
<i>De la paille dans la tête...</i> • Humour • Mercredi 13 mars - 19h	33	26	18
<i>Un soir chez Renoir</i> • Théâtre • Vendredi 15 mars - 20h30	30	23	17
<i>Dans les yeux d'Audrey</i> • Danse • Vendredi 22 mars - 20h30	48	41	34
<i>Le journal fou d'une infirmière</i> • Théâtre • Mercredi 27 mars - 19h	30	23	17
<i>Coupures</i> • Théâtre • Vendredi 29 mars - 20h30	37	30	21
<i>Steph's Trio</i> • Musique • Mercredi 3 avril - 19h	30	23	17
<i>Dany et Mauro</i> • Humour • Samedi 6 avril - 20h30	30	23	17
<i>Le Montespán</i> • Théâtre • Vendredi 12 avril - 19h30 • Petits & grands	37	30	21
<i>Pagnol à la lettre</i> • Théâtre • Mercredi 17 avril - 19h	39	32	25
<i>Eccentric</i> • Danse humoristique • Vendredi 19 avril - 19h30 • Petits & grands	30	23	17
<i>Bones</i> • Théâtre • Faites de la fraternité • Jeudi 23 mai - 18h et Vendredi 24 mai - 18h • Petits & grands	18	16	14
<i>Les dames de la Joliette</i> • Musique • Faites de la fraternité • Vendredi 24 mai - 21h	20	18	16
<i>Ex(Ode)</i> • Musique • Faites de la fraternité • Samedi 25 mai - 18h	18	16	14
<i>La Méthode</i> • Concert poétique • Faites de la fraternité • Samedi 25 mai - 21h	20	18	16
Pass pour les 4 spectacles de Faites de la fraternité	64	60	56

Création  
off

# LES MONOLOGUES DU VAGIN

Projet culturel et pédagogique  
parrainé par Marcel Rufo

Pourquoi reprendre *Les Monologues du Vagin*, pièce d'Eve Ensler jouée et rejouée à maintes reprises depuis près de 30 ans ? J'aurais aimé vous dire que c'est par pur plaisir de pouvoir partager avec vous ce texte révolutionnaire avec une nouvelle vision et une nouvelle adaptation, mais ça ne serait pas honnête de ma part. Ce serait vous mentir. La vérité c'est que l'on a beau scander haut et fort à qui veut bien l'entendre les inégalités et sensibiliser sur la féminité, le monde à ce sujet incandescent reste à ce jour encore et toujours anesthésié.

Il faut donc continuer à porter une parole qui épuise et s'épuise. Continuer de porter la parole avec humour et beaucoup d'amour. À travers ce cortège d'injustices, il y en a une sur laquelle on ne se penche à regret pas assez et qui pourtant est primordiale car en plein dans l'air du temps... Celle qui concerne ces femmes que l'on appelle les nouvelles femmes.

En relisant ce texte, est née l'envie de donner vie à ce texte à travers la bouche, le corps et le cœur d'une d'entre elles.

Qui mieux qu'une femme peut transpirer par tous ses pores la féminité ? Celle qui s'est débattue avec ce que la nature avait à contre nature, fait d'elle. Celle qui du petit garçon est née mademoiselle.

Galia Salimo a accepté d'interpréter aux côtés de Sara Chelou, Manon Chatras et moi-même *Les Monologues du Vagin*.

Galia Salimo a quitté Marseille à l'aube de ses 20 ans et en quittant Marseille a laissé ce petit garçon pour devenir qui elle brûlait d'envie d'être.

Elle s'est accrochée à son rêve et à contrer ce qu'on voulait faire d'elle.

Elle s'est donnée naissance elle-même et est devenue mademoiselle...

Comme l'a si bien narré Simone de Beauvoir, "*on ne naît pas femme, on le devient*".

**Aurore Auteuil**

D'Eve Ensler

Mise en scène

**Aurore Auteuil**

Avec

**Galia Salimo**

**Aurore Auteuil**

**Manon Chatras**

Live Painting

**Sara Chelou**

Production

**TS3**

À partir de 12 ans

Tarif plein . 30€  
Tarif réduit . 23 €

1h30

## 3 SHOWCASE

Jeudi 28 septembre  
Vendredi 29 septembre  
Samedi 30 septembre  
à 20h - Salle Léo Ferré

Suivi d'une rencontre  
avec **Marcel Rufo**



# TOUTE L'HISTOIRE DE LA PEINTURE EN MOINS DE 2H

*Conférence Humoristique*

Vendredi 6 octobre - 19h30

Salle Toursky

1h59

**On vous l'avait promis, Hector Obalk est de retour !**

**Toujours aussi hilarant et génial**, il nous revient avec le deuxième volet de son passionnant voyage à travers l'histoire de la peinture. Déjà plus de 30 000 spectateurs se sont précipités pour voir ses stand-up jouissifs et spectaculaires.

**Petit résumé pour ceux qui auraient raté le premier volet :**

À la manière d'un martien débarquant sur terre et n'y connaissant rien, puis qui s'attache à un détail, images à l'appui, accompagné sur scène par un violoniste ou violoncelliste dont les morceaux font offices d'interludes, Hector Obalk, avec talent et éloquence, fait le show et transforme sa passion pour la peinture en aventure théâtrale inédite.

Avec truculence, il nous offre les "clés pour comprendre", met "sa peau" sur la table. Il faut dire qu'il connaît bien la peinture, il l'aime, et il nous explique ce qu'il ressent car il a à cœur de faire partager son plaisir et ses émotions. Tel Fabrice Luchini avec sa magie des mots ou Frédéric Taddeï et sa clarté du propos avec son émission "d'art d'art", les représentations visuelles, les démonstrations, les arguments, tout fait mouche et nous fascine.

Néophyte ou amateur, toutes générations confondues, tout le monde y trouve son compte. On y apprend à distinguer un vrai chef-d'œuvre d'un faux, ou pourquoi une œuvre réalisée par un grand maître peut être soit géniale soit mauvaise.

Une expérience qui complète parfaitement n'importe quelle visite dans un musée.

De et avec **Hector Obalk**

Mise en scène **Hector Obalk**

Violoncelle **Raphaël Perraud**

À partir de 9 ans

"*Brillantissime !*" - Pariscope

"*L'humour est toujours présent dans ce spectacle à nul autre pareil.*" - Cultures.com

"*Un spectacle familial.*" - Elle

"*C'est très très drôle et très très riche !*" - Le Monde

"*Une expérience théâtrale inédite !*" - Pariscope

"*Le public en ressort galvanisé !*" - Canal Plus



"Hilarité, exaltation musicale et émotion."  
Le Figaro

"Matthias Lauriot-Prevost est un excellent musicien, Augustin Ledieu assume avec un talent insolent le chant, le clown et les pas de danse."  
Profession spectacle

"Pendant 95 minutes, le temps est suspendu [...]. Les musiciens relèvent un gros défi technique, enregistrant en direct des cellules musicales de quelques mesures."  
La Provence

## ZZAJ À ceux qui se ratent...

### Burlesque Musical

**On vous fait une promesse : vous sortirez du Toursky avec une patate de dingue !**

Essayer. Rater. Essayer encore. Qui sait ? Rater mieux !  
Un spectacle burlesque et musical écrit et malmené par le Duo des Cimes.

Dans un studio de radio désuet et décrépi des années 60, avec plein d'instruments partout, deux animateurs-musiciens présentent une émission musicale "Voyage aux Pays du Jazz". Quand ils découvrent que leur patron a invité du public pour réaliser l'émission en direct, et que selon le succès, il décidera ou non de la poursuite de l'émission, c'est carrément panique à bord. C'est un véritable séisme dans leur univers si bien réglé.

Ils vont alors tout faire : chanter, danser, jouer..., mais alors TOUT jusqu'à l'impossible pour tenter de plaire.

Nous voilà donc embarqués avec eux dans une ambiance de folie, de maladresses et de catastrophes qui nous font traverser l'histoire du jazz, entre hallucinations et réalité, du blues au funk en passant par le bebop.

**Soyons clairs, si vous aimez la musique, le théâtre et le rire, ce spectacle est fait pour vous.**

**Vous finirez debout en train de danser !**

1h15

**Samedi 14 octobre - 19h30**  
Salle Toursky

Mise en scène  
**Sandrine Righeschi**  
Avec **Matthias Lauriot Prévost**  
et **Augustin Ledieu**

Avec les voix de  
Yacine Belhousse, Marie Chavelet, Big  
Cliff, Emmanuel La nièce, Gary Sebastiani

Ingénieur son  
François Lanièce

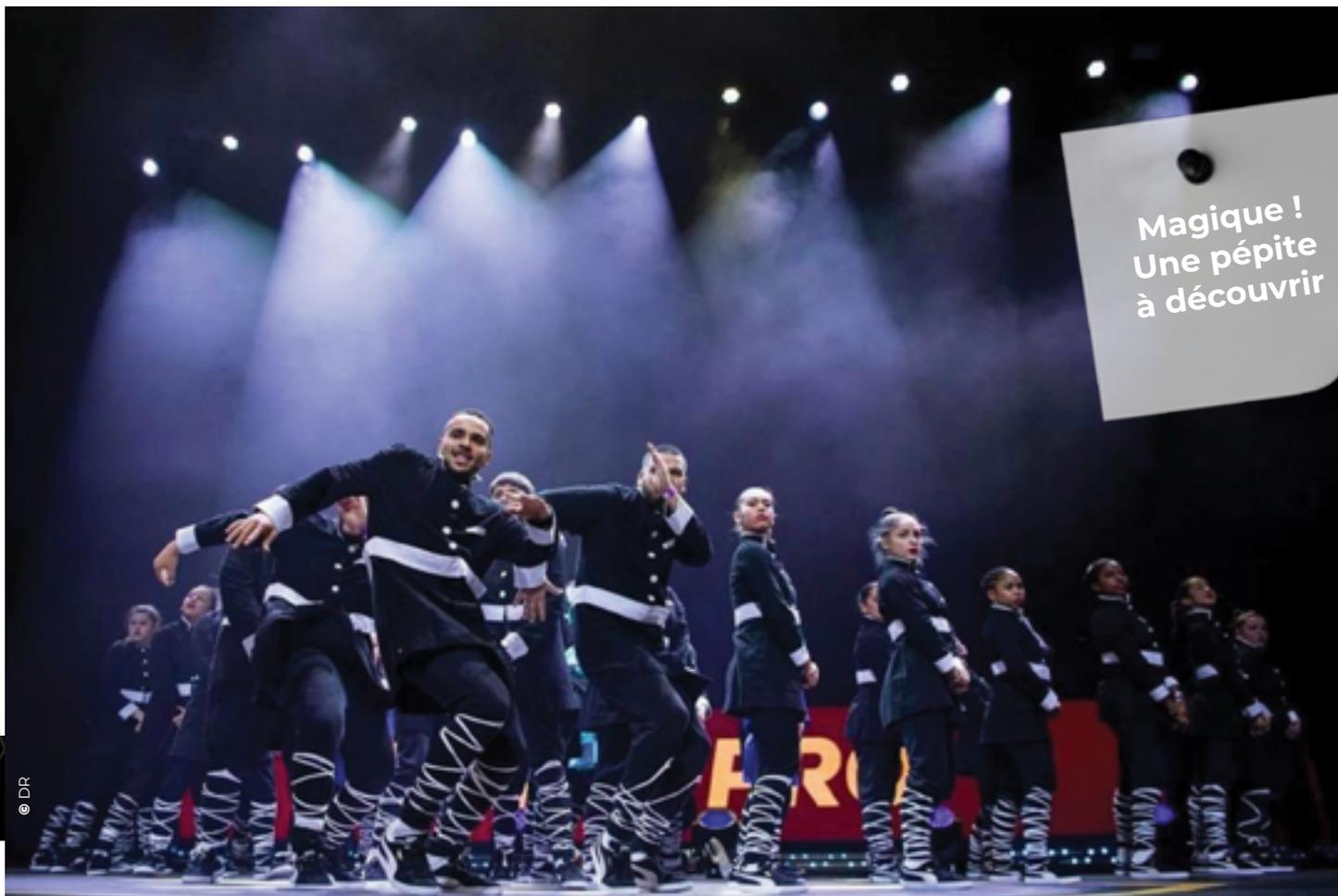
Création Lumière  
Jennifer Montesantos

Scénographie  
Agnès de Palmaert

Costumes  
Camille Aït Allouache  
Machinerie Grégoire Danset

Graphisme  
Atelier des Palmar

À partir de 7 ans



12

© DR

## LE VOYAGE DE TANJIRO

### Création Danse Hip-Hop

Petits et grands, venez en masse découvrir la création du premier show autour de la saga *Demon Slayers* de la Compagnie Frenetik, régulièrement primée au *World of Dance* en France et à l'étranger.

Un véritable régal qui plaira aux amoureux de la danse, du hip-hop, mais aussi à tous les fans de l'univers manga. Pour tous ceux qui ne connaîtraient pas cette histoire, voici un petit aperçu de l'intrigue :

Tanjiro l'aîné d'une grande fratrie assume avec sa mère leurs responsabilités. Un jour, alors qu'il revient de la ville où il va vendre du charbon pour nourrir les siens, il retrouve sa famille sauvagement massacrée. Seule sa sœur, Nezuko respire encore, bien qu'en mauvais état. Il s'enfuit avec elle. Mais celle-ci l'attaque subitement car elle est devenue un démon.

Tomioka, un pourfendeur de démons, au cours d'une de ses chasses tombe sur la fratrie et décide d'éliminer Nezuko. Un court combat avec Tanjiro lui permet de jauger la vaillance du garçon et de sa sœur, qui malgré sa transformation, décide de protéger son aîné.

Tomioka conseille à Tanjiro de se rendre auprès d'Urokodaki, son ancien maître, afin que ce dernier lui enseigne l'art des pourfendeurs. L'orphelin désireux de faire retrouver forme humaine à Nezuko, prend la route et commence une nouvelle vie.

 1h20

Vendredi 20 octobre - 19h30  
Salle Toursky

De la **Compagnie Frenetik**

Chorégraphie

**Emmanuelle et Youssef Tikellaline**

Avec

Manon Miquelis, Gregory Baboian, Marilou Garcia, Adam Benmoussa, Rivo Ralentsi, Melissa Ahmed, Boubou, Alicia Abdallah, Tiffany Mury, Yann Yassine, Clémentine Marzin Kikuli, Winston Lawamy, Kelya Longchamps, Mamadou N'doye

**Résidence de création  
au Théâtre Toursky**

CoProduction  
**Théâtre Toursky  
Compagnie Frenetik**

À partir de 8 ans

"La compagnie Frenetik est parvenue à réunir autour d'un même projet, les meilleurs danseurs de la région. Ceci est inédit, et donne à la compagnie une couleur toute particulière".



© F. Rappeneau

13

# L'INVENTION DE NOS VIES

*Théâtre*

1h30

**Vendredi 10 novembre - 20h30**  
Salle Toursky

Mise en scène **Johanna Boyé**  
D'après le roman de **Karine Tuil**  
Adaptation **J. Boyé et Leslie Menahem**

Avec  
**Valentin de Carbonnières,**  
**Nassima Benchicou,**  
**Brigitte Guedj,**  
**Elisabeth Ventura,**  
**Mathieu Alexandre,**  
**Yannis Baraban,**  
**Kevin Rouxel**

Création sonore **Medhi Bourayou**  
Création Lumière **Cyril Manetta**  
Scénographie **Camille Duchemin**  
Costumes **Marion Rebmann**  
Assistante mise en scène **Sophie Bouteiller**  
Soutien chorégraphique **Johan Nus**

Production  
**Atelier Théâtre Actuel, Théâtre Rive Gauche,**  
**Les Sans Chapiteau fixe et Matrioshka Productions**

## Un suspens implacable !

**Mensonges, imposture, réussite à tout prix : adapté du roman best-seller de Karine Tuil, finaliste du Prix Goncourt 2013, ce thriller haletant** propose une traversée théâtrale des grands maux de notre siècle. De la banlieue parisienne à New-York, 7 comédiens impeccables pour une trentaine de personnages, nous embarquent dans un rythme effréné pour un voyage au cœur d'une saga contemporaine.

La vie de Sam Tahar est une imposture. Brillant avocat dans un prestigieux cabinet, marié à la fille de l'une des plus puissantes familles juives du pays, il a emprunté les origines juives de son ex-meilleur ami, pour diriger une succursale à New-York. Samir est devenu Samuel ou tout simplement Sam pour échapper à la pauvreté des cités du 93 et se faire une place dans la société. En effaçant ses origines et la consonance arabe de son prénom, très vite sous cette fausse identité et grâce à son charme, il connaît la gloire. Il n'imaginait pas que son passé d'enfant des cités, révolté, violent, sans repères ni avenir franchirait l'océan pour le rattraper.

**La dimension profondément humaine du texte, accompagnée d'une mise en scène très resserrée aux accents cinématographiques nous tient en haleine de bout en bout.**

Il faut attendre les dernières minutes de ce thriller palpitant pour en saisir l'ampleur, car comme le dit le proverbe : avec un mensonge on peut aller très loin, mais pas en revenir.

"Un tour de force narratif et d'interprétation pour les acteurs." - Théâtralmagazine.com

"Les comédiens, excellents, interprètent avec un battage remarquable, plusieurs personnages. Un spectacle palpitant servi par une troupe merveilleusement dirigée."  
France Inter



© Eliot Blondet/ABACAPRESS

14

# UN PRÉSIDENT NE DEVRAIT PAS DIRE ÇA

*Théâtre* Vendredi 17 novembre - 20h30

1h30

Salle Toursky

**Les coulisses du pouvoir et du contre-pouvoir.  
Intense et passionnant.**

Leur livre fut un tsunami. Il interroge sur les rapports entre la politique et les journalistes.

Jusqu'où ces derniers peuvent aller dans leur quête de la vérité ? À quel moment, trahissent-ils leur source ?

Deux journalistes et un Président de la République en exercice se

livrent au jeu dangereux de l'interview au long cours. Lui espère que ce livre assurera sa réélection à L'Élysée. Eux sont là pour révéler des secrets d'État. Ils se verront à 61 reprises...

L'adaptation de l'ouvrage des journalistes Gérard Davet et Fabrice Lhomme, un enquêteur chevronné et un débutant aux dents longues relatant cinq années d'entretiens privés des deux hommes avec François Hollande, est un petit bijou. Elle offre une plongée au cœur du pouvoir, un coup de projecteur sur l'investigation et la fabrique de l'information.

Le public est prévenu : les répliques de Scali Delpeyrat sont "au mot près" celles tenues par François Hollande lorsqu'il était encore à l'Élysée.

**La pièce donne à voir l'humanité de ce président, ses faiblesses, ses failles, ses erreurs, mais aussi sa force.**

De **Gérard Davet et Fabrice Lhomme**

D'après l'œuvre publiée aux éditions  
Stock

Dialogues de **François Péralche**

Collaboration artistique **Antoine Mory**

Avec

**Thibault de Montalembert**

**Hélène Babu**

**Scali Delpeyrat**

**Lison Daniel**

Mise en scène et scénographie de

**Charles Templon**

assisté d'**Alexandre Paradis**

Création sonore **Camille Vitté**

Création Lumière **François Menou**

Vidéo **Thomas Guiral**

Costumes **Amandine Cros**

Production **Jean-Marc Dumontet**



*"Une histoire théâtrale, voire cinématographique."*  
France Info

*"La pièce tirée du livre d'entretien de François Hollande plonge avec intelligence dans les coulisses d'une rédaction. Plus rosse que rose."*  
Le Figaro

*"Un spectacle brillant, d'un point de vue de l'analyse psychologique, c'est une mine et le montage est passionnant."*  
Le Nouvel Observateur

*"Une sidérante mise en abyme."*  
Le Point

*"C'est du Balzac, avec les splendeurs et misères de la République. Quelque chose de formidable dans le registre de la comédie humaine."*  
Scali Delpeyrat

*"Il y a beaucoup de plaisir à voir jouer ces acteurs, dont le talent est de composer, avec un camaïeu de couleurs, des personnages proches de leurs modèles mais loin de la simple copie et de la caricature."*  
Hélène Kuttner - Artistikrezo

# Cycle Ionesco

2 soirées



© DR

Samedi 25 novembre - 18h • voir p. 17

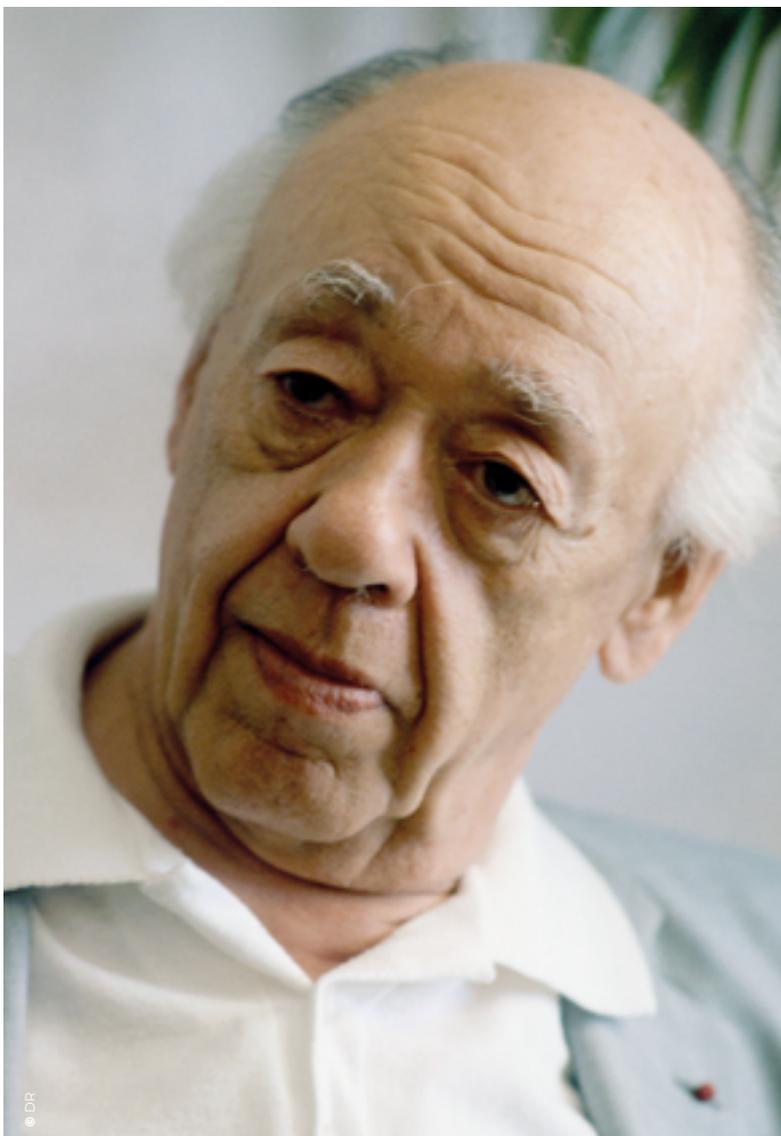
**Eugène Ionesco,**  
**une œuvre de plus en plus politique**  
Conférence de Marie-Claude Hubert

Vendredi 12 janvier - 19h30 • voir p. 24

**La Cantatrice Chauve**  
**La Leçon**  
par le Théâtre de la Huchette

Samedi 25 novembre - 20h30 • voir p. 18/19

**La leçon**  
Spectacle chorégraphique de  
Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault



**Marie-Claude Hubert** est professeur émérite de littérature française à Aix-Marseille Université. Spécialiste du théâtre français du XX<sup>e</sup> siècle, notamment de Beckett, Ionesco, Adamov, Genet, elle a publié de nombreux ouvrages sur le théâtre, et notamment sur Eugène Ionesco :

***Langage et corps fantasmé dans le théâtre des années 50.***

***Beckett, Ionesco, Adamov***, ouvrage préfacé par Ionesco (José Corti, 1987),

***Eugène Ionesco*** (le Seuil, coll. Les Contemporains, 1990), ouvrage suivi d'une longue interview de Ionesco.

Elle a édité pour Gallimard Folio/Théâtre plusieurs pièces de Ionesco :

***Jacques ou La Soumission***,

***Macbett***,

***Jeux de massacre***,

***Voyages chez les morts.***

Elle a dirigé le colloque pour le centenaire de la naissance de Ionesco publié aux Presses de l'Université de Provence sous le titre ***Eugène Ionesco***. Classicisme et modernité. (2011).

Elle prépare actuellement le volume ***Eugène Ionesco*** dans la collection Quarto chez Gallimard (parution prévue en 2024 pour les 30 ans de la mort de l'auteur).

# EUGÈNE IONESCO UNE ŒUVRE DE PLUS EN PLUS POLITIQUE

Conférence

Dès le début, c'est-à-dire dès les premiers journaux intimes, le politique est au cœur de l'œuvre d'Eugène Ionesco qui a connu dans sa jeunesse la montée du nazisme, puis celle du communisme en Roumanie.

Les premières pièces peuvent sembler dénuées d'allusions politiques. Pourtant, dans ***La Leçon***, Ionesco dote tout de même le Professeur d'un brassard nazi, signifiant par là que ce sont les mêmes grands pervers, sadiques dans leurs relations privées, qui se révèlent des tortionnaires dans les moments de crise. En 1957, avec l'entrée en scène de Bérenger dans ***Tueur sans gages***, personnage qui réapparaît dans ***Rhinocéros***, ***Piéton de l'air***, l'œuvre se politise, Ionesco interroge alors ouvertement le mal, qu'il soit individuel ou collectif. C'est la barbarie du nazisme et du communisme qu'il y dénonce, comme il le fera plus tard dans ***Macbett***, pièce où il montre, avec plus de pessimisme encore que Shakespeare, que le pouvoir rend fou, que les révolutions mettent en place un nouveau tyran et se soldent par un bain de sang.



1h

Samedi 25 novembre - 18h  
Salle Léo Ferré

Par **Marie-Claude Hubert**

Professeur émérite de  
littérature française à  
Aix-Marseille Université.

Entrée libre

Cycle Ionesco

Une performance extraordinaire



© Pascal Elliott

## LA LEÇON

Danse

Dans la continuité de leur travail sur l'œuvre d'Eugène Ionesco, Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault poursuivent leur exploration du théâtre de l'absurde en mettant en scène et en danse *La Leçon*.

Dans ce "drame comique" faisant référence au pouvoir dictatorial, un vieux professeur très timide reçoit une jeune et souriante bachelière qui veut passer son "doctorat total". Ici, la salle de classe est transformée en studio de danse et devient le théâtre des cours les plus insensés. D'abord charmé par les dons de l'élève pour l'addition, le professeur change vite de sentiment, alors que cette dernière se heurte aux soustractions. Malgré les avertissements de son assistante, il en vient à exercer sur ses élèves une tyrannie intellectuelle et corporelle, qui n'épargne pas la nouvelle venue.

**Pièce de théâtre dansée ou chorégraphie théâtralisée? Dès l'ouverture du rideau, danse et théâtre se font écho et donnent de la profondeur aux moments clés de la pièce.** Le spectacle joue aussi sur l'humour à la fois satirique et burlesque de la pièce originale. Tandis que les leçons de linguistique et de philologie s'enlisent dans des réflexions contradictoires et que la relation enseignant-élève dérape, c'est toute une comédie humaine qui se danse sur la scène.

Comme le disait Ionesco : "*La danse est le langage parfait pour s'adresser à ceux qui restent sourds car leurs oreilles sont des gouffres.*"

Cycle Ionesco

1h10

Samedi 25 novembre - 20h30  
Salle Toursky

D'après l'œuvre d'**Eugène Ionesco**

Conception et chorégraphie  
**Marie-Claude Pietragalla**  
et **Julien Derouault**

Avec  
Le professeur **Julien Derouault**  
L'élève **Caroline Jaubert / Manon Chapuis**  
L'assistante **Solène Ernaux Messina**

Les élèves  
**Amélie Lampidecchia,**  
**Carla Béral,**  
**Robin Sallat**  
**Antonin Muno**

Conception visuelle et scénographie 3D  
**Christophe Rendu**

Lumière **Alexis David**  
Costumes **Marie-Claude Pietragalla**

Production  
**Théâtre du Corps**  
avec le soutien à la création du POC d'Alfortville



© Pascal Elliott



© Pascal Elliott



© Pascal Elliott

*"Julien Derouault fait plus que maîtriser son art. Après chaque scène les applaudissements sont nourris, autant que les rires nombreux."*

La Terrasse

*"Ce qui impressionne surtout, c'est la qualité de l'interprétation des personnages de Ionesco. Initialement formés, pour la plupart, à l'art chorégraphique, les artistes du Théâtre du Corps ont réalisé un travail de mise en voix (dialogues, vocalises, chant choral) tout à fait remarquable."*

Ouest-France

*"Les deux chorégraphes, qui inscrivent leur geste entre danse et théâtre, ont imaginé une fable décalée et follement absurde."*

Télérama

*"Derrière cette nouvelle pièce, nous retrouvons le Théâtre du Corps, qui développe sa propre technique et esthétique sur la théâtralité du mouvement. Pour ce faire, la compagnie questionne la relation au corps, au temps, à l'intime et à l'autre en liant d'une manière inédite le théâtre et la danse. Une approche à la fois sensible, et poétique."*

Art Scène Radio



© Magali Stora

"Grâce à son humour, à sa pêche, à sa folie douce et à son enthousiasme, c'est sûr qu'il vous en met une de claque."

France 3

"À découvrir sans tarder."

Télérama

"Fred Radix s'affirme ici comme un maître de l'humour musical et du divertissement intelligent. On en ressort plein d'énergie et... un peu plus cultivé !"

Musical Avenue

"La Claque nous propose une jolie leçon de théâtre au sens propre comme au figuré."

Le Monde du Ciné

À partir de 9 ans

Écriture, composition et mise en scène

**Fred Radix**

Avec **Alice Noureux, Fred Radix**  
et **Guillaume Collignon**

Direction d'acteur **Christophe Gendreau**

Direction technique **Clodine Tardi**

Costumes **Delphine Desnus**

Création visuelle

**Fred Radix et Clodine Tardi**

Coproduction

**Blue line productions / Tartalune**

(Soutenue par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes)

Avec le soutien de : Annonay Rhône Agglo (07)

Théâtre Prévert Aulnay-sous-bois (93) -

Théâtre Albert Camus Bron (69) - Centre Culturel

de Sucey (94) - Le Train Théâtre Portes-Lès-Valence

(26) - Théâtre de Verre Châteaubriant (44) - Les Bains

Douches Lignières (18)

# LA CLAQUE



Vendredi 1<sup>er</sup> décembre - 19h30  
Salle Toursky

*Théâtre*

**L'incroyable histoire d'un chef d'orchestre d'applaudissements.  
C'est drôle, musical et interactif.**

1895, dans un théâtre parisien, Auguste Levasseur, chef de claque, dirige une troupe de complices, qui, mêlés au public, sont chargés d'applaudir aux moments opportuns. Une pièce applaudie est une pièce à succès, or, à deux heures d'une grande première, Auguste est abandonné par sa claque. Il charge alors Fauvette, musicienne de l'orchestre, et Dugommier, régisseur du théâtre, de trouver des remplaçants pour sauver la représentation du soir. Il ne reste plus qu'une heure trente avant le début de la première pour faire répéter les claqueurs novices en leur interprétant des extraits du spectacle qui compte pas moins de cinq actes, quarante musiciens et trente changements de décors ! La tâche est ardue, ils ne sont que trois, et ce soir, leur carrière ne tient plus qu'à une claque !

**Après Le Siffleur et ses 600 représentations, Fred Radix revient avec un nouveau spectacle qui s'empare d'un sujet et d'un personnage qui ont marqué l'histoire du théâtre et les traite avec humour, musicalité et décalage historique.**

On retrouve ainsi, grâce à ce sujet, les ingrédients qu'il aime mélanger dans ses spectacles : un fond historique et documenté qui interroge, une forme interactive avec le public qui rompt le quatrième mur du théâtre, un contenu musical pour offrir de vrais moments poétiques, pleins d'humour pour le plaisir d'instruire en s'amusant.



© Magali Stora

Sous vos  
applaudissements,  
vive  
La Claque



© Magali Stora

Captivant



© Prismo Production

## LA GRANDE MUSIQUE

*Théâtre*

1h40

**Le passé, parfois, ne passe pas.  
Une histoire captivante.  
Un instant de grâce.**

Une symphonie familiale qui résonne à travers les âges, où trois générations se confrontent sans pourtant jamais se rencontrer. D'un bal de mariage à un studio de télévision, de Munich à Mauthausen, Marcel, Nelly, Georges, Esther, Pierre et Hervé vont essayer de décrypter les secrets de leur drame familial via la psychogénéalogie.

Les femmes de la famille d'Esther, qui sait que son prénom signifie en hébreu "celle qui cache", sont subitement atteintes de paraplégie. Pourquoi les jambes d'Esther ont-elles brusquement cessé de fonctionner ? Grâce au fantôme de Marcel, son arrière grand-père déporté ressurgi des limbes de Mauthausen, grâce aussi au soutien de son frère à la folle lucidité, et à celui de son amoureux, désireux d'un avenir serein, Esther finira par trouver la voie de la guérison en rendant voix aux morts disparus dans les cendriers de l'histoire.

**Cette fresque historique au casting flambloyant, à la mise en scène lumineuse et inattendue où la mort croise la vie, est drôle, subtile, poignante.**

Entre le présent et le passé, entre l'Autriche et la France, tentant de réunir les pièces éparses d'un même puzzle, chaque personnage nous bouleverse.

**Les applaudissements à n'en plus finir en témoignent.**

**Vendredi 8 décembre - 20h30**  
Salle Toursky

De **Stéphane Guérin**  
Mise en scène **Salomé Villiers**

Avec  
**Hélène Degy,**  
**Raphaëline Goupilleau,**  
Etienne Launay, Bernard Malaka,  
Pierre Hélie, Brice Hillairet,

Assistant à la mise en scène **Pablo Haziza**  
Musique **Raphaël Sanchez**  
Scénographie **Georges Vauraz**  
Lumière **Denis Koransky**  
Construction du décor **Jipango**

Production  
**Prismo Production, Marilu Production,**  
**Théâtre La Bruyère, RSC P,**  
**OVPSM et Zoaque 7**

*"Une fresque envoûtante."* - Paris Match

*"Une aventure à la fois sentimentale, drôle, touchante et amère."* - Le Figaro Magazine

*"Emballée par sa force émotionnelle, la distribution est au diapason."* - L'Oeil d'Olivier

*"Une écriture incisive."* - Le Parisien

*"Le profond, le rire et l'imaginaire jonglent avec l'émotion."* - La Revue du Spectacle



ADOrable

Stand Up

Intelligent  
et drôle

1h10

Samedi 16 décembre - 19h30  
Salle Toursky

À 23 ans Roman DODUIK est devenu malgré lui la nouvelle star des Ados !

Pourtant, il ne comprenait rien aux animés ni aux jeux vidéo, préfère Gainsbourg à Aya Nakamura, possède encore un compte Facebook et ses études d'Arts dramatiques le destinaient davantage à jouer du Molière qu'à faire des millions de vues sur les réseaux sociaux !

**Alors comment expliquer que nos ados en sont fous ? Peut-être parce qu'il a une frimousse de gamin ou peut-être parce qu'il est gentil ou même pire... ADOrable ?**

Infiltré dans la Gen Z, Roman en profite pour décrypter les codes et les petits rituels d'une génération élevée aux réseaux sociaux et en offre une analyse pleine de malice, il se fait le médiateur des ados et des adultes et aborde tous les sujets qui les divisent... **À la fois drôle, touchant et incisif ce spectacle s'adresse aussi bien aux ados qu'aux adultes. Reste juste à savoir lesquels vont en apprendre le plus sur les autres...**

**Un one man show aussi drôle qu'intelligent, parfois émouvant qui séduira les parents, fera kiffer les ados et permettra de nouer ou renouer le dialogue à la maison.** Faites donc plaisir à vos enfants (et à vous-même) et venez applaudir le portrait corrosif et sans concession d'une génération parfois exaspérante... mais toujours Adorable !

De **Roman Doduik**  
et **Jocelyn Flipo**  
Avec **Roman Doduik**  
Mise en scène **Jocelyn Flipo**  
Direction technique  
**Damien Dufour**  
Production **Gaya**

À partir de 9 ans

*"Roman Doduik livre un spectacle bluffant, bien écrit et totalement intergénérationnel, plein de drôlerie, d'intelligence et de maturité."*

Télérama

*"On ne s'ennuie pas un seul instant en l'écoutant dépeindre avec justesse et une grande auto-dérision les problèmes qu'il y a à être coincé entre deux classes d'âge pas franchement compatibles. Et peu importe de quel côté de la vingtaine on se situe, il y a toujours un moment où l'on se sent concerné !"*

La Provence



© Benjamin Meignan

24

# LA CANTATRICE CHAUVÉ LA LEÇON

*Théâtre*

Deux spectacles mythiques dans leurs mises en scène d'origine, rires et montée en délire assurés.

*La Cantatrice Chauve* est créée par Nicolas Bataille le 10 mai 1950. Le 20 février 1951, *La Leçon* mise en scène par Marcel Cuvelier, est montée. Lorsque ces deux pièces s'unissent, le 16 février 1957 au Théâtre de La Huchette, l'incroyable se produit. Le tout Paris se presse pour découvrir cet objet théâtral non-identifié. Depuis plus de soixante-cinq ans, ce spectacle est devenu une institution.

*La Cantatrice Chauve* nous invite chez les Smith, famille traditionnelle londonienne qui reçoit les Martin. Le Capitaine des Pompiers leur rend également visite. Cette œuvre, une autopsie de la société contemporaine par l'utilisation de propos ridicules, tenus par deux couples dans leur salon est non seulement très amusante mais parle surtout des problèmes inhérents à la langue et donc à la compréhension.

*La Leçon* quant à elle, nous invite à un affrontement détonnant chez un professeur timide qui donne un cours particulier à une élève insolente. Malgré les avertissements de la bonne qui semble dire que cela se terminera mal, ce dernier persiste à dispenser son cours. Avec cette œuvre, Ionesco nous donne un exemple parfait de construction théâtrale telle qu'il l'a définie : une pièce de théâtre est une construction constituée d'une série d'états de conscience ou de situations qui s'intensifient, se densifient puis se nouent, soit pour se dénouer, soit pour finir dans un inextricable insoutenable.

Pourquoi l'être humain a-t-il autant de mal avec la soustraction sur laquelle Ionesco nous arrête aussi longtemps ?

*Cycle Ionesco*

2h20

Vendredi 12 janvier - 19h30  
Salle Toursky

D' Eugène Ionesco

*La cantatrice chauve*

Mise en scène Nicolas Bataille

*La leçon*

Mise en scène Marcel Cuvelier

Avec La troupe des Comédiens Associés  
du Théâtre de la Huchette

Production Théâtre de la Huchette

À partir de 12 ans

"Rompu aux jeux de mots du dramaturge roumain, les comédiens n'en sont pas moins brillants et subtils." - Le Figaroscope

"Des centaines de spectateurs continuent d'assister à ce dîner anglais se transmettant comme un précieux patrimoine, ce texte génial et incongru."  
Zurban

"Une longévité incroyable." - Le Parisien

"Quand nous serons bien vieux, nous tirerons un grand orgueil d'avoir assisté aux représentations de la Cantatrice Chauve et de la leçon." - Le Figaro



©DR

25

Deux pièces  
jubilatoires



©Hazemann



© Cyril BlumEAU

Bien plus qu'une  
comédie

## LE JOUR DU KIWI

*Théâtre*

1h30

Inspiré d'un fait divers japonais, Laetitia Colombani imagine une pièce drôle et tendre à partir d'une anecdote grave et grinçante, offrant à Gérard et Arthur Jugnot l'occasion de se retrouver pour la première fois ensemble sur scène.

Tout part d'un yaourt au kiwi qui aurait disparu. Lorsque Barnabé Leroux, comptable pointilleux et obsessionnel, s'en rend compte, il n'aura qu'un but, trouver la raison de cette disparition.

**Ce personnage de ronchon mal à l'aise dans le quotidien, sied à merveille à Gérard Jugnot, tout comme celui du fils inquiet interprété par son fils Arthur.** Les deux comédiens font naître le rire et l'émotion, dans cette aventure extraordinaire d'un père tranquille qui apprend à devenir un peu moins triste en se découvrant un peu moins seul.

S'appuyant sur une belle connivence, portée par des accents de sincérité, le duo, père et fils, fonctionne merveilleusement bien.

Plus Barnabé développe son obsession de comprendre pourquoi des denrées disparaissent de ses placards, plus sa psychiatre qu'il voit toutes les semaines se demande si ce n'est pas elle qui perd pied ! **Florence Pernel absolument géniale dans ce rôle de psy foldingue, déclenche, chez les spectateurs, de beaux éclats de rire.**

**Avec des dialogues bien écrits et un jeu d'ensemble qui frôle la perfection, les comédiens proposent un condensé d'humour et de sensibilité qui fait fondre les spectateurs.**

Samedi 13 janvier - 20h30  
Salle Toursky

De **Laetitia Colombani**

Mise en scène  
**Ladislav Chollat**  
assisté par Eric Supply

Avec  
**Gérard Jugnot**  
**Arthur Jugnot**  
**Florence Pernel**  
et **Elsa Rozenknop**

Création décors Emmanuelle Roy  
Création lumières Madjid Hakimi  
Costumes Jean-Daniel Vuillermoz  
Musique originale Frédéric Norel

Production  
**Pascal Legros Organisation**



*"Un duo vitaminé."*

Le Figaro

*"Drôle et tendre."*

JDD

*"Une mise en scène spectaculaire et étonnante au service de l'histoire."*

France inter

*"Un beau moment à passer en famille pour rire de soi et des autres, ENSEMBLE !"*

TPA

*"Gérard Jugnot est prodigieux de vérité et de justesse."*

Artistik Rezo



©DR

Passionnément  
envoutant



©DR

Anna **Gruzina**

## ANNA GRUZINA QUARTET

*Musique*

 1h30

**Mercredi 17 janvier - 19h**  
Salle Léo Ferré

Composition, direction, piano  
**Anna Gruzina**

Contrebasse

**Damien Boutonnet**

Saxophones ténor et soprano  
**Clément Rioland**

Batterie **David Carniel**

CoProduction

**Association Roll'Studio**

**Passionnés par le jazz contemporain** et influencés par Brad Mehldau, Avishai Cohen, Roy Hargrove, Christian McBride, Aaron Parks, Joshua Redman, Seamus Blake, Terence Blanchard, **Anna Gruzina, talentueuse pianiste d'origine ukrainienne** et ses compagnons de route défendent avec enthousiasme et insouciance leurs compositions, **en filiation directe avec les grands maîtres du jazz actuel**. Ils énoncent ensemble une musique moderne, mélodique et sans fards qui joue avec les contrastes, les couleurs et les nuances afin d'offrir à l'oreille une proposition poétique singulière.



Passionnement  
Toursky

**Sans le Toursky, le cœur de Marseille ne bat plus.**

Nous sommes plus de 25 000...

**Merci à** Bernard Lavilliers, Clémentine Célarié, Pierre Arditi, Christophe Alévêque, Philippe Caubère, Patricia Petibon, Paco Ibanez, Mourad Merzouki, Merlin Nyakam, Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault, Roland Gori, François Ruffin, Jean Glavany, Jérôme Legavre, Renaud Muselier, Geneviève Maillet, François Berléand, Alexis Michalik, Philippe Genty, Romain Didier, Virginie Lemoine, Christophe Malavoy, Smaïn, Jean-Michel Ribes, Lévon Minassian, Vincent Rocca, Catherine Salviat, Pierre Santini, Jean-Paul Triboult, Zize, Gérard Darmon, Jacques Soncin...

nous ne pouvons pas tous les citer, la liste est bien trop longue...

Les artistes, les intellectuels, les chercheurs, les scientifiques, les gens de la société civile, des politiques, le public restent mobilisés pour soutenir Richard Martin et le Toursky qu'il a créé.

Nous sommes plus de **25 000**  
mobilisés pour que le Toursky  
reste un théâtre libre,  
indépendant, fraternel  
et engagé.

Avec tous ceux qui continuent à nous rejoindre chaque jour, nous ne céderons rien.

**Richard Martin, fondateur du Toursky, artiste créateur, homme libre, respecté et aimé à Marseille et partout dans le monde ne sera pas chassé pour de faux prétextes et des représailles politiques indignes de Marseille, du théâtre qu'il a créé et qui est devenu et reconnu par tous comme un théâtre mythique et un symbole de résistance.**

Continuez à faire signer  
la pétition **Soutien  
au Théâtre Toursky &  
Richard Martin** sur :  
change.org ou faites  
circuler la pétition papier  
partout dans vos quartiers  
et lieux de travail.  
Merci.



© Lisa Lesourd

"Les spectateurs sortent les larmes aux yeux. Ils ont entendu une histoire qu'ils n'oublieront plus et vu une grande actrice."

Le Figaro

"C'est une histoire vraie, qui fait froid dans le dos, avec la puissance d'une actrice comme Sylvie Testud, ce parcours vous tord l'estomac."

Paris Match

"Un spectacle choc qui révèle l'impensable et livre les faits de manière brute. À voir pour ne pas oublier, pour que jamais on ne s'habitue et pour qu'enfin, nous arrêtions de nous mettre des œillères !"

L'Oeil d'Olivier

"Plus qu'une biographie, Tout le monde savait décortiquer les mécanismes du silence et de l'emprise."

Scène web

"Sylvie Testud prouve tout à la fois qu'elle est une comédienne extraordinaire, et que le théâtre a cette capacité de rendre beau malgré tout ce qu'il y a de plus laid dans l'âme humaine. Faire de l'art avec la noirceur de la vie."

Marianne

## TOUT LE MONDE SAVAIT

*Théâtre*

**A voir absolument !**

**Sylvie Testud est impressionnante de talent.**

L'histoire d'une résilience incroyable, celle d'une femme devenue figure iconique de la lutte contre les violences conjugales. L'histoire d'un silence meurtrier, du dysfonctionnement des institutions, d'une difficulté à entendre et prendre en compte la parole des victimes.

Accusée du meurtre de son mari, Valérie Bacot incarne à elle seule un combat. Celui d'une femme pour se sortir de l'emprise de son bourreau, celui d'une mère pour protéger ses enfants, celui d'une victime pour porter une parole dérangeante et nécessaire.

Bouleversée par la lecture de cette histoire, Anne Bouvier choisit de mettre en scène la pièce pour prolonger cette parole, par nécessité de faire entendre le parcours de Valérie. **Comme une catharsis, pour ne pas oublier, et peut être donner la force à d'autres femmes, de se sauver en sortant du silence**, elle fait sa part du chemin, en offrant à Sylvie Testud, de donner corps et voix à cette histoire, du point de vue de Valérie. Une vision modelée par les mécanismes de l'emprise, un voyage dans son monde intérieur.

**Un spectacle convoquant et provoquant l'imaginaire, sans voyeurisme**, usant de symboles, d'objets, de sensations, de sons, d'images, permettant à chaque spectateur de se faire sa propre image du monstre au gré de la reconstitution presque clinique du parcours de Valérie.

Nomination2023



**Vendredi 19 janvier - 20h30**

Salle Toursky

Pièce d'**Elodie Wallace**

D'après l'oeuvre de

**Valérie Bacot** et Clémence de

Blasi,

avec la participation de

Nathalie Tomasini et Janine Bonaggiunta

Editions Fayard

Avec **Sylvie Testud**

Mise en scène **Anne Bouvier**

Collaboration artistique

**Anne Poirier-Busson**

Scénographie **Jean-Michel Adam**

Lumière **Denis Koransky**

Musique **Sylvain Jacques**

Stylisme **Julia Allègre**

Coproduction

**Le Théâtre de l'Oeuvre**

**Les Grands Théâtres**



© Lisa Lesourd

Difficile de  
ne pas être  
touché



© Lisa Lesourd



Sortez du  
cadre !  
Imaginez !



# DÉCADRÉS

1h

**Mercredi 24 janvier - 19h**  
Salle Léo Ferré

*Danse*

C'est dans un décor qui semble familier, que l'on fait connaissance avec 4 personnages à l'allure vintage et décalée.

Est-ce la terrasse d'un bar, ou notre propre salon ? Que vogue l'imagination ! Poésie et synchronicité des corps bougeant à l'unisson, décalage et chutes déguisant avec élégance ces personnages "décadrés". Le tout sur la musique de Bizet.

Décadrés? Mais ce mot n'existe pas...

Et bien justement, c'est là le contexte, un hors cadre pour encadrer dans son décor, les corps de quatre saltimbanques à l'âme poétique et humoristique, dans un mélange des styles et des corps en mouvement saupoudré de dialogue et d'acting.

Chorégraphie  
**Marine Romano**  
**Sandra Beaubatier**

Avec  
**Marine Romano**  
**Sandra Beaubatier**  
**Vincent Michielin**  
**Martin Sigaud**

Production  
**Compagnie Chrysomèle**

© DR

© DR

© DR



© Véronique Amarcel

33

## AUX ANGES ETC...

### Chanson Francophone

Auteurs compositeurs interprètes, le duo Marseillais parcourt les routes de la Francophonie depuis plus de 20 ans jusque chez les Inuits ! **Alcaz, c'est plus de 80 concerts par an, c'est le spectacle vivant toujours renouvelé avec plus de 700 concerts dont 8 tournées dans le continent Nord américain, en Suisse, en Allemagne, en Belgique, des festivals de référence...**

Avec leurs deux voix, deux guitares, des percussions glanées au cours de leurs voyages, Alcaz œuvre pour la Paix mondiale.

D'une belle humeur jazzyfiante aux allures pop-folk, le duo sculpte, scatte, poétise les sentiments les plus inattendus, ça déborde, ça s'intime, ça s'engage, le duo chante l'ouverture de l'Être à l'Autre, d'où qu'il vienne où qu'il aille...

Parce que **l'Humanité... C'est beau comme un dimanche !**

Alcaz, un concert à voir pour s'entendre.

*"Jean-Yves Liévaux et Viviane Cayol nous ont littéralement pris par le cœur pour nous emmener dans des terres aimées, qu'ils ont traversées avec l'amour qu'on leur connaît. Au point qu'à la fin du concert, nous avons l'impression d'avoir avec eux traversé l'Atlantique."*

Chanter c'est lancer des balles

*"Ce brillant duo a d'la gueule. Ils ont pour eux cette simplicité et ce charisme, l'élégance autant que la politesse du partage. Une vie d'artistes, d'humains. Beau cadeau à leur public fidèle."*

Nos enchanteurs



1h

**Mercredi 31 janvier - 19h**  
Salle Léo Ferré

### Duo Alcaz

**Viviane Cayol**

voix, guitares, ukulélé,  
mélodica, harmonica,  
percussions

**Jean-Yves Liévaux**

voix, guitares

et des musiciens invités



À ne surtout pas manquer !

## UNE VIE DE PIANISTE

*Humour Musical*

 1h10

**Samedi 3 février - 19h30**  
Salle Toursky

**D' Agnès Boury et Paul Staïcu**  
**Avec Paul Staïcu**

Mise en scène **Agnès Boury**  
Lumière **Charly Hové**  
Son **Allan Hové**

À partir de 9 ans

**Paul Staïcu crée l'événement musical...**

**Après l'inoubliable "Duel", il refait mouche avec sa *Vie de pianiste*.**

Dans une autobiographie humoristique et musicale, Paul Staïcu, pianiste virtuose, met en scène le récit d'une vie de pianiste : la sienne. Voué au piano classique dès son plus jeune âge, formé à la rude école roumaine, élevé parallèlement au jazz dans la plus grande clandestinité, Paul vit son adolescence dans le Bucarest du régime Ceausescu.

Viennent ensuite son évasion rocambolesque, l'asile politique, le Conservatoire de Paris et les débuts dans la vie professionnelle.

**Il pince, accroche, caresse, effleure, brutalise les touches de son piano. Ses mains s'emmêlent à toute vitesse, et avec fantaisie, détachement et légèreté, il ponctue avec des pincées de notes chaque anecdote.**

Plus qu'une leçon, ce professeur n'aura de cesse, jusqu'au coucher de rideau, de donner envie au public de se lancer dans la musique. Ou plutôt de reprendre un instrument.

**Primé dans les 2 pays qui sont les siens**, il promène son regard candide sur un parcours atypique qu'il illustrera en interprétant, avec le brio qu'on lui connaît, des musiques de tous horizons : Elton John, Prokofiev, Led Zeppelin, Addinsell, Lalo Schiffrin, Mozart, Beethoven, Trénet, Dinicu, Boney M, Liszt, Debussy, Piazzola, Ravel, Eroll Garner, Bach, Chopin, Claude François, Oscar Peterson, Schumann, Bobby Mc Ferrin, et bien d'autres...

*"Le nouveau roi du stand-up classique."*  
Nathalie Simon - Le Figaro

*"Ne manquez pas cette charmante rencontre avec le pianiste Paul Staïcu. Elle est modeste et limpide, elle rassérène les coeurs, en faisant ruisseler dans nos veines, les plus beaux airs dont rêve tout pianophile"* - Le Monde

*"Ce seul en scène musical plein d'humour s'impose avant tout comme une révérence pleine de charme au plaisir de jouer, à laquelle le public se retrouve associé dans une réjouissante complicité."*  
M.C.M - Télérama

*"Coup de cœur ! Extrêmement réussi !"*  
Le Masque et la Plûme - France Inter

Passionnement  
**Toursky**

**Ils sont plus de 25 000**  
à parler de nous et à nous soutenir.

*"La base de notre civilisation c'est la culture.  
Elle s'exprime de différentes façons et le théâtre est l'une d'entre-elles.  
Le créateur du Toursky est un sage et un homme libre.  
C'est de cette sorte de femmes et d'hommes dont nous avons besoin.  
L'argent ne sert pas qu'à fabriquer des armes de guerre mais aussi  
et surtout à essayer le savoir de l'être humain et son esprit créatif.  
Vive le Toursky et vive son créateur !"*

Serge F

*"Richard Martin est le fondateur d'un lieu  
de rêve et d'utopie, d'un lieu où rien n'est  
exactement comme ailleurs.  
Cela est irremplaçable."*

Jacques L

*"Richard Martin est  
un homme exceptionnel  
et grande est son œuvre"*

Viviane B

*"L'art est essentiel.  
La grande œuvre du  
théâtre vivant se trouve  
dans ce lieu mythique  
du Toursky. "*

Isabelle M

*"Ce théâtre fait du bien"*

Etienne L

*"Richard Martin  
est le créateur,  
l'âme et le cœur  
du Toursky  
qui bat au  
rythme d'un  
humanisme  
vital pour  
la culture  
marseillaise  
et au delà."*

Ghislaine T

*"Le théâtre  
c'est la vie et  
le Toursky et  
Richard Martin  
en restent le  
symbole de  
résistance et de  
culture"*

Germaine B

*"C'est un théâtre,  
un vrai avec des  
gens engagés depuis  
des années"*

Marie-Françoise T

*"Que serait Marseille sans  
Le Toursky ?"*

Lorenzi

Retrouvez les milliers de commentaires sur [www.change.org](http://www.change.org) :  
Pétition. Grève de la faim. Soutien au Théâtre Toursky et Richard Martin et aussi sur [toursky.fr](http://toursky.fr)



© Anne Gayan

## JE SUIS LÀ MAIS JE NE SUIS PAS LÀ



**Vendredi 9 février - 20h30**  
Salle Toursky

*Théâtre*

**Icône incontournable du cinéma français, Pierre Richard revient au théâtre avec un nouveau seul en scène drôle, émouvant et touchant.**

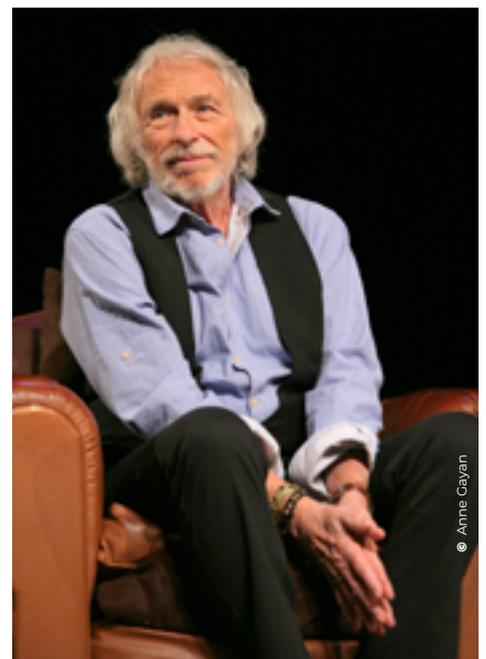
Éternel maladroit, faux distrait, tendre pitre, Pierre Richard nous invite dans son nouveau spectacle à vivre un moment privilégié dans lequel il nous partage à cœur ouvert sa vie passionnée et passionnante.

La phrase que j'ai peut-être entendue le plus souvent, à part "Bonjour, ça va ?", "À la tienne" ou "Pardon, mais vous me marchez sur le pied", est sans doute celle-ci : "Êtes-vous aussi distrait dans la vie que dans vos films ?"

Je m'évertue depuis cinquante ans à répondre que "Non, pas du tout", mais il faut croire que je prêche dans le désert puisque la question revient inlassablement. C'est pourquoi je viens de prendre une grande décision : ça suffit.

Je n'ai pas peur de l'annoncer, avec ce spectacle, je compte prouver de manière irréfutable et définitive que je ne suis pas distrait, tordre le cou des mauvaises langues – ce qui, entre parenthèses, est un tour de force anatomique -, bref, mettre enfin un terme à un demi-siècle de malentendu.

**Pierre Richard**



© Anne Gayan

**De Pierre Richard  
et Christophe Duthuron**

**Avec Pierre Richard**

Mise en scène  
**Christophe Duthuron**

Une soirée  
magique !



© DR

37

## MAX ATGER TRIO

1h30

Mercredi 21 février - 19h  
Salle Léo Ferré

*Musique*

**Jazz "poétique et lyrique".**

Le travail du trio cherche à mettre en avant une musique aérienne, imprégnée de douceur et de délicatesse, s'éloignant de la tradition du virilisme instrumental et de la recherche de dextérité, pour sortir de la démonstration et offrir une expérience illustrative. Musique intimiste, minimaliste, devenue musique cinématographique à elle seule.

**La musique en apnée, la musique sur le fil...**

Le Trio ouvre des espaces de musiques improvisées où les voix instrumentales des trois interprètes se rencontrent, se répondent et se complètent.

Inspiré de la musique de Kenny Wheeler, Oded Tzur, John Surman, Erik Satie, Thelonius Monk, Charlie Haden, Bill Frisell, ou encore dans la lignée des artistes du label ECM...



© DR

Saxophones **Maxime Atger**  
Piano **Sébastien Lalisse**  
Contrebasse **Pierre-François Maurin**

CoProduction  
**Association Roll'Studio**  
**Compagnie Nine Spirit**



© Lauren Pasche

## LE CONTE DES CONTES

### Cabaret Burlesque

1h30

Avec son univers baroque époustouflant, Omar Porras ajoute du merveilleux au merveilleux, créant une explosion de sensations qui nous mène droit au paradis.

C'est un retour aux sources du théâtre populaire, l'adaptation du *Conte des contes* de Giambattista Basile, revisite d'anciennes versions de contes célèbres et entraîne le public dans un pèlerinage facétieux et initiatique.

Un théâtre mélangeant grotesque et sublime, embarquant les spectateurs dans un monde loufoque pour proposer l'exploration de l'art de raconter.

**Théâtre visuel de tous les superlatifs, *Le Conte des Contes* nous plonge dans un univers contemporain et contrasté, aux sources de la théâtralité populaire.**

Nous sommes dans une demeure située au cœur d'une forêt. Monsieur et Madame Carnesino se sont mis à table avec leurs enfants, Prince et Secondine, quand arrive le Docteur Basilio en qui ils placent tous leurs espoirs : il s'agit en effet d'arracher Prince à la mélancolie et d'éviter par la même que Secondine ne soit contaminée par ce mal pernicieux.

*Il était une fois, il était deux fois, il était trois fois*, le Docteur Basilio a inventé une thérapie révolutionnaire : la guérison par des contes tragicomiques, des épopées musicales, des poèmes fantaisistes !

Le monde du conte avec la diversité de ses atmosphères, de ses personnages, de ses registres, ouvre la porte d'une galerie où tout est possible, où l'illusion théâtrale nous fait traverser à tout allure, dans un joyeux mélange : le sanguinolant, le burlesque, le cabaret et l'érotique.

Vendredi 23 février - 20h30

Samedi 24 février - 17h

Salle Toursky

À partir de 12 ans

D'après *Lo Cunto de li cunti*  
(*Pentamerone*)

de Giambattista Basile

Conception et mise en scène  
**Omar Porras - Teatro Malandro**

Adaptation et traduction  
**Marco Sabbatini et Omar Porras**

Avec  
**Simon Bonvin,  
Jonathan Diggelmann,  
Philippe Guin,  
Marie-Evane Schallenberg  
Jeanne Pasquier,  
Cyril Romoli,  
Audrey Saad**



© LaureN Pasche

*"Le Conte des contes mêle tambour battant les univers glaçants de Tim Burton au glamour du cabaret. Un coup de théâtre qui réveille !"*

Le Temps

*"Omar Porras joue la carte du conte pour chasser la mélancolie. Une pièce thérapeutique, il fallait y penser."*

Radio Télévision Suisse

*"Sur scène, sept comédiens-musiciens se transforment en passeurs d'histoire, dans une ambiance que ne renierait pas un Tim Burton, qui aurait fait une halte au cabaret."*

Ouest-France

*"Une pilule miracle qui dessine des bananes sur les visages des publics."*

Ouest-France

*"Ce spectacle allie à la fois l'esprit punk et la noirceur à un monde enchanteur tissé de rêves."*

ARCInfo



© LaureN Pasche



© LaureN Pasche



© LaureN Pasche

Direction  
le Paradis



© LaureN Pasche

Merveilleux  
spectacle,  
terriblement  
drôle et noir



## DE LA PAILLE DANS LA TÊTE

### Histoires pour distraire ma psy

*Création Humour*

1h

Mercredi 13 mars - 19h  
Salle Léo Ferré

S'il y en a bien un qui fait rire de tout et surtout de lui-même, c'est sans aucun doute Jean-Louis Fournier. Les malheurs, les drames et les tragédies, qui ont jalonné sa vie l'ont carapaçonné d'une autodérision à toute épreuve. Pour lui l'humour bleu ciel et rose bonbon n'existe pas. L'humour c'est noir. Et il sait de quoi il parle !

Entre autres coups durs, il perd coup sur coup ses deux fils handicapés, la mère de ses enfants le quitte, sa fille aînée rencontre un gourou et se retrouve servante de Dieu dans une secte, Sylvie sa compagne qui l'avait accepté avec toutes ses infortunes, décède sur un banc à ses côtés, alors qu'ils discutent de la couleur du bec de l'oiseau qui se trouve face à eux sur un arbre qui ne cachait aucune forêt...

Le rire c'est aussi survivre. Le sien est incroyablement magnifique et communicatif. Ce spectacle sera donc une sorte de SIT-DOWN, l'anti-Stand-up par excellence, au cours duquel on peut croiser ses jambes sans risquer de se ramasser.

C'est à travers l'œuvre décapante et hilarante de Jean-Louis Fournier, écrivain, humoriste, réalisateur de télévision, ami et complice de Pierre Desproges, que tel un Rhum arrangé, naît ce spectacle. Comme il le dit si bien, l'humour est nécessaire pour garder la tête hors de l'eau, pour échapper à la torpeur, à la tristesse générale. L'humour est une parade à l'insupportable. Et Dieu sait que là, on est dans l'insupportable et qu'on a besoin de cette parade devant la cruauté, la désolation et la difficulté de l'existence.

D'après l'œuvre de **Jean-Louis Fournier**

Adaptation  
**Christian et Dimitri Mazzuchini**

Conception, réalisation et jeu  
**Christian Mazzuchini**  
**Marilyne Le Minoux**  
et la chienne **Gina**

Conception technique  
**Eric Valentin**

Musique  
**Dimitri et Sacha Mazzuchini**

Production  
**Zou Maï Prod**

CoProduction  
**Théâtre Toursky**  
**Le Parvis-Scène Nationale de Tarbes**

Résidence de création au  
**Théâtre Toursky**

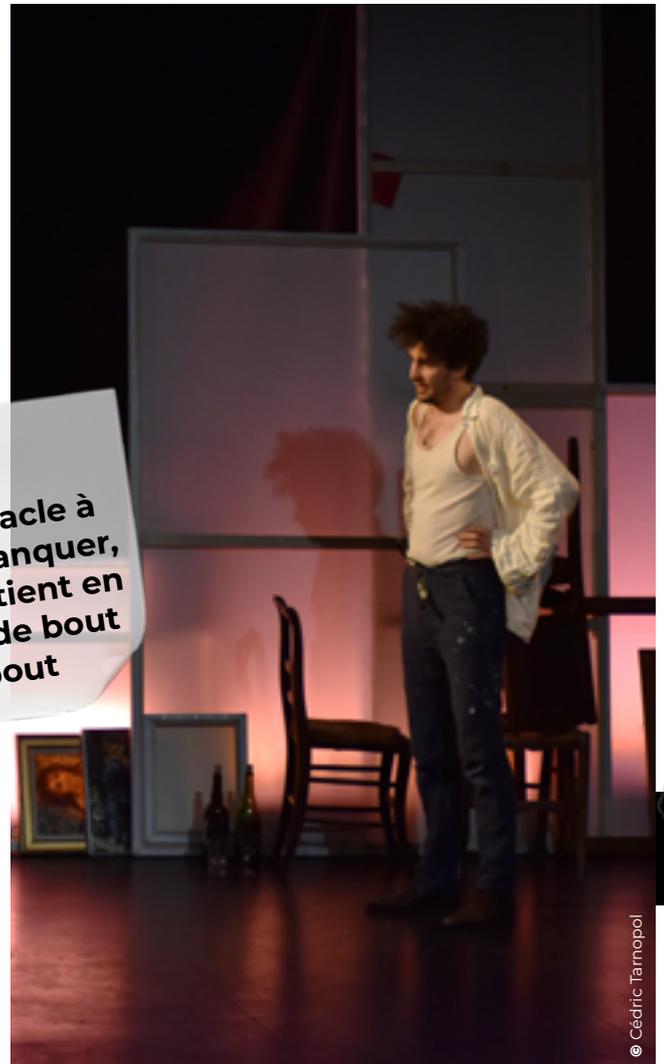


© Cédric Tarnopol



© Cédric Tarnopol

Un spectacle à ne pas manquer, qui vous tient en haleine de bout en bout



© Cédric Tarnopol

41

## UN SOIR CHEZ RENOIR

Théâtre

1h15

Vendredi 15 mars - 20h30  
Salle Toursky

Renoir, Monet, Degas, Morisot... Ces grands noms de l'impressionnisme sont aujourd'hui des icônes. Mais en l'Hiver 1877, les critiques sur leurs œuvres sont violentes, assassines, et leurs toiles ne se vendent pas.

Un soir, Renoir réunit chez lui ses trois amis impressionnistes pour discuter de l'organisation du prochain Salon des Indépendants. C'est pour eux l'heure de faire des choix qui détermineront le destin de chacun.

Doivent-ils s'entêter et rester intransigeants au risque d'être marginalisés et donc vite oubliés, ou doivent-ils accepter le compromis (vu pour certains comme une compromission) et rejoindre le Salon Officiel, antre de l'Art politiquement adoubé ? Les idéaux artistiques c'est bien beau, mais il faut bouffer et payer son loyer. Certains le peuvent, d'autres pas. Et le vernis de l'amitié craque...

Entre sourires et coups de sang, le débat glisse et bascule. Bousculer un système en place est chose difficile. Ainsi, le combat féroce que durent mener les Impressionnistes pour faire accepter leur peinture recèle-t-il une touche d'intemporalité. Ce sont les hommes, la femme, derrière les artistes, que la pièce propose de rencontrer, dans un contexte politique très instable dont ils paient les conséquences.

**Comédie enlevée, rythmée, jalonnée de sourires et de coups de sang, la pièce assume la vulgarisation d'un sujet historique mais sans rien céder à la rigueur des faits, ni à celle des personnalités.**

De **Cliff Paillé**

Mise en scène et chorégraphie  
**Cliff Paillé**

Direction d'acteur  
**Marie Broche**

Avec **Romain Arnaud-Kneisky, Elya Birman, Alexandre Cattez, Lisa Garcia, Alice Serfati, Sylvain Zarli**

Production  
**Vice Versa & He Psst**

À partir de 14 ans

*"C'est un spectacle fin, élégant, intelligent à l'image de ce qu'est la peinture impressionniste, qui nous plonge dans une époque où s'imposer en tant qu'artiste n'était pas évident, mais est-ce plus facile aujourd'hui ?"*

La Provence

*"La pièce la plus intelligente qui se puisse concevoir. Beau, somptueux et virtuose."*

Var Matin



Merveilleuse  
et  
inaccessible

Chorégraphie et mise en scène  
**François Mauduit**

Ballet pour 16 danseurs avec  
**Géraldine Lucas, Vittoria Pellegrino,  
Louise Djabri, Francesco Cafforio,  
Nelly Soulages, Paul Delanoë,  
Lorenzo Bernardi, Nicola Lazzaro  
Haruka Ariga, Shiori Matsushima,  
Capucine Ogonowski, Nelly Soulages**

Musique enregistrée  
**Henri Mancini, Leonard Bernstein,  
Edvard Grieg, Georges Auric,  
Maurice Ravel, Jean Sibelius,  
Franz Schubert, Dimitri Chostakovitch, Léo Ferré,  
Henri Contet, Joseph Kosma, Leroy Anderson,  
George Gershwin...**

Coproductions  
**Prométhée Productions  
Small is beautiful Prod  
Compagnie François Mauduit**

# DANS LES YEUX D'AUDREY

*Danse*

1h30

**Vendredi 22 mars - 20h30**  
Salle Toursky

François Mauduit, ancien soliste de Maurice Bejart, entouré de danseurs internationaux issus de la Scala de Milan, Opéra de Paris, Opéra de Bordeaux, New English ballet theater, Balletto del Sud... revisite par petites touches la trajectoire d'Audrey Hepburn pour tenter de percer le mystère de son charme inégalé, entre élégance, légèreté et mélancolie.

Vivre ou revivre la vie d'Audrey, c'est se plonger dans une ambiance qui fait rêver mais, derrière les paillettes, c'est une vie qui oscille entre hypersensibilité, amours déçus, et paix intérieure... Elle qui rêvait d'être "ballerine", a toujours conservé cette élégance, cette beauté jamais surannée, toujours lumineuse et éternellement inspirante.

**La danse étant avant tout pour François Mauduit une question d'élégance**, et un don de soi qui libère sa part de mystère, de magie, de secrets subtils entre puissance intérieure, force quasi-animale et spiritualité mystique. Sa création est ce tout.

Inspiré par Audrey Hepburn, porté par tous les danseurs et transcendé par toutes les œuvres musicales choisies, il nous invite à côtoyer les astres et suivre cette étoile.

Comme l'écrivait Jacques Brel, dans sa chanson éponyme : *"Rêver un impossible rêve, porter le chagrin des départs, ... aimer jusqu'à la déchirure, aimer, même trop, même mal, tenter, sans force et sans armure, d'atteindre l'inaccessible étoile, telle est ma quête, suivre l'étoile..."*



© D.Robin



© E. Fiaudrin



© D.Robin

Une performance d'actrice à voir absolument.



© Marjolaine Heeg

# LE JOURNAL FOU D'UNE INFIRMIÈRE

Théâtre

1h30

Mercredi 27 mars - 19h  
Salle Léo Ferré

**Un seul en scène poignant sur la folie, l'aliénation aussi bien mentale qu'au travail, la liberté, la condition féminine.**

**Un texte juste et fort magistralement interprété par Prune Lichtlé qui incarne à elle seule une galerie de personnages bouleversants.**

À la veille de prendre de grandes décisions, Anna nous raconte 20 ans de carrière en tant qu'infirmière en hôpital psychiatrique. Ses débuts, les malades, ses collègues, son mec, ses enfants. Un joyeux tourbillon de personnages cocasses ou tragiques, de situations improbables et de rencontres qui l'ont marquée à jamais. C'est décidé : aujourd'hui elle déchire sa camisole et balance tout !

*"Dans certaines usines on fabrique des caisses, des lustres, des casseroles. Ici on regonfle les âmes, on apaise des esprits, on stimule des volontés, on prévient des suicides, on essaie de comprendre la folie."*

**L'être humain normal n'existe pas, et s'il existait il faudrait le guérir.**

Ce serait un individu qui ne ferait jamais d'erreur, qui analyserait les situations au plus juste, une sorte de robot invivable. Un être humain, ça pleure, ça rit, ça se met en colère, ça casse tout, c'est violent, ça fait des erreurs, ça perd du temps, de l'argent, des amis, ça regrette, ça grandit.

C'est grâce à des témoignages comme celui d'Anne-Xavier Albertini, sur les pratiques en usage dans les asiles, et les conditions d'accueil des malades, que la psychiatrie est sortie de son obscurantisme.

Galvanisée par cette parole salvatrice, Prune Lichtlé fait revivre sur scène tous ces personnages : malades, soignants, amis, parents, qui avec leurs problèmes qu'ils soient tragiques, détestables ou innocents parlent de notre propre humanité.

D'après le roman  
d'Anne-Xavier Albertini  
Adaptation **Prune Lichtlé**  
Mise en scène **Thierry Jahn**  
Lumières **André Diot**  
Avec **Prune Lichtlé**

Production  
**Cie Au jour d'Aujourd'hui**

*"Un hommage corrosif sur le milieu psychiatrique, ses soignants et ses soignés. On rit parfois jaune, on s'indigne et expérimente avec elle, les limites de sa condition et le bonheur de les repousser."*  
La Provence

*"La modernité et la justesse du jeu de la comédienne entraînent l'adhésion du public."*  
Sandra Mignot

"Un spectacle intelligent, vif et drôle et qui résonne particulièrement dans le monde à venir."  
Alexis Michalik

© Jules Despretz



## COUPURES

1h30

Vendredi 29 mars - 20h30  
Salle Toursky

### Théâtre

Une comédie satirique sur les tribulations d'un maire de village écologiste et de ses administrés qui nous fait passer du rire aux larmes et nous incite à une réflexion profonde sur notre démocratie et nos choix sociétaux.

Une pépite à voir absolument.

Ce soir, dans l'assistance, personne n'y comprend plus rien.

Comment Frédéric, maire écologiste, agriculteur, jeune père de famille, engagé, rêveur, militant pour le recyclage, les circuits-courts, les pistes cyclables et les festivals de musique débranchée... Bref, comment Frédéric a-t-il pu décider seul, et dans le secret, du déploiement de la dernière génération d'antennes-relais partout dans la commune ?

Et si le Conseil municipal s'oppose au début aux opérateurs souhaitant installer les pylônes pour la 5G, l'unanimité se fracture petit à petit. Que faire face aux injonctions du ministre, comment résister aux revenus exorbitants proposés pour l'implantation d'une antenne relais sur son terrain ?

**Avec un sens du suspense digne des meilleures séries, les problèmes des ruraux d'aujourd'hui nous sont envoyés en pleine figure.**

C'est dans la frénésie d'une mise en scène, pleine de raccourcis, que nous réalisons à quel point notre voix, que ce soit par le vote national ou toute forme d'enquête publique, compte peu.

**Rythmée, drôle, révoltante, engagée, une pièce qui tient en haleine jusqu'au bout.**

"Originale, joliment sarcastique, vif-argent (...) Que reste-t-il de la démocratie quand le débat n'est plus que simulacre ? Là est la question, très politique, très actuelle, traitée ici avec brio. Bravo !"

Le Canard Enchaîné

"Une satire féroce et puissante (...) un théâtre superbement engagé."

Philippe Tesson - Le Figaro

"Une mise en scène virevoltante (...) un spectacle drôle et émouvant qui ne renonce pas à la prétention de faire réfléchir le spectateur !"

L'Usine Nouvelle

Écriture et mise en scène

**Paul-Eloi Forget et Samuel Valensi**

Avec **June Assal, Michel Derville, Paul-Eloi Forget, Valérie Moinet, Samuel Valensi**

et **Lison Favard** en alternance avec **Emelyne Chirol**

Composition musicale **Lison Favard**

Création sonore **Julien Lafosse**

Création lumières **Angélique Bourcet**

Scénographie **Julie Mahieu**

Création vidéo **Florian Moreau**

Régie **Frédéric Evrard**

Avec le précieux regard de **Nathalie Juvet**

Production

**La Poursuite du Bleu**  
**Lucy Decronumbourg**



Ça va  
swinguer  
sec

## STEPH'S TRIO

Musique

1h30

Mercredi 3 avril - 19h  
Salle Léo Ferré

Le groupe Steph's Trio est une toute jeune formation, née d'une rencontre organisée par Claire Abram pour le Roll 'Studio. Au départ, deux amis musiciens : un guitariste Steph Giovannelli et un batteur Stéphane Mimot, qui partagent régulièrement des scènes dans divers groupes de jazz, cherchent un bassiste pour créer un trio.

Ils contactent Christophe Cuzzucoli et dès la première répétition, les trois musiciens sentent immédiatement qu'il se passe quelque chose d'étonnant, de peu banal.

De la complicité déjà établie au fil des années entre les deux Stéphane, additionnée à l'expérience de Christophe Guzzucoli résulte une parfaite entente au sein de ce nouveau trio, **une alchimie lui donnant une originalité, une maturité et une très grande musicalité, qui firent l'unanimité du public du Roll' Studio lors de leur premier concert.**

Le répertoire de ce trio principalement constitué de Standards de Jazz complètement revisités par des influences latinos, classiques, bebop et funk, inclut également des compositions originales de Stéphane Giovannelli.

**Des propositions éclectiques pour la plus grande joie d'un large public et une performance en live durant laquelle nul ne s'ennuie**, grâce au pouvoir communicatif de ces trois musiciens qui partagent naturellement avec leur public leur plaisir à jouer ensemble.

Direction, arrangements, batterie  
**Stéphane Mimot**

Composition, arrangements, guitare  
**Stéphane Giovannelli**

Arrangements, basse 6 cordes  
**Christophe Cuzzucoli**

CoProduction  
**Association Roll'Studio**

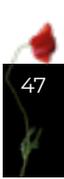


Dany Mauro est un comédien, humoriste, imitateur, chanteur, auteur, né dans le Var. Il a collaboré avec de nombreux humoristes et animateurs célèbres (Laurent Ruquier, Anne Roumanoff, Liane Foly, Patrick Sébastien, Julien Courbet...). Dany est un imitateur rieur, populaire, corrosif et sensible à la fois, avec près de 200 artistes dans ses cordes vocales, ce qui donne à ses spectacles une personnalité sans pareil.

Dany s'attribue à la fois le rôle de metteur et de mateur en scène, une manière de créer une espèce d'introspection courbée en avant pour pouvoir mieux se regarder le nombril. Même s'il est totalement habillé, rien ni personne ne l'empêche de soulever sa chemise pour se mettre à nu.

Très à l'aise avec son corps, il occupe la scène de manière pleine et entière avec des déplacements circulaires rapides et répétitifs mais évite les entrechats trop périlleux. En revanche il est très probable qu'il s'essaye au grand écart.

**Ce spectacle étant une création, il sera sans doute écrit avec un stylo plutôt qu'un crayon.** Dany choisira sans doute un stylo 4 couleurs pour varier les plaisirs même s'il n'est pas opposé à écrire plusieurs parties à l'aide d'un clavier d'ordinateur.



© DR

## DANY & MAURO *Création Humour*

 1h

Véritable show-man, espiègle, enjoué, impertinent, il était venu sur scène dans le dernier *Festi femmes* et nous avait fait mourir de rire. Il revient avec sa toute dernière création pour nous faire à nouveau hurler de rire.

Dany & Mauro c'est l'histoire de deux personnalités qui cohabitent dans un même corps... une réflexion poussée à son paroxysme en faisant sienne la fameuse phrase de l'anthropologue Roman Polanski :

*"Peut on séparer l'homme de l'artiste ?"*

Dans son nouveau spectacle **Dany & Mauro** l'artiste propose une odyssée humaine de sa propre vie. À contrario de ce qu'il a fait lors de ses précédents spectacles, celui-ci est plus personnel, plus intimiste sur son parcours et ses rencontres bonnes ou mauvaises durant son demi-siècle. Il y a bien sûr des imitations (de gens vivants et morts) mais il se raconte aussi avec sa propre voix en format sketch et stand up.

Tour à tour piquant, touchant et bienveillant, il aborde les thèmes qui lui sont chers comme la politique, la beau-parentalité, l'écologie, la liberté, le cinéma, le babyfoot, le permafrost et les LGBT flexitariens. Mais il y a également des révélations inédites comme son vrai prénom qui n'est pas Muriel mais Daniel, son abjection pour le bricolage et sa gourmandise addictive pour le millefeuille à l'ancienne.

**Samedi 6 avril - 20h30**  
Salle Toursky

De et avec  
**Dany Mauro**

CoProduction  
**Théâtre Toursky**

Résidence de création au  
**Théâtre Toursky**



Révélation féminine 2022



# LE MONTESPAN

*Théâtre*

L'histoire du plus célèbre cocu de France.

Tout le monde connaît, ou a déjà entendu parlé de la marquise de Montespan, favorite du roi Louis XIV, qui exerça à la cour de France un trafic d'influence sans pareille. Mais qui connaît l'histoire de son époux, Louis-Henri de Pardaillan de Gondrin, Marquis de Montespan ?

Un homme décrié à son époque mais dont Jean Teulé fait un anti-héros romantique fascinant. Un homme à contre-courant qui se marie par amour, chose rarissime à l'époque, avec la séduisante Françoise de Rochechouart de Mortemart, future Athénaïs marquise de Montespan. Un hobereau qui se voit privé de son épouse par le Roi.

En 1663, Louis-Henri de Pardaillan, marquis de Montespan, et la charmante Françoise de Rochechouart, tombent fous d'amour et se marient. Les dettes s'accumulent et le Marquis doit absolument s'attirer les bonnes grâces du Roi-Soleil. Louis-Henri part donc en guerre pour Louis XIV, et se réjouit durant son absence que Françoise soit introduite à la cour auprès de la Reine. Mais c'est sans compter sur les appétits du Roi pour sa tendre épouse, sa nouvelle favorite !

Prêt à tout pour récupérer celle "qu'on n'aime qu'une fois dans une vie", il déclare une guerre sans relâche contre le monarque, refusant toutes faveurs attachées à sa condition de cocu royal, et allant même jusqu'à orner son carrosse de cornes gigantesques....

Un "cocu magnifique" qui mènera une véritable guerre contre l'un des monarques les plus puissants, et dont on se délecte des multiples frasques et stratagèmes.

Vendredi 12 avril - 20h30  
Salle Toursky

Un texte de **Jean Teulé**  
Adaptation **Salomé Villiers**  
Mise en scène **Etienne Launay**

Avec  
**Michaël Hirsch**  
**Simon Larvaron**  
**Salomé Villiers**

Création lumière **Denis Koransky**  
Création sonore **Xavier Ferri**  
Création décor **Emmanuel Charles**  
Création costume **Virginie H**  
Assistante mise en scène  
**Laura Favier**

CoProduction  
**Atelier Théâtre Actuel**  
avec  
**Le Théâtre de la Huchette,**  
**Louis d'Or Production**  
et **ZD Productions**

À partir de 14 ans

*"On s'amuse de bout en bout et c'est fichrement réussi."*

L'Humanité

*"Humour, truculence, esprit, et le tour est joué !"*

Le Canard Enchaîné

*"Trois comédiens prodigieux. Magnifique !"*

Le Figaro

*"Foisonnant, drôle, très instructif et d'une grande modernité !"*

Paris Match

*"C'est absolument génial ! Il faut y aller."*

France 2

*"La mise en scène est fantastique. Une pépite !"*

France Info

*"Un grand spectacle endiablé et hilarant."*

France 3



Un vrai  
régal



© DR

## PAGNOL À LA LETTRE

1h30

Mercredi 17 avril - 19h  
Salle Léo Ferré

*Théâtre*

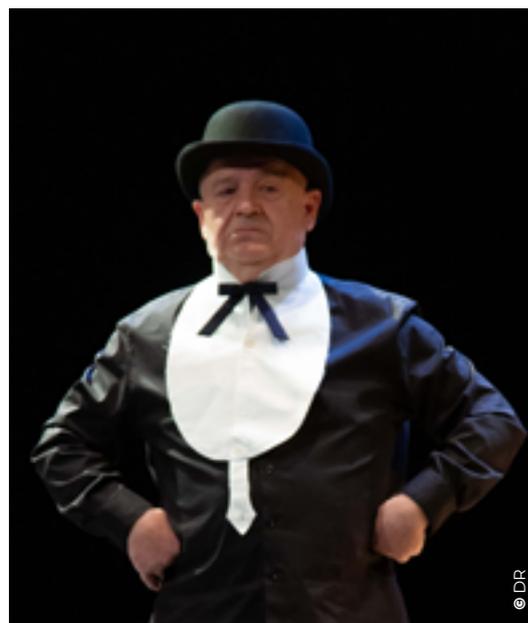
Marcel Pagnol a tout au long de sa vie échangé une correspondance riche, drôle, émouvante et parfois théâtrale avec les grands comédiens qu'étaient Raimu, Fernandel..., les écrivains comme Cocteau, Marcel Achard ou René Clair, des chanteurs et musiciens Vincent Scotto, Tino Rossi, Maurice Chevalier et Charles Trenet.

De cette écriture flamboyante est né ce spectacle complet où la musique prend sa part. La correspondance de Marcel Pagnol avec Raimu en dit long sur les rapports qu'ils entretenaient. Le Maître et le grand acteur lorsqu'ils s'écrivaient, trempaient leur plume géniale dans l'encre de leur admiration mutuelle, toujours, mais aussi de la colère, de la brouille définitive et de la réconciliation spontanée.

Autant de coups de gueule que de cris d'amour, d'anecdotes savoureuses ou de souvenirs émouvants et même de recettes de bouillabaisse nous sont dévoilés dans ces lettres.

Autant de joies, de chagrins, de fou-rires, d'affection et surtout la richesse et la douceur de vivre d'une époque révolue que l'on découvre à travers ces pages.

Il semble que le spectacle était déjà là, présent partout. Par le seul talent de l'écriture de Marcel Pagnol et ses illustres correspondants. **Le Théâtre est là, immédiat et total, et derrière la colère souvent, les noms d'oiseaux parfois, et le rire toujours, tous les sentiments de la Comédie Humaine sont réunis.**



© DR

D'après *J'ai écrit le rôle de ta vie*  
de **Marcel Pagnol**

Écriture et Mise en scène  
**Richard Guedj**

Avec  
**Richard Guedj**  
**Bernard Monforte**

Création lumière  
**Dominique Prunier**

CoProduction  
**Cie Il est une fois**  
avec  
**Le Théâtre du Gaucher**



## ECCENTRIC

### Danse

Sur des musiques iconiques de la pop culture, entre performance et humour, Régis nous livre tout un panel d'émotions mises en mouvement. Véritable cartoon vivant, **Eccentric** est un concentré de poésie et d'énergie survitaminée qui nous emmène dans un univers décalé où il fait bon retrouver son âme d'enfant.

Virtuose de la danse hip-hop et poète dans son jeu clownesque, Régis Truchy s'est fait connaître dans le monde entier par son style désarticulé. La danse excentrique, ce langage universel, trouve ses origines dans la pantomime. C'est l'histoire d'un mouvement qui devient dansé puis comique. C'est la comédie chorégraphique !

L'Eccentric Dancer rend la danse accessible à tous en montrant l'état qui précède le mouvement. Une quête de l'origine de ces écarts entre véritable soi et apparence, qui l'a amené à explorer le travail d'artistes tels que Charlie Chaplin, Michel Courtemanche, Jerry Lewis ou encore Rowan Atkinson, tous mimes, chacun dans une énergie différente. En rendant hommage à ces artistes mimes, danseurs, comédiens, chorégraphes, c'est sa personnalité qui se dessine. Plus qu'un spectacle, Régis Truchy voit dans **Eccentric** la mise en scène de son art de vivre.

Tout acte part d'une émotion et ce spectacle en est l'illustration.



Vendredi 19 avril - 19h30  
Salle Toursky

Une comédie chorégraphique  
de Régis Truchy  
Avec Régis Truchy

Collaboration artistique Gil Galliot  
Production Little Bros

À partir de 6 ans

"Danseur d'une élasticité bluffante."  
Le Canard enchaîné

"Un spectacle à aller voir."  
France bleu

"Un spectacle très original."  
TSF Jazz

"Un bel hommage à Marcel Marceau et Charlie Chaplin."  
Mouv'

# FAITES DE LA FRATERNITÉ

Qu'est-ce qu'on attend pour faire la Faites ?  
Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux tous ensemble ?

**Venez vivre**

3 jours au rythme de l'amitié, de la fraternité et de l'échange interculturel



## BONES (LES OS)

1h30

Judi 23 mai - 18h  
et Vendredi 24 mai - 18h  
Salle Léo Ferré

### *Création Théâtre*

Dans un monde où les génocides se sont succédés, où les guerres continuent de se multiplier, où le racisme, la ségrégation, l'injustice, sont encore d'actualité, cette œuvre nous dit l'horreur du silence qui protège ces crimes contre l'humanité.

L'action se déroule dans l'Afrique du Sud d'aujourd'hui, mais cela pourrait se passer dans bien d'autres pays. Le mari de Madame Joubert, ancien policier plus que zélé du temps de l'apartheid est mourant. Sa femme a réussi à oublier le passé, mais celui-ci vient régler ses comptes.

Dans le jardin des Joubert, une pelleteuse creuse à la recherche des os des ancêtres noirs et de leurs esprits.

A qui appartiennent les os retrouvés ?

À partir de 12 ans

De **Kay Adshead**

Mise en scène  
**Michael Batz**

Scénographie **Florence Plaçais**  
Lumière **Romuald Lesné**

Avec

**Nadine Servan**  
**Wilda Phillippe**  
**Sibongile Mbambo**

Co-production  
**Théâtre International de Massilia**  
**Théâtre Toursky**

Résidence de création au  
**Théâtre Toursky**

2024

Le Théâtre Toursky, implanté à Saint Mauront, va de nouveau prouver que ce quartier est celui de la poésie, de la culture et des liens fraternels entre les peuples. Artistes, associations et citoyens se mobilisent pour deux journées inoubliables. Avec au programme, des activités de toutes sortes, pour tous les âges, et pour tous les goûts. Un voyage festif et convivial ouvert à toutes et à tous, dont vous trouverez un avant-programme ci-dessous.



Belles  
et  
virtuoses

53

© Solong

## LES DAMES DE LA JOLIETTE

Musique

1h30

Lauréates du Prix des Musiques d'Ici et d'Ailleurs 2021, elles nous emportent dans leurs combats en occitan, en français, en grec, en italien, en sicilien et en espagnol.

*Les Dames de La Joliette* croisent le fer et s'interpellent à coup de pandeiro, de tamoureddu, de bongos.

Pas de quartiers, les hommes ne seront pas épargnés.

Femmes au travail, chants de guerre, poèmes d'amour, chants récoltés et revisités, compositions originales, *Les Dames de La Joliette* se veulent héritières de l'esprit de résistance et de vie de toutes ces femmes, poétesses ou femmes du monde, qui luttèrent, à l'image de leurs illustres aînées du "Bastion des Dames" de Marseille qui défendirent courageusement la ville lors d'une invasion ennemie.

Vendredi 24 mai - 21h  
Salle Toursky

Avec  
**Maura Guerrero**  
**Annie Maltinti**  
**Sylvie Paz**  
**Kalliroy Raouzeou**  
**Nadia Tighidet**

# FAITES DE LA FRATERNITÉ

Un plongeon  
dans l'âme  
humaine



## EX(ODE) : Au feu des origines

*Musique*

Je m'appelle Matias, et je suis arrivé en France en décembre 2001, alors qu'une crise économique sans précédent frappait mon pays

Après quatre ans de travail sur la mémoire de migrants arrivés au Creusot depuis le XX<sup>ème</sup> siècle, Matías Chebel s'appuie sur l'histoire de sa famille et sur sa propre expérience d'exil pour prendre la parole et rendre hommage aux migrants de tous les temps.

**Imaginé comme un récital/concert, le spectacle (ex)Ode est tissé avec des textes de Erri De Lucca, José Saramago, Niki Giannari, Amin Maalouf et Matías Chebel. Ces récits sont rythmés par des chansons de partout dans le monde, mettant à l'hommage les origines multiples de l'artiste.** Raconté et chanté en plusieurs langues tels que le français, l'italien, l'espagnol, le portugais, l'arabe, le grec et le tupi-guaraní, ce périple sonore se veut un seul et unique chant, un chant d'humanité et de partage : une ode à l'exode.

1h

**Samedi 25 mai - 18h**

Salle Léo Ferré

Textes et chant, vidéos et dispositifs scénographiques

**Matías Chebel**

Piano, buzuq, chœurs

**Elie Maalouf**

Saxophone, clarinette,  
flute traversière, accordéon,  
percussions, chœurs

**Marc Vorchin**

Réalisation technique

**Julien Imbault**

Collaboration dramaturgique

**Frédérique Liebaut**

Production

**Compagnie Zumbó**

# FAITES DE LA FRATERNITÉ 2024

"Léo Ferré miraculé. Le miracle tient à Richard Martin. Il sait admirablement passer de la tendresse à la violence, du cri à la psalmodie ou à l'invective. Il est bouleversant..."

L'Humanité

"Richard Martin, avec son immense force retenue, sa tendresse nerveuse, tendue jusqu'au délire, magnétise le regard, l'oreille et les tripes... On sort de là secoué, bousculé, silencieux. Et fort..."

Télérama

"Une tempête d'applaudissements dans la salle comble, accrochée aux lèvres du poète..."

"Richard Martin dit Léo Ferré, chantant, martelant sa poésie dure, directe, où l'argot se cogne aux mots "nobles", faisant exploser notre vocabulaire quotidien. C'est lui, l'homme-orchestre ; l'oratorio à Léo! Le public ne restera pas impassible devant ce bouillonnement intérieur qui jaillit de Richard Martin comme une cataracte et qui laissera son empreinte."

Le Monde de la Culture

Subjugant  
et  
hypnotique

"Le Toursky, c'est un théâtre merveilleux !  
C'est mon ami Richard Martin qui a ce théâtre, Richard Martin est un homme de théâtre formidable et qui travaille comme un damné.

Le Toursky, c'est ma raison d'être marseillais." - Léo Ferré.

**A Toi, Richard... Je t'ai envoyé ce texte...**

## LA MÉTHODE Une poésie de combat

Création  
Concert poétique

Léo parlait hier pour aujourd'hui et pour demain. La nécessité de son insoumission, de sa révolte et de ses insolences sont plus que jamais d'actualité.

Avec **La Méthode**, Richard Martin prend à bras-le-corps les mots du poète et brandit ses vérités. Ainsi, **c'est tout Léo qui renaît**.

Richard Martin porte la poésie de ce maître visionnaire, ce révolté superbe aux indignations fulgurantes, ce poète magnifique et emporté qui nous parle de l'avenir avec l'exacte lucidité d'une jeunesse toujours buissonnière.

**Une œuvre haute, fine et libre, programmée au service de l'amour et de la paix.**

Trempée dans l'encre improbable du non-dit, du non-formulé, récit de fantômes, de rêves, de morceaux de vie vécue dans le réel, de réflexions philosophiques : avec **La Méthode**, c'est comme si Léo Ferré s'efforçait à définir et à saisir ce rien, ce néant vers lequel nous plongeons.

**Sa lutte continue sa route, dénonçant un monde froid et cerné de petites ambitions, une existence standardisée, desséchée, à l'image de nos misères urbaines où l'indifférence écrase et oppresse l'humain, où l'égoïsme et la bêtise ne cessent d'engendrer le malheur et le désenchantement.**

Le verbe éclairé de Léo Ferré gronde toujours de la même clameur de ses utopies. Il épaula nos rêveries en nous conviant dans **un monde insoumis où l'humain refuse toute forme de vie désincarnée de fraternité.**

Samedi 25 mai - 21h  
Salle Toursky



1h

De **Léo Ferré**

Direction Musicale  
**Serge Arribas**

Avec  
**Richard Martin**  
et les jeunes musiciens  
du quartier Felix Pyat

Production  
**Théâtre Toursky**

# UNIVERSITÉS POPULAIRES

## Ouvertes à tous et gratuites

nos Universités Populaires aspirent à renouer avec l'exigence d'une culture pour tous, en rendant le savoir accessible au plus grand nombre

Mercredi 10 janvier - 19h  
Salle Léo Ferré



SOLIDARITÉ, QUALITÉ ET SAVOIR-FAIRE, DES RAISONS D'ESPÉRER DANS LA CRISE DE LA FILIÈRE SANTÉ

Avec Michel Tsimaratos, Bénédicte Devictor, Stéphanie Gentile

En France, la filière santé s'est construite par la solidarité, en s'appuyant sur une organisation territoriale hospitalière. En moins de deux décennies, la dégradation des comptes publics ont radicalement changé l'image de la filière santé et modifié l'environnement des hôpitaux, actuellement fait d'épuisement professionnel et de désespoir au travail. En quelques années, la transformation silencieuse des indicateurs a fait diverger les besoins des patients et les objectifs managériaux. Malgré un engagement permanent, les évolutions incessantes des organisations n'ont pas su répondre aux attentes des professionnels. La santé a souvent été considérée comme un poids pour la collectivité alors que le public y cherchait une garantie de bien-être et une amélioration de la qualité de vie.

Les capacités d'adaptation des comportements et la réaction initiale des systèmes sanitaires ont limité la vague mortelle du SARS-CoV-2. Les états ont profondément changé leurs modes de vie, en mettant en jeu leur humanité, et leurs capacités à prendre en compte les besoins des plus vulnérables.

Les besoins de santé n'ont pas changé, et c'est par la déprogrammation des soins courants que l'ensemble de la filière a répondu à l'urgence de la pandémie.

Le jour d'après n'est pas un simple retour à la vie d'avant. La crise actuelle de la société, tout comme celle de la filière santé, n'est pas la conséquence de la pandémie.

Mercredi 7 février - 19h  
Salle Léo Ferré



2024 FACE B / PRENEZ PLACE !  
MONNAIE, COMMUNS, DÉMOCRATIE ?

Avec Assen Slim , économiste et professeur à l'INALCO  
Ariane Tichit - économiste, chercheuse au CERDI  
Anice Lajnef - ancien trader  
ou Jean-Luc Roux - sociologue de la transition  
et Emmanuelle Grangier - Chorégraphe

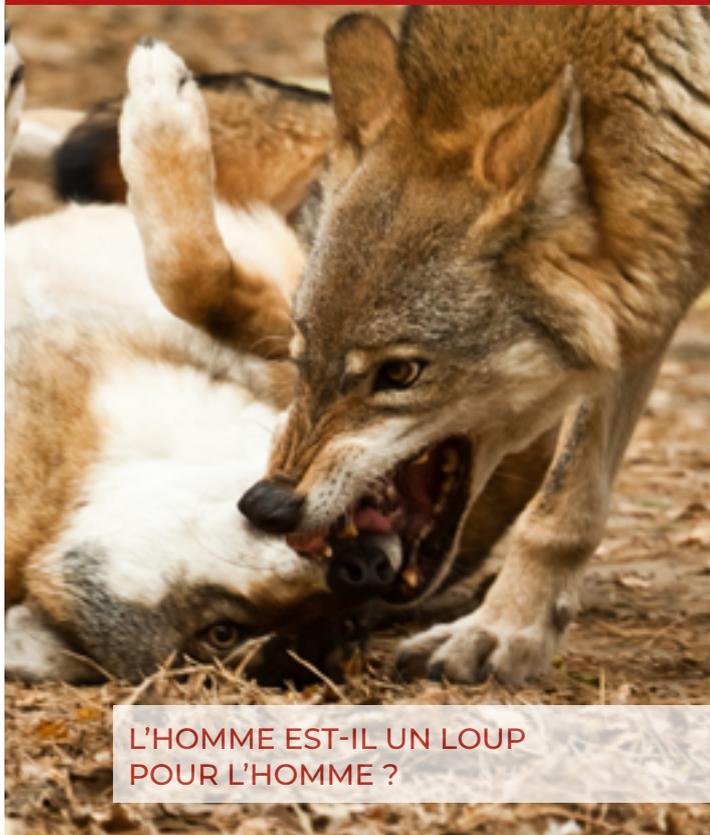
La monnaie est un bien commun sans nul doute mais elle n'est pas un Commun car elle n'est pas gérée collectivement. Or, elle est la racine de tous nos maux. Prenez n'importe quel problème, celui de la santé, de l'éducation, de l'agriculture, de l'écologie... si vous quittez la surface, les conséquences, pour plonger à la racine alors inéluctablement vous arriverez à la monnaie, notre monnaie-dette, outil de domination sans égal. Monnaie, Communs et démocratie sont inextricablement liés.

**Prenez Place** questionne ces interdépendances.

Se réapproprier la monnaie, en comprendre les mécaniques profondes. Créer, faire émerger collectivement de nouveaux systèmes monétaires radicalement différents. Première pierre, indispensable à toute construction commune, indispensable à toute bifurcation, bouleversement nécessaire, la première œuvre, urgente et dangereuse. Car sans elle rien ne sera possible, l'organisation de la chute continuera, inexorable. Deux intentions : faire du débat citoyen, forme vivante de la démocratie, un objet et un acte artistique, mettre en œuvre la blockchain, technologie emblématique des Communs, comme forme et comme technologie. Et par là, essayer de faire émerger de nouvelles formes de délibération humaine décentralisées, non hiérarchisées. Ici il n'y a pas de public. Les gens sont une part réelle et nécessaire de l'œuvre.

**Prenez Place ! Prenons Place, resserrons les rangs, les corps, installons-nous.**

Mercredi 20 mars - 19h  
Salle Léo Ferré



**L'HOMME EST-IL UN LOUP  
POUR L'HOMME ?**

**Thomas Hobbes - Le Léviathan**

Par Hervé Pasqua

Université Côte d'Azur- CRHI

Centre Universitaire Méditerranéen

Titulaire de la Chaire Jean-François Mattéi

C'est en fonction de ce que l'homme est en tant qu'homme que la société prendra un visage humain ou pas. Ce visage est-il appelé à s'effacer et se dissoudre dans le grand tout social ?

La société n'est-elle qu'un désert et l'individu qu'un grain de sable ? Ou est-ce que la société doit reconnaître qu'il y a une nature humaine à laquelle elle doit se conformer et que l'homme n'est pas une aventure, comme dit Albert Camus, soumis aux réalisations utopiques ?

Les réponses apportées à ces questions sont de deux types totalement opposés. Elles ont donné lieu à deux traditions de pensée diversement représentées : celle d'Aristote, qui a prévalu pendant des siècles, pour qui l'homme est un "zoon politikon", un animal social, et celle de Thomas Hobbes, pour qui l'homme est un loup pour l'homme, "homo homini lupus".

L'enjeu du débat n'est autre que le statut de l'homme en tant qu'homme. Est-il naturellement social ou la société n'est-elle que l'œuvre d'un contrat mettant un terme à la peur ? La paix est-elle le fruit de l'amitié du semblable pour son semblable ou est-ce le plemos, la guerre de l'homme contre l'homme, qui est le père de toutes choses ?

Mercredi 10 avril - 19h  
Salle Léo Ferré



**LA POINTEUSE  
ET LE METRONOME**

Corinne Hilaire, chant et violoncelle,  
Thierry Berthet, guitare et contrebasse,  
José Rose, textes et voix

Cette lecture musicale présente quelques textes d'un recueil de chroniques - Travail que vaille - paru en 2022 aux éditions Libre et solidaire.

Il réunit des récits inspirés de situations réelles et propose des portraits de travailleurs et des situations quotidiennes qui font un portrait sensible du travail aujourd'hui et de son ambivalence.

On croisera ainsi une intérimaire qui ne résiste pas aux coups de cœur, un cadre déniait sa situation de chômeur, un technicien expérimenté licencié pour faute, une jeune fille qui a rendez-vous avec son prince charmant de travail, un manager mégalomane et contesté, un livreur à vélo excessif et un chômeur désespérément combatif. Tous expriment à leur façon l'ambivalence du travail, à la fois nécessité et souffrance, facteur d'aliénation et d'émancipation.

Mercredi 15 mai - 19h  
Salle Léo Ferré



**CULTURE OU ANTICULTURE ?**

Lucien Castella, Ex-Conseiller Culturel  
auprès des ambassades de France de Madrid et Buenos Aires  
et Richard Martin

# EXPOSITIONS

## Street Art



**SARA CHELOU**  
Vernissage le 27 septembre à 18h

**Exposition**  
du 18 septembre au 20 octobre 2023

Sara Chelou est un témoin actif des débuts du street art en France. C'est dans les années 90, à Paris, qu'elle commence à peindre hors les murs, en tant qu'artiste engagée du milieu underground. Elle a un parcours à la fois plastique et expérimental qui interroge le rôle de l'artiste dans la ville mais aussi sa place dans la société.

Elle porte un regard engagé sur notre époque. Sa poésie urbaine nous accompagne et ses messages ralentissent nos pas !

Du street art à l'art contemporain en passant par le pop art, c'est une artiste qui participe au renouveau artistique actuel.



**ARIANE PASCO**  
Vernissage le 8 novembre à 18h  
Avec Live painting des artistes

**Exposition LES ICÔNES RÉVÉLÉES**  
du 6 novembre au 22 décembre 2023

Membre du Collectif de stencil-artistes @NiceArt depuis 1986, Ariane Pasco est toujours présente sur les murs des villes. Sa technique de prédilection, le pochoir, lui permet de fondre ses images dans les supports urbains, créant des instants de poésie.

Elle mettra en lumière nos Icônes féminines qui ont marqué leur temps, leur art et leur discipline, qu'elles soient actrices, musiciennes, écrivaines, scientifiques ou aventurières et militantes.



Exposition RÊVERIE URBAINE  
du 8 janvier au 24 février 2024

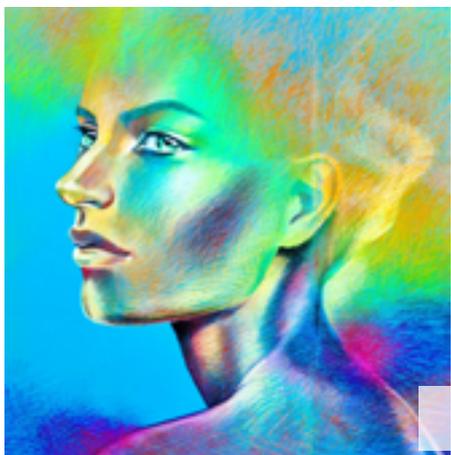
Trois street-artistes vous invitent à découvrir leurs univers colorés tout en poésie où évoluent des personnages féminins emprunts de force et de douceur.

Vernissage le 10 janvier à 18h  
Avec Live painting des artistes



Anna Conda s'inspire des symboles de différentes cultures et traditions qui racontent notamment ses expériences de vie aux différents coins du monde.

ANNA CONDA



Emyart's utilise le pastel à l'huile directement sur les murs. Son travail très coloré s'inspire du rêve pour donner à la réalité plus de couleurs.

EMYART'S



Kaldéa exprime ses émotions, son univers onirique sur des grands murs et toiles. Son imagination et sa passion pour son art sont sans limites.

KALDEA

DEMOISELLEMM  
Vernissage le 13 mars à 18h



Exposition DEMOISELLES STYLÉES  
du 11 mars au 6 avril 2024



Après l'Ecole des Beaux-arts de Marseille, Demoisellemm voyage ensuite à travers le monde et s'imprègne des costumes traditionnels et des couleurs chatoyantes croisés dans les différents pays. Comme une écriture automatique, elle peint ses Demoiselles en y mettant toujours une touche poétique et féérique. Demoisellemm peint aussi ses grandes femmes imaginaires sur des murs dans la rue ou dans des festivals d'art urbain dans toute la France et dans les autres pays d'Europe.

Pour cette exposition elle proposera une série d'œuvres **Les Demoiselles stylées**, des grands et des moyens formats de Demoiselles vêtues d'habits extraordinaires, baignées dans un univers féérique et poétique, avec une touche "comedia dell'arte".

# EXPOSITION

# Saha Chahab



Personnage haut en couleur, au caractère bien trempé, à la démarche cadencée, son œuvre a la saveur colorée d'un récit marqué par le désir du voyage. Chahab est né le 20 octobre 1951 à Téhéran. Il quitte sa terre à 22 ans emportant avec lui tous les mystères d'une civilisation millénaire marquée par ses grandeurs et ses tragédies. Nice, Marseille, Aix-en-Provence seront les villégiatures de sa formation aiguisée par le désir de la rencontre et de la connaissance.



Exposition LES ROUTES DE LA JOIE  
Vernissage le 10 avril 2024 à 18h

L'œuvre de Chahab est teintée par ce monde à la croisée des cultures et par ce goût du "faire". Comme le décrivait Matisse dans ses cahiers, le "faire" est la qualité première et essentielle de "l'honnête artiste" qui construit pas-à-pas le fauteuil confortable de sa passion. Chahab est d'abord un touche-à-tout pétri de curiosité. Il aura passé un temps certain à dompter toutes les techniques graphiques et picturales : Peinture, sculpture, céramique, gravure et toutes les déclinaisons de l'impression, de la lithographie à la sérigraphie.

Sa vie entière s'est faite de ces rencontres, de ces échanges, de ces croisements venus fertiliser par leur limon, une nature déjà très ouverte aux souffles qui sillonnent le monde.

L'œuvre de Chahab est une joyeuse reconstruction de signes graphiques et picturaux puisant évidemment à la source de ses origines et d'une culture riche et lointaine, chargée de symboles et de souvenirs. Ce n'est pas un programme excluant mais une généalogie de l'accueil, de la sagesse et de la plénitude. Ses œuvres portent le message d'une langue rétinienne universelle : une certaine joie à l'œuvre.

Dans cette hiéroglyphie généreuse du passage et de l'envol marquée notamment par la représentation abondante de l'oiseau, Chahab est resté fidèle à lui-même, à la première pierre. Il a davantage glissé au fil des années vers une sorte de réconciliation plastique plus ambitieuse entre la couleur, le trait et leur fusion dans l'espace. D'une fine gravure à une sculpture monumentale d'acier, d'une découpe de lame froide dans la teinte devenue aérienne au picotement de l'acide qui ronge le métal, on peut identifier ce cheminement qui le conduira à la représentation d'un univers onirique en mutation, un peu hors du monde, un rêve que l'on aimait à décrire comme le vol de l'homme, éternel recommencement jusqu'à ce que surgisse la révélation tant convoitée... Pour l'heure, contentons-nous d'une autre parabole : Chahab transforme les gravas en pépites.

Alain-Jacques Lévrier-Mussat  
Historien de l'art



# NOUVEAUTÉ

# PARTENARIAT AVEC YASSINE BELLATAR

## Création au Toursky d'une école nationale de stand-up

"Humoriste depuis vingt ans, je suis fier de mon parcours au sein du monde artistique.

Non pas que celui-ci soit terminé mais j'aime l'idée de transmission si nécessaire à nous maintenir en vie, nous les artistes.

Ce métier est un métier de partage.

Déjà avec le public évidemment mais aussi avec l'éclosion des autres à nos côtés.

**En cela, je suis très heureux d'ouvrir les portes de l'École Nationale de Stand-Up.**

Cette école aura pour vocation de mettre en avant les talents de demain grâce à un cycle pédagogique d'un an.

Chaque promotion sera ouverte au public, votre seule ambition devra être celle de faire rire.

**Mes relations avec le Théâtre Toursky et le généreux Richard Martin, m'ont donné envie de m'installer au sein de ce Théâtre.**

Je suis très heureux vu le cadre mais aussi avec une équipe aussi humaine de m'investir à Marseille.

**Notre collaboration apportera la programmation de quelques spectacles de Stand-Up durant l'année.**

Merci encore au Toursky et surtout préparez vous, le talent à une adresse."

*Yassine Bellatar*



**ÉDITIONS  
TITANIC  
TOURSKY**



**Tarifs**

1 numéro : 15€  
2 numéros : 25€

Contact  
editionstitanictoursky@gmail.com

# LA CULTURE EST UNE ARME DE LA DÉMOCRATIE

## AARM

Association des Amis de Richard Martin

L'Association des Amis de Richard Martin (AARM) organise et défend les nombreuses activités culturelles et sociales initiées par Richard Martin.

À vocation citoyenne, elle suit une ligne de conduite respectueuse des valeurs artistiques, culturelles, républicaines et humanistes.

L'AARM constitue une aide précieuse dans le soutien qu'elle apporte, régulièrement, aux équipes du Toursky. Impliqués au quotidien dans la vie du théâtre, les bénévoles choisissent leurs missions et définissent eux-mêmes le rythme auquel ils souhaitent agir. Soutien logistique, appui aux équipes, groupes de réflexion et d'action... leurs missions sont nombreuses.

**CONTACT**  
amisderichardmartin@gmail.com

### BULLETIN D'ADHÉSION OU DE RENOUVELLEMENT

Nom .....

Prénom.....

Adresse.....

Code Postal.....

Ville.....

Tél: ..... Portable.....

E-mail.....

Cotisations > Individuelle 10 € > Couple 15 €

Merci d'établir le chèque à l'ordre de  
"Association des Amis de Richard Martin",  
et de l'adresser à  
AARM • 16 passage Léo Ferré 13003 Marseille

# MÉCÉNATS

## CLUB D'ENTREPRISES MÉCÈNES DU THÉÂTRE TOURSKY

*Entreprises, Fondations*

Entrez dans la vie du Théâtre et engagez-vous en faveur d'un lieu de création et de diffusion au rayonnement international en rejoignant le Club d'Entreprises Mécènes du Théâtre Toursky.

### EN DEVENANT MEMBRE DU CLUB D'ENTREPRISES MÉCÈNES

- Contribuez à l'intérêt général en jouant un rôle déterminant en faveur de la culture ;
- Affirmez votre identité en donnant une âme à votre entreprise ;
- Profitez de l'ancrage local et du rayonnement international du Toursky ;
- Communiquez autour d'un mécénat original ;
- Impliquez et soudez vos salariés autour d'un projet fort.

### ET BÉNÉFICIEZ DE NOMBREUX AVANTAGES

- Conviez vos collaborateurs et clients à des spectacles de haute volée ;
- Organisez des événements selon des conditions financières privilégiées ;
- Participez à des rencontres avec les équipes artistiques ;
- Profitez de nos nombreux services d'accueil.

## Rejoignez le club !

### TOUTE DONATION

au Théâtre Toursky ouvre droit à l'entreprise à **un crédit d'impôt de 60% du montant de votre don**, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires annuel.

### Vous avez des envies, des idées ?

Particulièrement attentives à la création de tout projet original, solidaire ou extravagant, nos équipes auront plaisir à se lancer, à vos côtés, dans une nouvelle aventure.

Contactez-nous :

le champ des possibles est ouvert.  
administration@toursky.fr • 04 91 02 58 35 •

## ABONNEMENT SOLIDAIRE

*Entreprises & Particuliers*

Transmettez et partagez votre amour du spectacle vivant en parrainant un jeune de moins de 26 ans ou une personne en situation de précarité de votre entourage !

Grâce à vous, un public éloigné de la culture, novice ou socialement précaire, profitera lui aussi des nombreux spectacles de la Saison 2023/2024.

Il suffit d'acheter auprès de notre billetterie un Abonnement Solidaire au tarif exceptionnel de 21€ (correspondant à 3 spectacles) et le Théâtre s'occupe du reste !

Ensemble, ouvrons grand les portes du Toursky, lieu de vie où sont déjà nées tant d'aventures fraternelles.

## Devenez parrain! pour seulement 21 €

*"Assister à une pièce grâce à un parrain, c'est pouvoir s'évader du quotidien par la magie du Théâtre. On voyage dans le temps et ça nous donne à réfléchir."*

Mohamed, 14 ans

Association Pamplémousse enflammé

*"Un grand merci à mon parrain ! C'est absolument génial de pouvoir assister et découvrir un spectacle grâce à la générosité d'une personne."*

Souraya, 15 ans,

Association Duanama

Parmi les associations partenaires du dispositif, on compte : Acalem, l'ADREP, À la Culture Citoyens, Anef Repi, Compagnie C Barré, Le Cri, Duanama, IMAJE Santé et Prodig'art.

# LE CERCLE DES COMPAGNONS DU TOURSKY

## Mécénat individuel

Créé pour réunir fidèles et amoureux du Théâtre, le Cercle des Compagnons du Toursky insuffle un vent riche de rencontres et de partages. Vous permettez le développement de nombreux projets culturels et solidaires du théâtre et serez régulièrement convié(e)s à des rencontres avec les artistes !

### POUR LE SOUTIEN

à la création, à la poésie, à l'écriture, à la liberté

En devenant Compagnon du Toursky, vous recevrez un reçu fiscal vous ouvrant droit à un crédit d'impôt sur le revenu d'un montant de 66% de votre don, dans la limite de 20% du revenu imposable.

#### Devenez Compagnon de la Night

De 30€ à 250€

Soit après déduction fiscale, de 10€ à 85€

- Invitation à la soirée annuelle réservée aux Compagnons
- Dessin original de Richard Martin numéroté et dédié

#### Devenez Compagnon de Cocagne

De 250€ à 600€

Soit après déduction fiscale, de 85€ à 204€

- Accès prioritaire à la billetterie les soirs de lancement de Saison\*
- Un poème de Léo Ferré choisi par Richard Martin

#### Devenez Compagnon de la Bise

De 600€ à 1 500€

Soit après déduction fiscale,  
de 204 € à 510€

- Visite privée et commentée du Théâtre suivie d'un cocktail sous le pin (selon la saison)
- Un exemplaire de la Revue des Archers
- Place de parking réservée les soirs de vos venues aux spectacles\*

#### Devenez Compagnon du Soir

À partir de 1 500€

Soit après déduction fiscale, à partir de 510€

- Un dessin original signé de Richard Martin, grand format
- 6 invitations à une sélection de spectacles

## Entrez dans l'histoire du Toursky !

JE SOUHAITE DEVENIR COMPAGNON

### Coupon d'adhésion

à remettre accompagné de votre règlement auprès de nos guichets billetterie ou à envoyer par courrier à l'adresse suivante :  
Théâtre Toursky · Administration ·  
16 passage Léo Ferré -13003 Marseille

#### De la Night

De 30€ à 250€

#### De Cocagne

De 250€ à 600€

#### De la Bise

De 600€ à 1 500€

#### Du Soir

À partir de 1 500€

Nom :  
Prénom :  
Tél. :  
Adresse :

E-mail :

Date et signature :

\*sur demande préalable à [administration@toursky.fr](mailto:administration@toursky.fr), dans un délai minimum de 48h avant l'événement

# LOCATION D'ESPACES

## Organisez un événement au Toursky

### Louez nos espaces

Nos espaces, entièrement équipés, se plient à tous vos événements : séminaires d'entreprise, galas de danse, représentations, spectacles, cours, ciné-clubs, repas de fêtes ou relations publiques...

En été comme en hiver, qu'il dure une heure ou plusieurs jours, qu'il soit privé ou professionnel, accueillant 20 ou 700 personnes, nos équipes – des régies techniques aux cuisines en passant par nos services de sécurité et de parking – sont entièrement mobilisées pour l'organiser à la carte avec vous.

Vous avez des envies, des idées ?

Contactez-nous !

[location@toursky.fr](mailto:location@toursky.fr)



### SALLE TOURSKY

700 fauteuils

Plateau de 220 m<sup>2</sup>, 19m x 13,5m

Hauteur 14,5m

Ouverture de scène de 8 à 12,6m

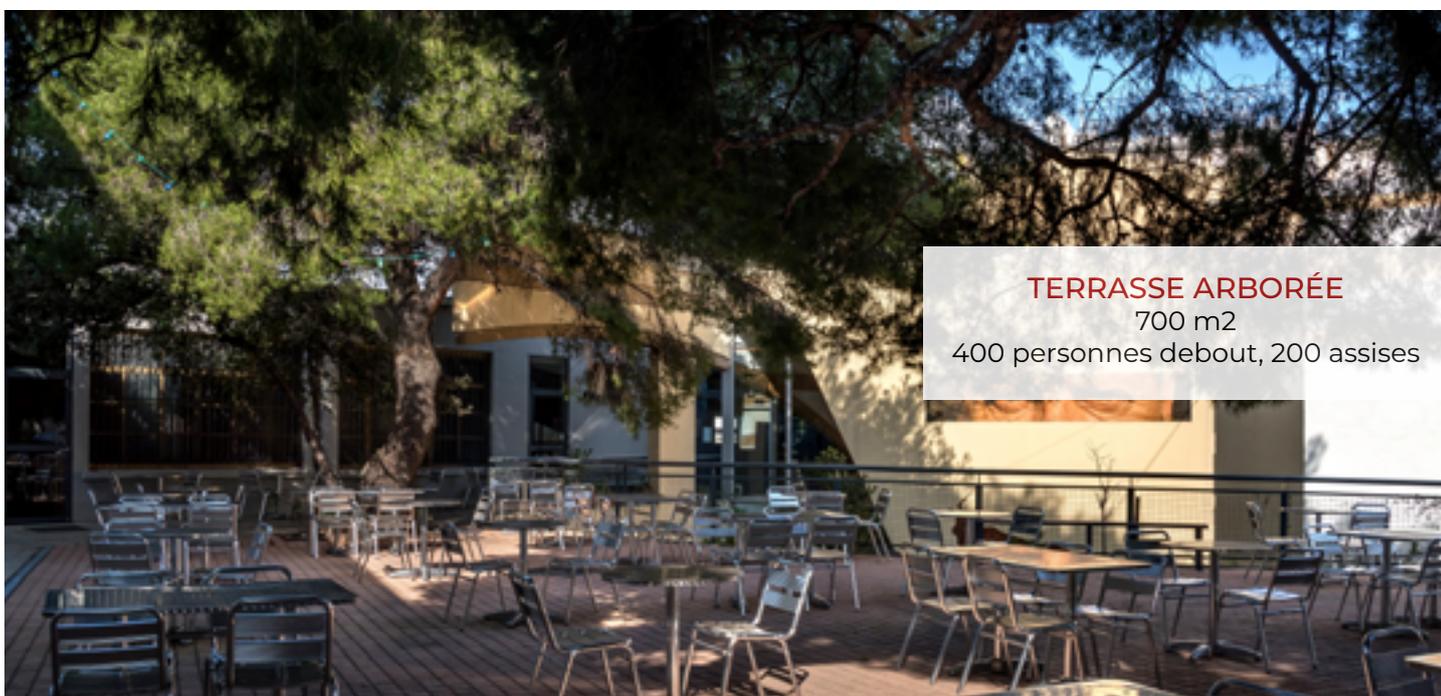
6 loges





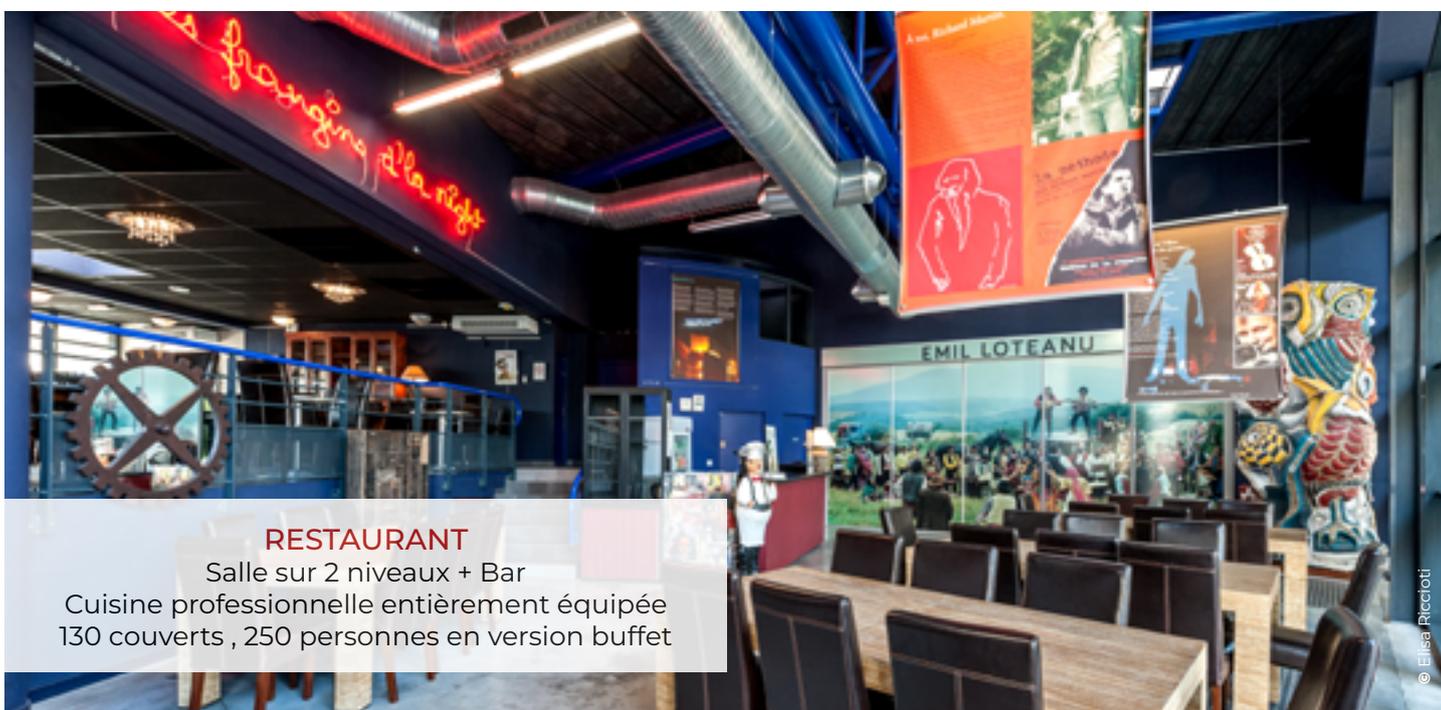
### SALLE LÉO FERRÉ

176 fauteuils (démontables)  
300 personnes debout  
Plateau de 8 m x 4 m  
1 loge



### TERRASSE ARBORÉE

700 m<sup>2</sup>  
400 personnes debout, 200 assises



### RESTAURANT

Salle sur 2 niveaux + Bar  
Cuisine professionnelle entièrement équipée  
130 couverts, 250 personnes en version buffet

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Services de billetterie

Billetterie en ligne • [billetterie.toursky.fr](http://billetterie.toursky.fr)

Par téléphone • 04 91 02 54 54

Par mail • [billetterie@toursky.fr](mailto:billetterie@toursky.fr)

Par courrier • Théâtre Toursky 16 passage Léo Ferré  
13003 Marseille Joindre un chèque du montant correspondant

Au guichet • Du lundi au samedi de 13h à 18h  
(et jusqu'à l'heure de la représentation les soirs de spectacle)

Autres points de vente • FNAC . Auchan. Carrefour. Géant...

## Modes de règlement

Carte bancaire • Paiement à distance sécurisé

Chèque • À nous faire parvenir au plus tard 48 h avant le spectacle

Bon d'avoir et Chèque cadeau du Théâtre Toursky

Dispositifs jeune public

Pass Culture, e-Pass Jeunes, carte collégiens de Provence

## Accueil

- Ouverture des portes des salles de spectacles 30 minutes avant la représentation

- Pour le respect des artistes et des spectateurs, les places numérotées ne sont plus réservées dès l'heure annoncée du spectacle.

- Les retardataires perdent le bénéfice de la numérotation.

- L'accès aux salles est réservé aux enfants de plus de 3 ans.

## Accessibilité

- Un ascenseur est à disposition des spectateurs.

- L'impasse Léo Ferré étant fermée à la circulation les soirs de représentations. Les personnes à mobilité réduite sont invitées à contacter l'accueil du théâtre, afin d'annoncer leur arrivée et pré-réserver une place devant le théâtre. (attention nombre de places limité)

## En voiture

Depuis l'autoroute A7, prendre la sortie **Cinq avenues/Belle de Mai**. Au feu, tourner à droite dans la Traverse de Gibbes, puis suivre le fléchage vers le Toursky.

Depuis le bd de Plombières, le Théâtre est indiqué au bout du boulevard, sur votre gauche.

Dans le quartier de Saint-Mauront, le Toursky est indiqué à l'angle du bd National et de la rue Félix Pyat.

68  
*Venir au Théâtre Toursky*

En métro • Arrêt National - Ligne 2

En bus • Arrêt Auphan/Vaillant - N°89 et Arrêt Plombière Battala - N°72

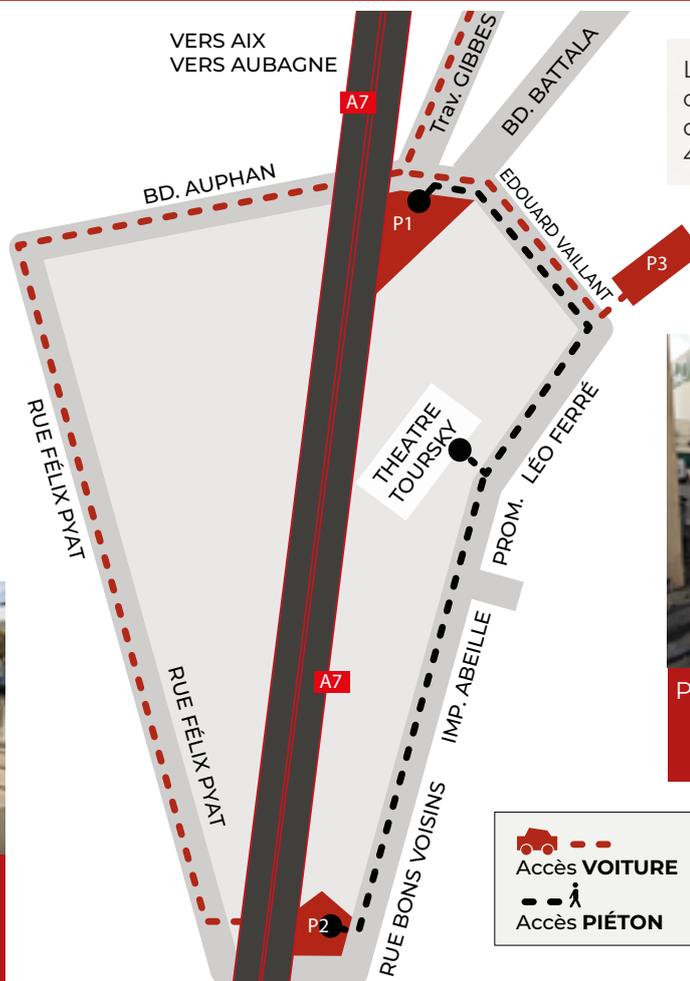
En taxi • N'hésitez pas à faire appel aux Taxis Marseillais  
04 91 92 92 92 ou via l'application.

## Plan d'accès

## 3 parkings gardés



Parking n°1 : Sous la passerelle  
40 rue Auphan  
43°19'01.1"N 5°22'38.3"E



Les parkings restent ouverts jusqu'à la fermeture de notre restaurant.  
4€/véhicule



Parking n°2 : Square de Leguse  
14-18 rue Félix Pyat  
43°18'48.5"N 5°22'34.7"E



Parking n°3 : Taxis Marseillais  
23 rue Vaillant  
43°18'58.8"N 5°22'43.1"E



# BULLETIN INDIVIDUEL DE RÉSERVATIONS

## 1 Choisissez votre carte

*sur présentation d'un justificatif	SOLO	DUO	FAMILLE	COUP DE POUCE	COUP DE POUCE RSA	COUP DE CŒUR
	<b>25€</b>	<b>45€</b>	<b>60€</b>	<b>12€</b>	<b>Offerte</b>	<b>Offerte</b>
	Pour une personne	Pour un couple *	Pour les Parents et leurs enfants de moins de 16 ans dans la limite de 5 personnes *	Pour les -16 ans*, les lycéens*, les étudiants*, les bénéficiaires du Pass'Art*, les habitants de Saint-Mauront *	Pour les bénéficiaires du RSA*	Pour les personnes prenant plus de 12 spectacles

## 2 Inscrivez vos coordonnées

Pour toutes les cartes

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Code Postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Tél. \_\_\_\_\_ Portable \_\_\_\_\_

Pour les cartes duo, famille et groupe

Coordonnées de l'acheteur de la carte

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Code Postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Tél. \_\_\_\_\_ Portable \_\_\_\_\_

## 3 Choisissez vos spectacles

## 4

## Complétez la grille ci-dessous

Montant

Carte Coup de cœur	Carte Coup de pouce	Carte famille	Carte solo	Carte Duo	Carte RSA	Ma carte
Offerte pour minimum 12 spectacles	12 €	60 €	25 €	45 €	Offerte	
			TARIFS AVEC CARTE			
SPECTACLES			Solo / Duo / Parents / Coup de cœur	Coup de pouce / Enfants	RSA	Mes choix
<i>Les Monologues du vagin</i> . Théâtre . 28, 29, 30 septembre - 20h			23	23	23	
<i>Toute l'histoire de la peinture ...</i> . Humour . Vendredi 6 octobre - 19h30 . Petits & grands			20	15	8	
<i>ZZAJ</i> . Humour musical . Samedi 14 octobre - 19h30 . Petits & grands			18	13	6	
<i>Le voyage de Tanjiro</i> . Danse . Vendredi 20 octobre - 19h30 . Petits & grands			18	13	6	
<i>L'invention de nos vies</i> . Vendredi 10 novembre - 20h30			30	25	20	
<i>Un Président ne devrait pas dire ça ..</i> . Vendredi 17 novembre - 20h30			45	40	35	
<i>La leçon</i> . Danse . Samedi 26 novembre - 20h30			38	33	30	
<i>La claque</i> . Théâtre . Vendredi 1 décembre - 19h30 . Petits & grands			20	15	8	
<i>La grande musique</i> . Théâtre . Vendredi 8 décembre - 20h30			26	22	18	
<i>ADOrable</i> . Humour . Samedi 16 décembre - 19h30 . Petits & grands			23	20	15	
<i>La Cantatrice Chauve/La Leçon</i> . Théâtre . Vendredi 12 janvier - 19h30 . Petits & grands			26	22	18	
<i>Le jour du Kiwi</i> . Théâtre . Samedi 13 janvier - 20h30			55	48	40	
<i>Anna Gruzina Quartet</i> . Musique . Mercredi 17 janvier - 19h			23	20	15	
<i>Tout le monde savait</i> . Théâtre . Vendredi 19 janvier - 20h30			37	32	28	
<i>Décadrés</i> . Danse . Mercredi 24 janvier - 19h			26	22	18	
<i>Aux anges etc...</i> . Musique . Mercredi 31 janvier - 19h			18	13	6	
<i>Une vie de pianiste</i> . Humour musical . Samedi 3 février - 19h30 . Petits & grands			18	13	6	
<i>Je suis là mais je ne suis pas là.</i> . Théâtre . Vendredi 9 février - 20h30			45	40	35	
<i>Max Atger Trio</i> . Musique . Mercredi 21 février - 19h			26	22	18	
<i>Le conte des contes</i> . Cabaret burlesque . Vendredi 23 février - 20h30 . Petits & grands			36	30	28	
<i>Le conte des contes</i> . Cabaret burlesque . Samedi 24 février - 17h . Petits & grands			36	30	28	
<i>De la paille dans la tête ...</i> . Humour . Mercredi 13 mars - 19h			20	15	8	
<i>Un soir chez Renoir</i> . Théâtre . Vendredi 15 mars - 20h30			18	13	6	
<i>Dans les yeux d'Audrey</i> . Danse . Vendredi 22 mars - 20h30			37	32	28	
<i>Le journal fou d'une infirmière</i> . Théâtre . Mercredi 27 mars - 19h			18	13	6	
<i>Coupures</i> . Théâtre . Vendredi 29 mars - 20h30			23	20	15	
<i>Steph Trio</i> . Musique . Mercredi 3 avril - 19h			18	13	6	
<i>Dany et Mauro</i> . Humour . Samedi 6 avril - 20h30			18	13	6	
<i>Le Montespan</i> . Théâtre . Vendredi 12 avril - 20h30			23	20	15	
<i>Pagnol à la lettre</i> . Théâtre . Mercredi 17 avril - 19h			26	22	18	
<i>Eccentric</i> . Danse humoristique . Vendredi 19 avril - 19h30 . Petits & grands			18	13	6	
<i>Bones</i> . Théâtre . Faites de la fraternité . Jeudi 23 mai - 18h . Petits & grands			14	13	8	
<i>Bones</i> . Théâtre . Faites de la fraternité . Vendredi 24 mai - 18h . Petits & grands			14	13	8	
<i>Les dames de la Joliette</i> . Musique . Faites de la fraternité . Vendredi 24 mai - 21h			16	15	8	
<i>Ex(Ode)</i> . Musique . Faites de la fraternité . Samedi 25 mai - 18h			14	13	8	
<i>La Méthode</i> . Musique et poésie . Faites de la fraternité . Samedi 25 mai - 21h			16	15	8	
Pass pour les 4 spectacles de Faites de la fraternité			56	52	32	
Abonnement solidaire / Je deviens parrain d'un jeune et lui offre 3 places pour 21 € (voir p.64)						
Frais d'envoi						3 €
Je fais un don au Théâtre Toursky						
<b>TOTAL</b>						

## 5

Envoyez votre bulletin accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de Théâtre Toursky, et des pièces justificatives au Théâtre Toursky 16 passage Léo Ferré 13003 Marseille

# L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Richard Martin  
Directeur artistique

Françoise Delvalée  
Administratrice  
Directrice de la communication

## Équipe Administrative

Christophe Bigler • Françoise Quemener •  
Marcelle Saint-Etienne • Béatrice Arniaud

Clémence Acar  
administration@toursky.fr

## Équipe Communication

Marie-Christine Milesi  
communication@toursky.fr

Serge Alexandre  
presse@toursky.fr

## Équipe Accueil & Billetterie

Zahra Tazart • Sarah Said  
billetterie@toursky.fr

José-Maria Sanchez • Jennifer Nastri  
accueil@toursky.fr

## Programmation

Emmanuelle Madar  
programmation@toursky.fr

## Production

Marc Cohen  
production@toursky.fr

## Équipe Technique

Henri Lamboley • Bassou Ouchikh • Oleg Aguichine  
technique@toursky.fr

## Équipe Entretien

Pierre Pardo • Mdahoma Amadi • Said Hamdami

## Équipe Sécurité

Mohamed El Hadi • Medhi Tazart • Nassur Djibaba

Passionnement  
**Toursky**

**Edito du Comité de soutien du  
Théâtre Toursky International.**

*Le Toursky, une aventure unique et magnifique.  
Avec vous, le Toursky vit ! Avec vous, il vivra !*

*Il y a une règle avec laquelle Richard Martin n'a  
jamais transigé, c'est la liberté de la création  
artistique. Il n'a jamais varié de sa décision  
prise il y a 50 ans : ouvrir la culture à toutes et  
tous, et ce dans ce quartier de la Belle de Mai,  
de Saint Mauront, où la richesse qu'on trouve,  
c'est celle du cœur.*

*Ici, on ne pense pas que la jeunesse n'aurait  
pas droit à découvrir tous les arts, y compris  
ceux qu'on pense réservés aux plus favorisés.  
On pratique notamment, la gratuité avec des  
abonnements solidaires.*

*Richard Martin a toujours fait bouger les  
lignes et ne supporte pas le conformisme  
d'un "art officiel" imposé. La flamme de cette  
Compagnie de théâtre, libre et indépendante,  
ne cesse de rayonner, et ce dans la plus grande  
diversité : peintures et sculptures, danse  
contemporaine, classique, danses de tous les  
continents, musiques, spectacles, théâtre...*

*Avec Léo Ferré à l'origine, avec quantité d'artistes  
français et internationaux, avec ceux qui  
débutent dans une salle créée exprès pour eux,  
avec les artistes résidents comme ces conteurs,  
danseurs, standupers venus des Comores, avec  
le public, des jeunes, des anciens, des gens de  
toutes sortes, russes, ukrainiens..., nous serons  
toujours des frangines et des frangins.*

**Ce combat nous dépasse.**

*Il dévoile face à la réalité d'un monde souvent dur  
et douloureux, soumis aux règles de l'efficacité  
et de la rentabilité, toutes les possibilités de  
l'épanouissement d'une humanité en devenir.  
Les saltimbanques seront toujours là, même si  
on ne le veut pas !*

*Voilà pourquoi nous sommes déterminés à  
soutenir fermement le Toursky, et Richard  
Martin, chaque fois qu'il y a besoin. C'est une  
aventure magnifique. On ne touche pas à la  
Culture pour toutes et pour tous.*

**Rejoignez-nous, nous ne faiblirons pas.**

Le Comité de Soutien  
du Théâtre Toursky International





THÉÂTRE TOURSKY INTERNATIONAL  
CIE RICHARD MARTIN



Passionnément  
**Toursky**  
Billetterie en ligne  
[billetterie.toursky.fr](http://billetterie.toursky.fr)

THÉÂTRE TOURSKY 16 PASSAGE LÉO FERRÉ 13003 MARSEILLE  
[www.toursky.fr](http://www.toursky.fr) • Standard : 04 91 02 58 35 • Billetterie : 04 91 02 54 54

